

05 46 22 19 20

Déambulation gratuite ouverte à tous

12 sept. au 8 nov. 2026

Saujon - Le Chay

À fleur d'eau

Les Sentiers des Arts

www.agglo-royan.fr

AGGLOMERATION ROYAN ATLANTIQUE

Laurent GARREAU

Sculpteur depuis 15 ans, spécialisé en acier avec une prédilection pour les formes animalières, **Laurent GARREAU** conçoit et réalise des œuvres monumentales durables pour l'espace public, en lien avec le paysage, les parcours et les identités territoriales. Son travail s'inscrit dans une recherche autour de la forme et de la matière, en lien étroit avec l'espace et le paysage. Ses œuvres sont pensées pour dialoguer avec leur environnement, invitant à une expérience sensible et accessible.

Les sentinelles de l'Estuaire
Oiseau emblématique des zones humides, le héron est une figure familière des paysages aquatiques et un indicateur sensible de l'écosystème. Les sculptures de ces trois hérons sont imaginées comme des sentinelles immobiles, incarnant le calme et la patience. Leur posture évoque l'attente silencieuse, l'observation attentive, et invite le visiteur à ralentir. Le nombre trois symbolise l'unité et le cycle du temps – matin, midi et soir – en écho aux rythmes naturels, à la répétition des gestes anciens et au passage des saisons.

L'œuvre offre aux visiteurs une expérience singulière et accessible, entre observation, contemplation et connexion au lieu. Les hérons deviennent des repères silencieux, invitant chacun à porter un regard attentif sur le paysage, le vivant et le temps qui passe.

laurent.garreau.56
 laurent.garreau

Maurizio PERRON

Maurizio PERRON est un sculpteur et designer basé en Italie dont les œuvres se caractérisent par l'utilisation de matériaux naturels – le bois, la pierre, la glace, la neige - et de techniques de fabrication traditionnelle. Ses pièces monumentales s'inscrivent dans le prolongement de son exploration de la relation complexe entre l'homme et la nature. Sa pratique artistique s'inspire de sa collaboration et de sa formation de longue date avec des maîtres sculpteurs, Franco ALESSANDRIA et Guido RONCHAIL. Aujourd'hui, ses œuvres sont visibles en Europe, aux États-Unis, en Chine, au Japon et en Australie. Pour cet artiste, sculpter est une façon d'exprimer facilement ses sentiments.

Le souffle des roseaux est une installation immersive conçue comme une extension naturelle du paysage de l'Estuaire de la Gironde. Composée de grands éléments flexibles, l'œuvre imite la silhouette des cannes sauvages et des voiles des navires traditionnels.

Contrairement aux structures rigides, ces éléments dansent avec le vent. Ce mouvement harmonieux célèbre la dualité de la nature : sa fragilité apparente et sa résilience profonde. L'installation ne se contente pas d'occuper l'espace, elle le rend visible en matérialisant les courants d'air qui traversent les marais.

L'utilisation de matériaux vernaculaires, le saule et le châtaignier, renforce le lien entre l'art et l'écosystème. Choisir de tresser le bois est un bel hommage rendu aux savoirs-faire artisanaux locaux et évoque les nasses de pêche et les structures agricoles historiques.

Tel un métronome naturel qui oscille, cette œuvre rappelle que dans les zones humides, rien n'est jamais statique ; tout est en perpétuel flux, entre terre, air et eau.

maurizioperron
 maurizio.perron

Alexia DEFLUFF & Clément DOYEN

Artiste touche-à-tout issue d'une formation de réalisation de films d'animation 3D, **Alexia DEFLUFF** décide d'utiliser ce bagage à la fois technique et artistique pour concevoir des univers qui s'inscrivent dans l'espace et interrogent la curiosité.

Particulièrement inspirée par la biologie et la science en général, elle façonne d'étranges bestiaires issus de manipulations numériques, et collabore régulièrement sur ses projets avec le monde de la recherche.

Artiste pluridisciplinaire d'abord passé chez les Compagnons du Devoir, **Clément DOYEN** crée par la suite un collectif de construction et de scénographie à Paris en 2017, Green Resistance, qui prône des valeurs de réemploi et de seconde vie des matériaux, et de participation active du public. Il s'oriente par la suite vers les concerts aériens, où il accompagne des artistes dans des structures en acier et vannerie, qu'il conçoit et construit.

Maintenant installé en Italie à Livourne où il a ouvert une galerie atelier, Clément Doyen crée des luminaires avec des matériaux de récupération. Il conçoit régulièrement des œuvres pour des festivals d'art paysager et musicaux.

La Goutte est un instant suspendu. Une enveloppe végétale, tressée de saule et d'acier, se dresse au bout d'une perche souple et effilée : une goutte d'eau géante, à la fois fragile et monumentale.

Nous pourrions presque la voir tomber, toucher le sol et disparaître en éclats. Notre esprit complète le mouvement et voilà que le solide devient liquide, que le bois et le métal deviennent de l'eau.

alexiadeffluff
 clementdoyen

Les Sentiers des Arts

AGENDA ANIMATIONS

Visites commentées - Saujon
10h00 | Gratuit | Rendez-vous dans le parc des Thermes devant la sculpture *Immersion* de Nell Stride
Renseignements : 05 46 22 19 13
Entre patrimoine, art et eau, partez à la découverte de Saujon à travers le regard des artistes des Sentiers des Arts lors d'une visite commentée. Ce parcours sera enrichi par une présentation des enjeux de la gestion de l'eau potable gérés par le Syndicat Eau 17, sur le territoire de la Communauté d'agglomération Royan Atlantique, en mettant l'accent sur les communes de Saujon et du Chay. Une visite qui invite à croiser les regards sur le patrimoine, l'environnement et les défis liés à la ressource essentielle en eau et à sa préservation.
Dimanche 13 septembre (intervention du Syndicat Eau 17), **vendredi 25 septembre, dimanche 4 octobre, mardi 20 octobre, mercredi 28 octobre, vendredi 30 octobre.**

Découverte des Thermes et de son parc - Saujon
11h30 | Gratuit | Sur inscription | Visites commentées | Départ au pavillon Stanislas
Renseignements : 05 46 22 19 13
Découvrez l'histoire des Thermes de Saujon, fondés en 1860 par le docteur Louis Dubois, et leur évolution d'un modeste établissement d'hydrothérapie à une station thermique de référence spécialisée dans les troubles anxieux et psychosomatiques.
Cette visite retrace plus de 160 ans de patrimoine thermal, au cœur d'un domaine historique marqué par la célèbre source du Puits Doux et plusieurs générations de la famille Dubois.
Les mercredis 16 septembre, 23 septembre, 30 septembre, 7 octobre, 14 octobre, 21 octobre, 28 octobre et 4 novembre.

Visite Gaston Balande - Saujon
10h00 ou 14h00 | Réservation obligatoire | Billetterie : www.saujon.fr/gaston-balande2 ou en Office de Tourisme.
Vous souhaitez connaître toute l'histoire de l'artiste saujonnais Gaston Balande? Rendez-vous à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine pour une visite gratuite de la collection municipale des œuvres originales conservées à l'Hôtel de Ville.
Samedi 19 septembre.

Spectacle - Saujon et Le Chay
11h00 dans le parc des Thermes de Saujon | 15h30 à la mairie du Chay | Gratuit | Sur inscription | Prévoir votre chaise | 45 / 50 minutes | Renseignements : 05 46 22 19 13
Direction artistique : Camille Geoffroy | Interprétation : Camille Geoffroy et Pierre Renverseau
Venez découvrir une lecture singulière, un spectacle en plein air créé spécialement par la compagnie royannaise La vie est ailleurs, pour la 14^e édition des Sentiers des Arts.
« De nos ressources vitales à l'art de l'aquarelle, l'eau est source de vie et d'art. Le thème choisi À fleur d'eau - À fleur d'art, explore la fragilité du vivant, la douceur du geste créatif et la force apaisante de la contemplation. Cette eau nourrit nos corps, nos âmes, nos méditations et nos loisirs. Camille et Pierre surferont sur le fil des mots de romans, de poésie ou fruit de leur improvisation et nous boirons ensemble le nectar des auteurs avec douceur et fantaisie. »
Dimanche 25 octobre.

Atelier artistique en famille - Le Chay
10h00 | Gratuit | Rendez-vous devant la mairie | Sur inscription (Places limitées)
Renseignements : 05 46 22 19 13
Inspiré par l'œuvre Echo de l'eau de Zarco, participez à un atelier artistique en réalisant une création symbolisant l'eau, sa lumière, ses nuances de couleurs et ses reflets.
Les mercredis 30 septembre, 14 octobre, 21 octobre & vendredi 30 octobre.

Animation - Port Maubert - Saint Fort-sur-Gironde
De 11h à 17h | Gratuit | Restauration sur place possible | Renseignements Cap sur Maubert : 05 46 86 48 12
Des animations tout au long de la journée - Le village des découvertes propose divers ateliers : dessins, vitrail, modelage en terre.... Des animations « Matin tonic » avec des séances de sports détente et bien-être en plein air : yoga, Pilates... et en après-midi, des ateliers « Arts éphémères » : danses et intermèdes musicaux autour des œuvres des Sentiers des Arts.
Dimanche 11 octobre.

Pour vous inscrire, flashez ce QRcode

https://royan-atlantique/sentiers-des-arts/

Organisés à l'initiative et par la direction des affaires culturelles de la Communauté d'agglomération Royan Atlantique.

107 avenue de Rochefort - 17201 ROYAN Cedex
05 46 22 19 20
www.agglo-royan.fr

Communauté de communes de la Haute-Saintonge

7 rue Taillefer - 17501 JONZAC
05 46 48 12 11
www.haute-saintonge.org

www.facebook.com/sentiersdesarts
 www.instagram/sentiersdesarts

SAINT-FORT-SUR-GIRONDE

600 m

Port Maubert

Rue des Pêcheurs

Reflet de l'eau Nell Stride 2023

Étre sous la mer Adam Varley 2025

PaSSAGE Karinka Szabo-Detchard 2020

Les oiseaux A-Mo 2021

Petits bateaux Philippe Vaz Coatelant 2017

L'étrange être Birgit Mollemer 2020

Œuvres des anciennes éditions

12 sept. au 8 nov. 2026

À fleur d'eau - À fleur d'art

Avec les Sentiers des Arts

découvrez l'art autrement !

Depuis 2013, les Sentiers des Arts proposent des parcours artistiques mêlant art contemporain et patrimoine. Ces itinéraires sillonnent le territoire et invitent à le découvrir ou le redécouvrir autrement, grâce à des œuvres qui dialoguent avec les paysages, l'histoire, l'architecture et la nature :

L'ART HORS LES MURS !

Cette 14^e édition se déroule sur les communes de Saujon et Le Chay, en partenariat avec la communauté de communes de la Haute-Saintonge, sur le site de Port Maubert à Saint-Fort-sur-Gironde.

En 2026, le thème *À fleur d'eau - À fleur d'art* invite les visiteurs à cheminer entre marais, estuaires, paysages ruraux et sites thermaux. Ces parcours créent un lien poétique entre la Seudre et la Gironde, entre l'eau et l'art.

À fleur d'eau - À fleur d'art, évoque tout ce qui vibre à la surface du monde. C'est une invitation à la lenteur, à la respiration, à l'écoute du paysage et de soi-même. Comme une onde, l'art se propage, résonne, guérit... Tout comme l'eau.

Ensemble ART et EAU deviennent à leur tour une alliance thérapeutique et poétique, un bain de jouvence et de lumière.

Sur les Sentiers des Arts reprenons le contact avec nos émotions, contempons ce qui est à fleur d'eau, à fleur d'art :

UNE IMMERSION EN PLEIN AIR GRATUITE, L'ART EN TOTALE LIBERTÉ !

Treize artistes proposent leur vision à travers des installations spécialement imaginées pour l'occasion :

1 - Nell STRIDE *Immersion* Saujon

2 - Clara LANGELEZ *Interstices* Saujon

3 - Michael CHAUVEL *Onde rouge* Saujon

4 - Gleb DUSWITSKY *Poisson volant* Saujon

5 - Lisa VANHO *Météorite* Saujon

6 - Nicolas FOUILLOU *Chaos* Saujon

7 - Marie TOUJITE *Résurgences* Saujon

8 - Alberto RUCÉ *Estate* Saujon

9 - Zarco *L'écho de l'eau* Le Chay

10 - Jean Michel DEMARD *Lignes d'éveil, à fleur de silence* Le Chay

11 - Laurent GARREAU *Les sentinelles de l'Estuaire* Port Maubert - Saint-Fort-Sur-Gironde

12 - Alexia DEFLUFF et Clément DOYEN *La goutte* Port Maubert - Saint-Fort-Sur-Gironde

13 - Maurizio PERRON *Le souffle des roseaux* Port Maubert - Saint-Fort-Sur-Gironde

1 Neil STRIDE

Une formation à la *Norwich School of Fine Arts* au Royaume-Uni, suivie de cinq années d'études à l'*Accademia di Belle Arti* de Bologne en Italie et d'une année en Erasmus à l'*école des Arts d'Athènes (Grèce)*, permettent à cette artiste franco-britannique d'acquérir son Lauréat en Sculpture. Enrichie par ces expériences, **Neil STRIDE** part pour les États-Unis avec une bourse d'études et obtient en 2008 une maîtrise en sculpture au *New York Studio School*. Suite à diverses expositions, en France et à l'étranger, elle décide de revenir aux sources en s'installant au cœur du Lot, dans les lieux de son enfance, pour y puiser l'inspiration la plus proche de la nature.

Sa recherche artistique est basée sur l'observation de l'être humain. Elle cherche à donner vie à la matière en évoquant ces valeurs qui l'interpellent : le mouvement, la suspension, l'équilibre, la grâce... L'apprentissage et la magie de la création ne s'arrêtent jamais. Mesurer, couper, plier, percer, souder, meuler... Le métal, cette matière lourde, froide et rigide est celle qui lui permet d'exprimer au mieux la souplesse, le mouvement, la légèreté et par conséquent, la féminité.

La sculpture, ***Immersion*** questionne le lien entre le mouvement souple et onduleux du corps humain (représenté par une jeune fille) et celui, fluide et sinueux mais aussi parfois rapide, linéaire et abondant, d'un cours d'eau. À travers cette œuvre, c'est le lien incontestable entre l'être vivant (formé essentiellement d'eau) et l'eau du ciel, et de la terre nourricière, qui est symbolisé. Le yin et le yang en symbiose, la cohérence d'une danse bienfaisante qui nous soigne et nous guérit.

 [nell.stride](#)  [nellsculpt](#)

2 Clara LANGELEZ

Après un parcours d'architecte d'intérieur à Paris, **Clara LANGELEZ** choisit de se consacrer à une pratique artistique plus libre, sensible et poétique. Inspirée par le monde vivant, elle puise dans les formes du végétal, du minéral et des paysages organiques pour créer des œuvres propices à la contemplation et à l'imaginaire. Du dessin à la peinture murale, de l'installation à la micro-sculpture, son approche est résolument plurielle et pensée en lien avec les lieux qu'elle investit. Chaque création dialogue avec l'espace qui l'accueille afin de composer des ensembles harmonieux et immersifs. Elle joue avec un registre visuel à la frontière entre réalisme et onirisme. L'œuvre devient appropriable et ouverte à une multitude de perceptions. Ses œuvres ouvrent un espace d'introspection et invitent à porter un regard renouvelé et émerveillé sur le vivant.

INTERSTICE est une installation immersive et interactive composée de 3 entités aux formes et aux dimensions différentes dans laquelle le dessin prend la forme d'une sculpture organique dont la surface est proche de celle d'un miroir. Le trait découpe la matière et crée des sculptures de dentelles organiques. La nature miroitante de l'œuvre en fait une installation continuellement en symbiose avec son environnement. Tous les sens sont stimulés, l'installation semble prendre vie à chaque rayon de lumière et interagit avec son environnement par les reflets et les ombres qu'elle génère. Leur disposition incite le spectateur à devenir acteur et à se déplacer pour explorer les différentes perceptions qu'il peut avoir de l'œuvre.

 [clara.langelez](#)  [claralangelez](#)

3 Michael CHAUVEL

Michael CHAUVEL développe une œuvre sculpturale ancrée dans le paysage, explorant les liens entre géométrie, mémoire des lieux et forces invisibles du vivant. Sa pratique in situ engage un dialogue direct avec l'environnement naturel et humain.

À travers des séries emblématiques comme *Les Cubes* (de 99 à 799 modules), il interroge la répétition, l'accumulation et l'élévation comme langages plastiques. La modularité devient un outil de composition, permettant d'adapter chaque œuvre au territoire qui l'accueille. Depuis 2013, il est fondateur et directeur artistique de *L'Art est dans les Bois*, sentier d'art contemporain en Bretagne ayant accueilli plus de cinquante artistes en résidence.

L'installation ***Onde rouge*** explore la fragilité du vivant, la douceur du geste créatif et la force apaisante de la contemplation. Elle repose principalement sur un terre-plein minéral, puis se déploie partiellement au-dessus de l'eau, sans jamais la toucher, laissant au miroir liquide le soin de compléter la forme. L'eau capte la lumière, accueille le reflet, transforme la sculpture en une double présence, mouvante, fragile et changeante au fil des heures de la saison automnale. Comme une onde, l'œuvre ne s'impose pas ; elle se déploie lentement, invite à s'arrêter, à respirer, à regarder autrement : L'eau et le vivant - À fleur d'eau, l'art vibre. À fleur d'art, l'eau soigne. Le territoire devient un miroir apaisant.

 [deliredelierre.mike](#)  [michaelchauvel](#)

4 Lisa VANHO

Formée à l'Ecole de l'Image de Poitiers et diplômée en 2002 de l'école Supérieure des Beaux-arts de Tours, **Lisa VANHO** s'amuse, dans ses créations, des différentes échelles, de l'improbabilité des rencontres, de l'absurdité des rapprochements. Objet, animaux, végétaux se mélangent, une forme en appelle une autre, intuitivement et de manière incongrue, comme dans les rêves. L'ensemble se lit telle une énigme, une devinette dont la solution peut se trouver dans l'intitulé de l'œuvre. Ses œuvres resserrent les liens entre image et texte légendé. Les formes plus ou moins abstraites deviennent des mots, des choses précises comme dans la sculpture. Ses dessins et sérigraphies captent des échantillons du monde et de ce qu'il contient... un monde visiblement sans dessus-dessous. L'ensemble de sa production graphique est une ode à tous les corps impossibles, traversés par l'imaginaire de l'enfance et de l'insouciance.

Météorite évoque une invitation au voyage au bord de l'eau... Sa barque-nuage ou météorite, transporte des êtres mi-humains, mi-organiques venus d'ailleurs. Les dégradés de bleus forment un canal ou bras de mer qui communique à double-sens. Cette voie porte la barque-pierre en hauteur, à fleur d'eau vers l'idée d'un départ... Cette sculpture se lit comme un paysage vertical : par sa couleur, elle rappelle la mer, par sa forme les flux et reflux de l'eau ainsi que l'équilibre. La pierre horizontale est comme perchée. La couleur bleue conduit la sculpture vers un pays imaginaire léger fait de douceur, de rêve et d'apaisement. Ses grandes verticales bleues rappellent une source.

 [www.lisavanho.com](#)  [lisavanho](#)

5 Gleb DUSAVITSKIY

Artiste de renommée internationale, **Gleb DUSAVITSKIY** expose dans de nombreuses régions du monde. Pour ses créations, il utilise différents matériaux (métal, bois, glace...), prend plaisir à varier les tailles et les proportions. Ces œuvres sont souvent monumentales et aériennes, humoristiques et poétiques. L'inspiration de Gleb vient de la beauté que l'on peut trouver là où on l'attend le moins.

Créature née des profondeurs et offerte au souffle du ciel, ***POISSON VOLANT*** glisse entre les mondes comme un fragment de rêve échappé du réel. Suspendu dans l'air, il semble porter en lui la mémoire de l'eau, ses mouvements silencieux, sa fluidité et ses reflets mouvants. Ses ailes et nageoires translucides captent la lumière et la dispersent autour de lui, comme si l'eau elle-même s'était allégée jusqu'à devenir nuage.

À la frontière du visible et de l'imaginaire, ce poisson aérien invite à ralentir et à vivre un instant de suspension. Entre ciel et terre, entre flottement et métamorphose, il ouvre un espace de douceur et de contemplation où le quotidien retrouve sa part de mystère. L'œuvre transforme une figure familière en apparition poétique, rappelant que la magie peut surgir dans les interstices du réel.

POISSON VOLANT évoque la fragilité du vivant, autant que sa puissance de transformation. À travers sa légèreté silencieuse, l'œuvre devient un passage entre le tangible et le rêve, diffusant une sensation d'apaisement et d'émerveillement. Elle nous murmure que la lumière, la créativité et la bienveillance peuvent encore rendre le monde plus vivant, plus doux et infiniment plus poétique.

 [gleboss](#)



9 ZARCO

Depuis sa plus tendre enfance, **Zarco** dessine, imagine des projets. Étudiant en arts appliqués, il débute comme graphiste dans le monde de la publicité. Très vite, il change de cap pour se diriger vers les arts de la rue avec la compagnie Carabosse, l'aventure dure 10 années. À trente ans, il change de route pour devenir sculpteur plasticien en solo et continue de temps en temps à travailler avec des compagnies et des collectifs. La création est pour lui une nécessité à son équilibre. Il a besoin d'avoir des projets pour avoir les yeux et l'âme qui pétillent. Aujourd'hui, son travail de sculpteur a pris un virage. Il essaye de sculpter en pensant les dessins, les lignes, les traits, les masses et les vides. Le mouvement du métal devient alors fluide comme un crayon qui court sur une feuille de papier.

L'Echo de l'eau est la sculpture d'une main qui vient effleurer la surface de l'eau créant une onde qui fait écho à sa propre image. Le reflet de cette main devient une image forte et fragile, symbole d'équilibre. La connexion entre les deux index et l'eau dans un mouvement d'ondes graphiques symbolise à la fois l'eau, élément indispensable à toute forme de vie (un sujet sensible entre nos mains) et un effleurement à l'histoire de l'Art, clin d'œil aux mains de Michel-Ange « Les mains de Dieu et d'Adam » notamment. Cette installation artistique de couleur, à dominante de bleu, interpelle le public et l'amène dans une forme de contemplation et de réflexion autour de l'Eau et de l'Art.

 [marc.arcadias](#)  [arcadiasmarc](#)

6 Nicolas FOUILLOUD

Installé en Dordogne, **Nicolas FOUILLOUD** se définit en tant qu'artiste land art et artisan spécialisé dans les matériaux naturels. Son travail s'inscrit à la croisée de la création artistique, de l'artisanat et de la transmission.

Depuis plus de dix ans, il développe une pratique autour du bambou, matériau vivant, renouvelable et porteur d'enjeux écologiques contemporains. À travers sa société Rhizaum, il conçoit et réalise des œuvres et structures avec cette matière, à la fois artistiques et fonctionnelles.

Chaos est une œuvre monumentale abstraite entièrement réalisée en bambou. Par un jeu de courbes épurées et de lignes fluides, la sculpture évoque les mouvements de l'eau. Le spectateur est invité à circuler autour pour une expérience immersive et contemplative.

Inspirée par « l'ikebana », l'art floral japonais, pour son rapport à l'équilibre, au vide et au geste, cette installation s'inscrit dans la continuité de la première pièce monumentale de l'artiste, « Chaos », réalisée au château duca de Cadillac, tout en développant une échelle et une ampleur nettement supérieures.

Le bambou, matériau esthétique et écologique, devient un vecteur de mouvement et de respiration, en résonance directe avec les paysages naturels et maritimes du territoire.

 [www.rhizaum.fr](#)  [Rhizaumcontact](#)  [rhizaum](#)

7 Marie TOULOTTE

Designer, graphiste vivant dans les Alpes, **Marie TOULOTTE** puise son inspiration dans cet environnement montagnard naturel et sauvage. Elle travaille essentiellement le bois à différentes échelles. Elle aime penser et fabriquer des objets qui amèneront un bout de nature dans notre quotidien. Au travers de ses installations, elle aime créer des espaces à habiter qui offrent de nouvelles expériences et lectures du paysage.

Résurgence : fait de réapparaître, de resurgir. Eaux souterraines qui ressortent à la surface; source ainsi formée. Comme les souvenirs que l'on porte en nous. (Dictionnaire Le Robert)

Résurgences est une installation à double facette qui change selon le point de vue de l'observateur, créant plusieurs effets optiques. Les œuvres juxtaposent deux images graphiques, l'une passant dynamiquement à l'autre lorsque l'on se déplace de gauche à droite et vice-versa, avec un hybride des deux images au centre.

Les images sont des abstractions géométriques de l'eau et ses différents mouvements : onde, vague qui fluctue, ... Elles dialoguent avec le paysage où l'eau est omniprésente. Elles donnent une impression de mouvement et de vibration, de rythmes alternés, comme les œuvres de l'Op Art (art optique) : style d'art visuel qui utilise des motifs géométriques déformés ou manipulés, souvent pour créer des illusions d'optique. Cette mosaïque abstraite du paysage vient questionner notre réalité visuelle. Entre conscience et inconscience, perception et illusion, elle interpelle le moment présent qui ressemble beaucoup à cela, déformé et faussé par l'essor des réseaux virtuels et de l'intelligence artificielle, où la vérité que nous recherchons est en constante évolution. Illusion de notre cerveau, de nos yeux ou trompe-l'œil, des images qui changent notre perception.

 [marietoulotte](#)

8 Alberto RUCE

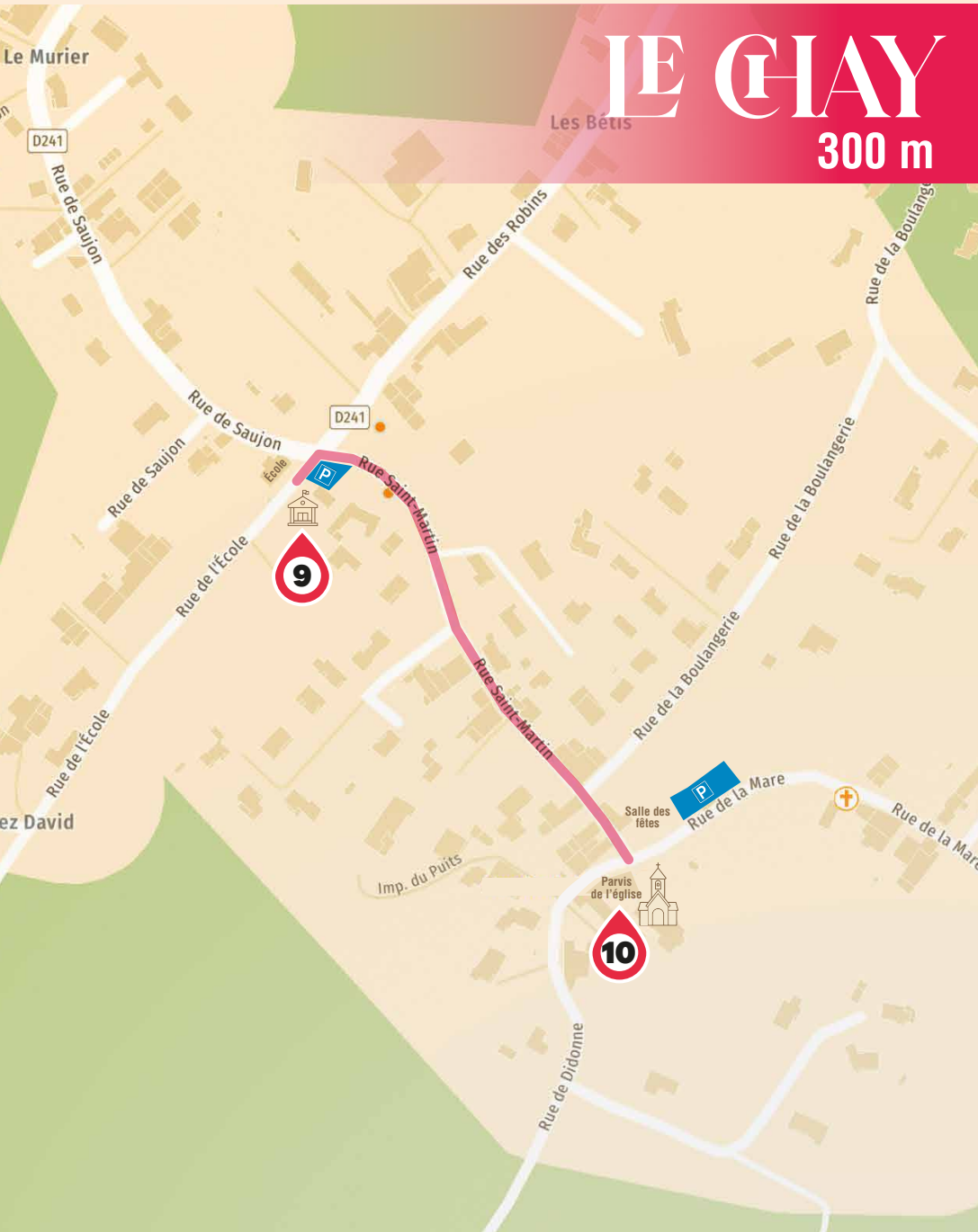
Artiste peintre, **Alberto RUCE** travaille aussi bien dans le tissu urbain qu'en atelier. À l'adolescence, il commence à expérimenter les sprays, le tag, et se familiarise au monde du graffiti. Il débute son parcours artistique de façon complètement autodidacte, fait d'observations et de confrontations avec d'autres graffeurs. En 2009, il s'installe à Paris pour cinq ans. Cette période lui donne l'occasion de rencontrer de nombreux artistes et de participer à divers événements comme des festivals nationaux et internationaux. De 2011 à 2014, il suit les cours de dessin, peinture et perspective à l'atelier des Beaux-arts de Paris. Actuellement Alberto vit à Marseille, où il a installé son atelier. Il travaille sur différents projets artistiques qui lui permettent notamment de tisser d'étroites relations entre la France et l'Italie. Son univers graphique est poétique, onirique et délicat. Sa recherche picturale est axée sur la transparence et sur le ton sur ton. Les thèmes qu'il aborde sont souvent liés à la perception sensorielle, aux liens qui unissent l'homme et la nature.

C'est l'évanescence de ses sujets qui caractérisent ses œuvres. La peinture se fond aux supports qui l'accueillent (bois anciens, cartons, pierres, toiles...). Dans la rue, il joue avec les teintes et aspérités des murs et porte une attention particulière au contexte et à l'histoire des lieux qu'il investit.

Le projet ***ESTATE (été)*** prend forme à partir de l'identité de Saujon, de sa relation profonde à l'eau et des efforts menés par la commune pour valoriser son territoire, son tourisme et ses Thermes. Alberto Ruce propose une image capable de raconter la convivialité et la joie de vivre à proximité de l'eau tout en évoquant l'atmosphère du lieu, une ville qui vit dans un équilibre entre soin, accueil et patrimoine.

La scène se déploie dans un paysage estuarien, par une journée lumineuse où l'eau devient un espace de rencontre et de jeu, dans une dimension simple, faite de temps vécu et de relation avec la nature : une image suspendue dans l'estuaire de la Seudre.

  [albertoruce](#)



10 Jean-Michel DEMARD

Jean-Michel DEMARD s'initie dès l'enfance à une grande diversité de pratiques et de culture artistiques (dessin, peinture, photo, sérigraphie, gravure). Après 28 ans de carrière dans le numérique, le bien-être et l'urbanisme, il devient artiste professionnel en 2023. Il installe son atelier à Veyrier-du-Lac (Haute-Savoie). Sa recherche vise une quête d'authenticité et la construction d'un langage propre. Il travaille souvent avec des matériaux récupérés dans des lieux abandonnés. Il mène des expérimentations appelées « labos Art Chaos » pour faire évoluer sa pratique. L'eau tient une place centrale dans la réalisation de son oeuvre ; non comme motif, mais comme force active qui infiltre et transforme. Ses séries *Lignes d'Éveil* et *Paréidolie* structurent sa démarche, célébrant renaissance, recomposition et mémoire. Sur le parvis de l'église du Chay, l'installation ***Convergences - À fleur d'eau - À fleur d'art*** se déploie en lignes ondulantes (Lignes d'Éveil) et sphères ponctuelles, reliant espaces verts, murs et arbres. La démarche de l'artiste privilégie les espaces à mémoire, les lieux traversés par des strates visibles ou invisibles. Les bandes de bois et éléments en corten suggèrent des phrases liquides - infiltration lente plutôt que spectacle. Les sphères évoquent par leur forme ronde des gouttes ou ondes. Leurs interstices laissent filtrer la lumière et invitent à la projection du regard. L'ensemble refuse la monumentalité. L'artiste mise sur un équilibre précaire, une présence discrète « à fleur de silence ». L'expérience proposée est celle de la lenteur et de l'attention pour en percevoir les surfaces en transformation et la respiration du lieu. L'œuvre ne vise pas à représenter l'eau, mais à travailler avec elle. Elle collabore avec l'eau pour en révéler les fragilités et les équilibres. Elle vise à provoquer une transformation matérielle (érosion, oxydation, dépôts) plutôt qu'à représenter l'eau. Le lieu est conçu comme un corps vivant : architecture, minéral et végétal deviennent partenaires de l'œuvre.

 [coeur_sur_le_mur](#)