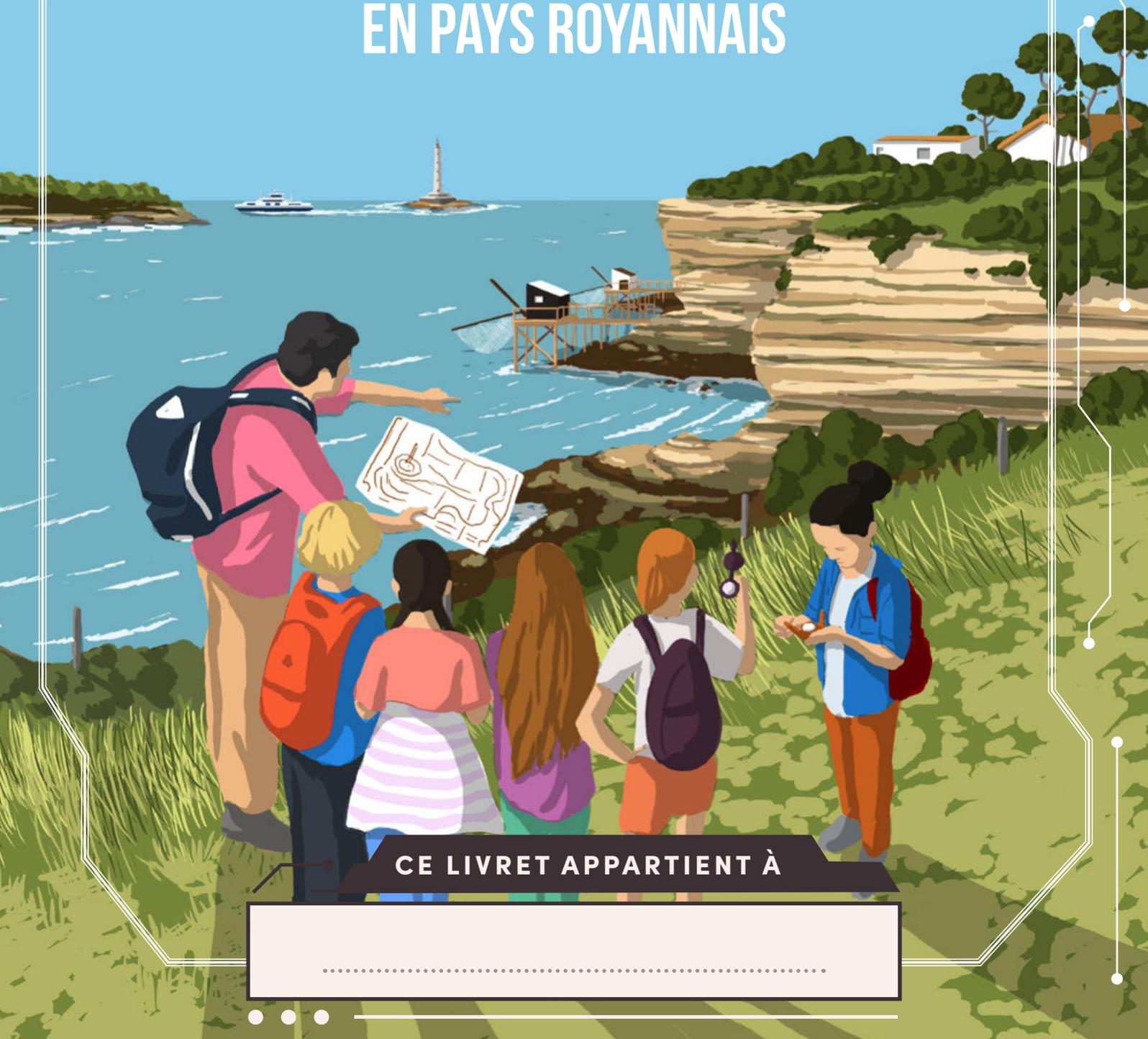


LECTURE DE PAYSAGES EN PAYS ROYANNAIS



CE LIVRET APPARTIENT À

.....

Ce cahier d'exercices a été réalisé par la CARA avec le concours de l'Inspection de l'Éducation nationale de la circonscription de Royan.



INTRODUCTION

Ton école est située dans un vaste territoire bordé par un océan et deux estuaires.

Les paysages autour de toi ont tous une histoire, un présent et un avenir.

As-tu déjà pris le temps de les observer pour te demander ce qu'ils racontent ? Un littoral, avec ses dunes, ses plages, ses falaises, ses activités humaines est bien plus qu'un décor : c'est un espace vivant façonné par le vent, la mer et les hommes.

Ce livret a été conçu pour t'aider à lire et comprendre nos paysages. Tu vas y découvrir ou réinvestir des connaissances géographiques comme la capacité à s'orienter, à lire des cartes ou des photographies aériennes, à réaliser un croquis.

Grâce à tes nombreuses observations et réflexions, tu comprendras, au fil des pages, que nos espaces sont fragiles et que leur préservation est l'affaire de chacun.

J'espère qu'à la fin du livret, tu auras envie de regarder autrement le monde qui t'entoure et de devenir un acteur engagé pour l'environnement.

Vincent BARRAUD

Président de la Communauté d'Agglomération Royan Atlantique

Delphine MONDARY

Inspectrice de l'Éducation Nationale de la circonscription de Royan



Sommaire

- 3 CHAPITRE 1
LES OUTILS DU GÉOGRAPHE
- 4 La rose des vents
- 7 Des cartes en géographie
- 9 Les différents types de photos
- 10 Calculer une distance grâce à une échelle
- 11 CHAPITRE 2
DE LA LECTURE DE PAYSAGE AU CROQUIS
- 12 Les 5 grands types de paysages
- 13 Le vocabulaire du littoral
- 14 Les différentes côtes de notre littoral
- 15 Les paysages de notre littoral
- 16 Lire un paysage en vue horizontale
- 18 Lire un paysage en vue zénithale
- 20 De la lecture d'un paysage à la construction d'un croquis
- 22 CHAPITRE 3
DES PAYSAGES EN ÉVOLUTION
- 23 Ces paysages ont une longue histoire
- 24 L'érosion des plages
- 26 Le risque de submersion marine
- 29 CHAPITRE 4
LES ACTIVITÉS HUMAINES DU LITTORAL
- 30 Les caractéristiques d'une station balnéaire
- 32 Des métiers tournés vers la mer
- 33 Les différents ports
- 34 La préservation du littoral
- 35 Les déchets

UN LIVRET
EN LIEN
AVEC LES
PROGRAMMES
DU CYCLE 3 DE
L'ÉCOLE

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENTS
disponibles sur le Digipad :
[https://digipad.ap-
p/p/p/1080050/9c66969c6c881](https://digipad.ap-p/p/p/1080050/9c66969c6c881)

LES OUTILS DU CHAPITRE 1 GÉOGRAPHIE



LA ROSE DES VENTS

La connaissance de la rose des vents, c'est la base de l'orientation. Elle sert à donner les principales directions par rapport au nord, et donc à se repérer sur une carte, et à trouver sa route.

Tu connais les quatre principaux points cardinaux : le nord, le sud, l'est et l'ouest.

Lorsque tu diriges ton regard vers le nord, le sud est derrière toi.

Par convention, on place le nord en haut et le sud en bas.

Le sais-tu ?

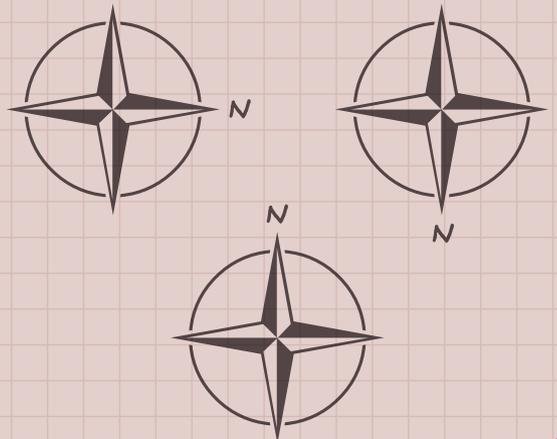
Comment fait-on pour connaître la position de l'est ou de l'ouest ?



Complète les 4 points cardinaux sur cette rose des vents.



Complète en indiquant les 3 points cardinaux qui manquent : est (E), ouest (O), sud (S).



COMPLÈTE LE TEXTE

Complète le texte avec les mots : **NORD / ORIENTER / OUEST / ROUGE / CADRAN**

La boussole est un objet qui sert à s'.....

Elle est composée d'un

et d'une aiguille

L'aiguille rouge indique toujours

le Parfois, le O est remplacé par W, c'est l'initiale de West.

West est le mot anglais qui signifie

O.....



Relie les mots français aux mots anglais.

Nord •

Sud •

Est •

Ouest •

• West

• East

• North

• South

Sur cette rose des vents, il y a 4 directions intermédiaires.

Entre le N et l'O, c'est le NO
Entre le N et l'E, c'est le NE
Entre le S et l'O, c'est le SO
Entre le S et l'E, c'est le SE

Les directions intermédiaires se lisent toujours en commençant par le nord ou le sud. On dira donc : nord-ouest, nord-est, sud-ouest et sud-est.



Écris le nom des 4 directions principales et des 4 directions intermédiaires au bon endroit, et colorie la rose des vents.



Indique par une flèche rouge d'où souffle le vent dans les situations suivantes.



Le vent souffle du N-O vers le S-E



Le vent souffle du S-E vers le N-O



Le vent souffle du S-O vers le N-E



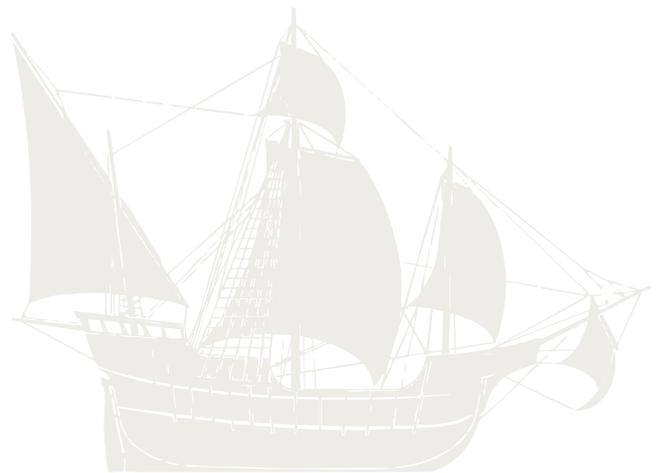
Le vent souffle du N-E vers le S-O

Le sais-tu ?

La rose des vents a été utilisée au fil des siècles par les grands explorateurs pour s'orienter et traverser les océans.

DÉFI

Es-tu capable de dessiner la caravelle de Christophe Colomb ?





Repère sur la carte la **base nautique** où tu iras avec ta classe.



Observe la **carte** ci-contre, et complète les phrases ci-dessous avec :

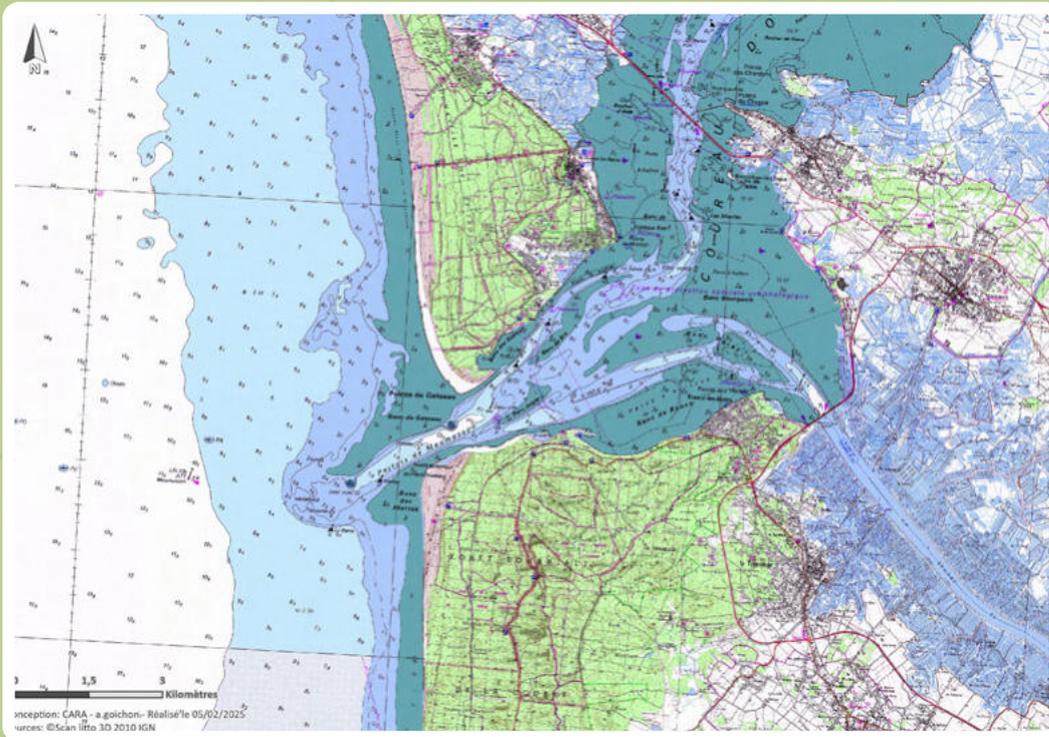
AU SUD / AU NORD / À L'EST / À L'OUEST / AU SUD-EST / AU NORD-OUEST



ORIENTE-TOI AVEC LA CARTE !



- ☞ Grézac est de Semussac et de Corme-Écluse.
- ☞ Vaux-sur-Mer est de Breuillet, donc Breuillet est de Vaux-sur-Mer.
- ☞ Saint-Augustin est de Saint-Palais-sur-Mer et d'Étaules.
- ☞ Épargnes est de Cozes et de Mortagne-sur-Gironde.
- ☞ Saint-Sulpice-de-Royan est de Saujon et de Royan.
- ☞ Royan est de Mornac-sur-Seudre.
- ☞ Saint-Georges-de-Didonne est de Meschers-sur-Gironde et de Semussac.
- ☞ La Tremblade est de Les Mathes-La Palmyre.



CARTE MARINE

La **carte marine** présente les éléments indispensables à la navigation maritime tels que les profondeurs d'eau, les dangers, les phares, les balises, ...

Le sais-tu ?

Claude Masse était l'ingénieur du roi Louis XIV, ses cartes ont été **dessinées à la main**. Aujourd'hui elles sont précieuses pour les historiens et les géographes, car elles permettent de mieux comprendre l'évolution du territoire.



CARTE HISTORIQUE

La **carte historique** est une cartographie d'une région à une époque ancienne, ici une carte de Claude Masse de 1706.

LES DIFFÉRENTS TYPES DE PHOTOS



PHOTOS AÉRIENNES

Ce sont des images prises depuis un avion.



PHOTOS HORIZONTALES

Ce sont des images prises depuis le sol.



PHOTOS SATELLITES

Ce sont des images obtenues grâce à des appareils photographiques placés sur des satellites en orbite autour de la Terre.



Observe attentivement les **photos satellites** et classe-les de 1 à 6, de la **plus grande échelle** (la plus zoomée) à la **plus petite échelle** (la moins zoomée).



CALCULER UNE DISTANCE GRÂCE À UNE ÉCHELLE



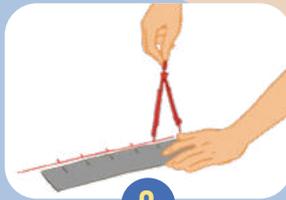
Échelle graphique
2 cm = 2 km

MÉTHODE



1

Trace une ligne
entre les deux points



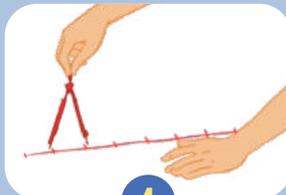
2

Avec le compas,
reporte plusieurs fois l'échelle
de la carte sur la ligne



3

Mesure la distance
entre le port de Royan
et le phare de Cordouan
avec le compas



4

Compte les segments
pour obtenir la distance
réelle.

CE QU'IL FAUT COMPRENDRE

Une **échelle** permet de convertir une mesure faite sur une carte en une distance réelle sur le terrain (et inversement).

Elle peut être exprimée de **deux façons** :

L'ÉCHELLE EN FRACTION

Exemple : Une échelle 1:50 000 signifie que 1 cm sur la carte représente 50 000 cm dans la réalité.

Combien font 50 000 cm en mètres ?

..... m
Donc sur la carte,

1 cm = m.

L'ÉCHELLE GRAPHIQUE

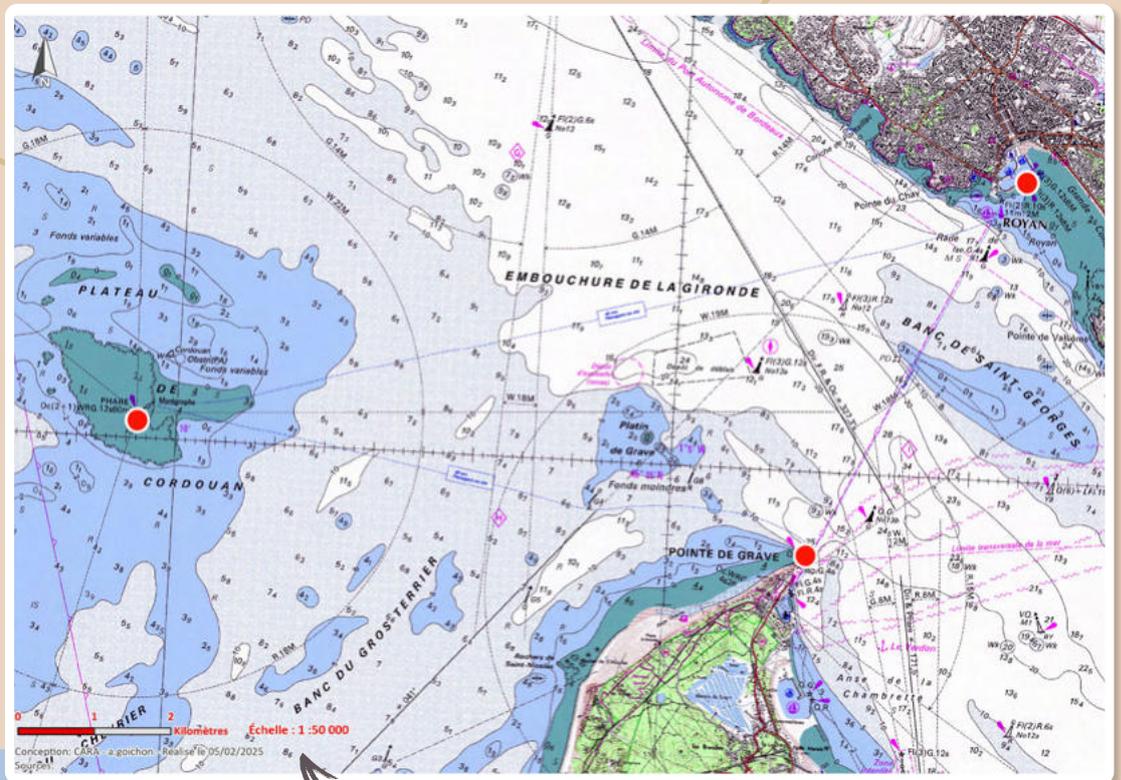
Chaque segment indique une distance réelle.

Exemple : Ici, 2 cm = 2 km



Si tu mesures 4 cm, combien cela représente-t-il en km ?

..... km



Échelle en fraction
1:50 000 = 50 000 cm soit 500 m

ESTIMER UNE DISTANCE AVEC UN COMPAS

Estimes la distance entre le port de Royan et le phare de Cordouan avec la règle et le compas.

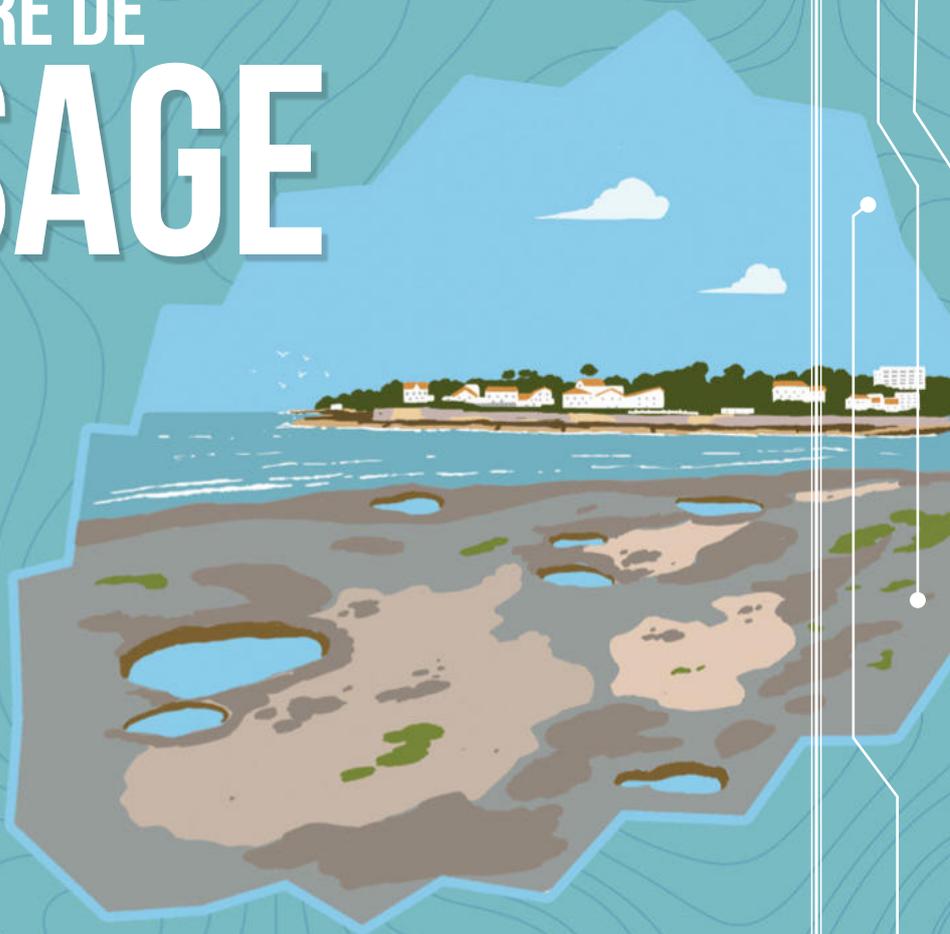
On en déduit que la distance entre le port de Royan et le phare de Cordouan est d'environ km.

Tu peux refaire l'exercice entre le port de Royan et la Pointe de Grave.

Distance = km

CHAPITRE 2

DE LA LECTURE DE PAYSAGE AU CROQUIS



QU'EST-CE QU'UN PAYSAGE ?

En géographie, un paysage est constitué de tous **les éléments naturels** qui le composent (eau, relief, végétation), mais aussi **des éléments faits par l'homme** (routes, habitations, champs...). Son étude permet donc d'**observer les modifications** qu'apportent les femmes et les hommes sur les paysages naturels. Comment vivent-ils, comment se déplacent-ils, comment s'organisent-ils pour travailler, se nourrir, se distraire ?

LES 5 GRANDS TYPES DE PAYSAGES



RELIER LES PHOTOS DE PAYSAGES AUX 5 GRANDS TYPES DE PAYSAGES

Un paysage désertique

Dans le désert, il peut faire très, très chaud ou très, très froid. La rigueur du climat rend la vie animale et végétale presque impossible. Tu verras donc peu d'animaux ou d'humains.



Un paysage du littoral

Le paysage du littoral, c'est la rencontre de la mer et de la terre. Il y a différents types de bords de mer (sable, roches, falaises, marais). On y observe des ports, des stations balnéaires, des phares. Les touristes aiment y passer leurs vacances.



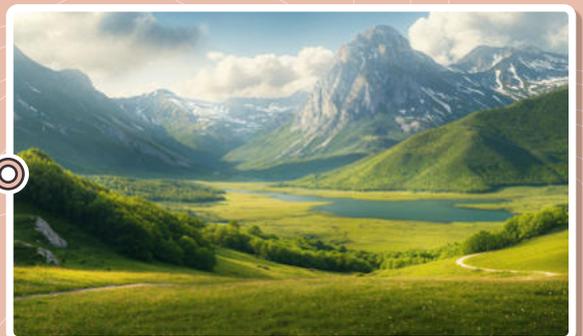
Un paysage montagneux

Dans un paysage montagneux, On y voit des montagnes très hautes avec des sommets pointus, ou plus basses avec des sommets arrondis. On y trouve de petits villages, des vallées encaissées, une végétation qui change en fonction de l'altitude. Les touristes y viennent pour skier l'hiver et randonner aux beaux jours.



Un paysage rural

Dans le paysage rural ou la campagne, on trouve des champs. Ils semblent naturels, mais ils sont cultivés par les humains. Il y a de la verdure avec des prés, des arbres et des animaux à l'extérieur. On y trouve également des villages avec peu d'habitants et souvent des maisons seules.



Un paysage urbain

Dans le paysage urbain ou la ville, on retrouve beaucoup plus d'habitations, avec notamment des immeubles. Il y a moins de verdure et plus de béton. On retrouve également des magasins, des loisirs et des transports en commun, des zones industrielles et des quartiers d'affaires.



LE VOCABULAIRE DU LITTORAL

- BAIE**
Échancrure du littoral.
- PRESQU'ÎLE**
Terre reliée au continent par une étroite bande de terre, appelée isthme.
- EMBOUCHURE**
Partie finale d'un fleuve, endroit où il se jette dans la mer.
- ESTUAIRE**
Large embouchure d'un fleuve.
- CAP**
Pointe de terre qui s'avance dans la mer.
- DUNE**
Colline de sable formée par le vent, au bord de la mer.
- BASSIN**
Vaste étendue d'eau ouverte sur la mer.
- DELTA**
Embouchure d'un fleuve qui se divise en plusieurs bras et qui a la forme d'un triangle.

- FALAISE**
Paroi rocheuse plus ou moins élevée qui surplombe la mer.
- POINTE**
Bande de terre qui s'avance dans la mer.
- CONCHE**
Plage de sable au fond d'une baie située entre deux pointes de roches.
- ALLUVIONS**
Dépôts de boues, de sables, de graviers... laissés par un cours d'eau.
- CRIQUE**
Petite échancrure dans un littoral, qui forme un abri naturel pour les bateaux.
- GOLFE**
Grande baie.

Le sais-tu?
La France métropolitaine possède 5500 km de côtes.



À RETENIR

- On désigne par « littoral » ou par « côte » la zone de contact entre la terre et la mer.
- La France métropolitaine est bordée par 3 mers (mer du Nord, Manche et Méditerranée) et 1 océan : l'Atlantique.
- Les côtes françaises offrent des reliefs très variés : falaises, criques, dunes, marais, rochers...
- Ces reliefs se sont formés par l'action des marées, des tempêtes, du vent et des alluvions amenées par les rivières.



Le Parc naturel marin de l'estuaire de la Gironde et de la mer des Pertuis est un espace protégé de 6500 km². Ce vaste espace borde plus de 1300 km de côtes entre la Vendée, la Charente-Maritime et la Gironde. Il remonte dans 6 estuaires et s'étend au large sur une trentaine de kilomètres, jusqu'à des profondeurs voisines de 50 mètres. Ses objectifs sont de mieux connaître le milieu marin, de le protéger, et d'accompagner le développement durable des activités maritimes.

LES DIFFÉRENTES CÔTES DE NOTRE LITTORAL



BASSIN VERSANT

Le bassin versant est une zone à l'intérieur de laquelle toutes les eaux de pluie se dirigent vers le même point de sortie (vers la Seudre ou vers la Gironde).

LÉGENDE

- Bassin versant de la Seudre
- Bassin versant de la Gironde

ZONES CÔTIÈRES (ARA)

- Côte sableuse
- Côte rocheuse
- Côte à falaise
- Côte marécageuse

En t'aidant de la légende, colorie sur la carte les différents types de côtes du pays royannais.

CÔTES MARÉCAGEUSES

Les côtes marécageuses sont des surfaces plates qui se forment grâce au dépôt des **sédiments** fins et à l'action des courants de marée dans les zones de faible profondeur protégées de la **houle**. Elles sont le plus souvent localisées sur les bords des **estuaires**, couvrant de vastes étendues. Dans le cas du bassin de Marennes Oléron, c'est l'île d'Oléron qui protège l'estuaire de la Seudre, permettant ainsi une exploitation partielle de ce même littoral par l'homme. Le **bassin** de Marennes Oléron est la plus grande **zone humide** salée de la **façade atlantique**, il représente environ 12 000 ha (soit 17 000 terrains de football).

CÔTES ROCHEUSES

Les côtes rocheuses sont des côtes où la mer a découpé des **caps** et des **îlots** au fil des siècles. La roche est résistante mais la végétation est peu présente à cause des vents forts.

CÔTES À FALAISES

Les côtes à falaises sont une **portion** de littoral **abrupte**, dominant les eaux d'au moins quelques mètres. Elles sont précédées d'un plat, de largeur variable, recouvert par une faible profondeur d'eau. C'est la **plate-forme d'abrasion**, qui résulte de l'**érosion** de la falaise par les eaux, et du recul de celle-ci.

CÔTES SABLEUSES

Les côtes sableuses sont formées par la mer qui apporte le sable. Le vent se charge de le transporter et de former des **dunes** et des plages. La végétation présente dans ce milieu est nécessaire car elle va permettre de fixer le sable et d'éviter le recul des dunes.

LES PAYSAGES DE NOTRE LITTORAL

LA TREMBLADE – PLAGE NATURELLE



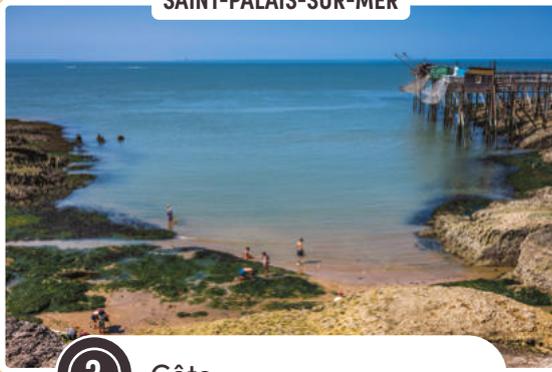
1 Côte

MESCHERS-SUR-GIRONDE



2 Côte

SAINT-PALAIS-SUR-MER



3 Côte

MORTAGNE-SUR-GIRONDE



4 Côte

De quel type de
côte s'agit-il ?



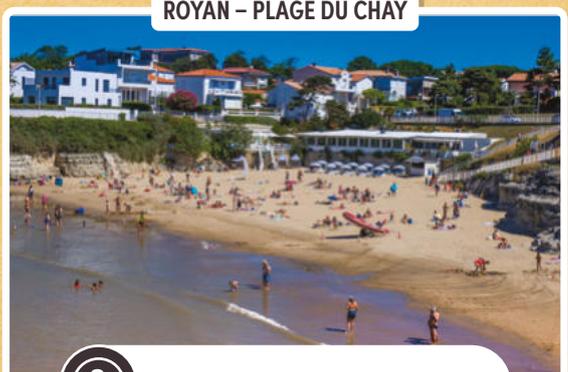
Retrouve
sur la carte de la page
précédente **les lieux** qui
ont été pris en photo,
et **note le numéro**
correspondant
à la photo.

L'ÉGUILLE-SUR-SEUDRE



5 Côte

ROYAN – PLAGE DU CHAY



6 Côte

LIRE UN PAYSAGE EN VUE HORIZONTALE



Lire un paysage, c'est dire ou écrire ce que l'on voit sans inventer et dans un ordre précis.

- ▶ On commence toujours par ce qui est le plus proche de moi, c'est ce qu'on appelle le **premier plan**.
- ▶ Puis, on observe ce qui est juste derrière, le **second plan**.
- ▶ Enfin, on finit par ce qui est le plus éloigné de moi, c'est l'**arrière-plan**.



J'observe le paysage qui se situe devant moi et j'essaie de détacher les différents plans. Avec un feutre fin, je trace les limites.

MÉTHODE

- 1 Je décris en chuchotant ce que je vois.
- 2 J'écris un texte en décrivant chacun des plans.

« **Au premier plan**, je vois la mer et des bouées jaunes. **Puis, au second plan**, je remarque une plage de sable avec des personnes, des parasols, des petites tentes et un restaurant. Un grand mur se situe **juste après** la plage. **Enfin, à l'arrière-plan**, j'aperçois à gauche des immeubles, le palais "Royaumont" à droite et juste derrière, l'église. »

N'OUBLIE PAS

👉 Pour éviter les répétitions, utilise des synonymes du verbe voir : remarquer, apercevoir, observer, percevoir, distinguer.

👉 Construis ton texte en utilisant des connecteurs (puis, enfin...) et des repères spatiaux (à gauche, à droite, juste derrière, juste devant, à côté, près de...)

👉 Fais lire ton texte à un camarade pour vérifier s'il le comprend.

Le sais-tu ?

La naissance des **bains de mer** à Royan est liée à l'influence de cette nouvelle mode, née en Angleterre au 18^e siècle, dans le but d'améliorer le tonus physique et moral des visiteurs de la grande aristocratie.



À toi maintenant d'essayer de **détacher les différents plans**, et avec un feutre fin, trace les limites des différents plans.

Note ici ton **observation du paysage** en détaillant chaque plan. Pour vérifier ton travail, colorie les **verbes** que tu as utilisés et les **mots connecteurs**.

Si ensemble vous avez produit un texte, recopie-le soigneusement ici.

GRILLE DE RELECTURE

Validation

- J'ai écrit une phrase pour chaque plan. J'ai utilisé au moins trois verbes de la liste.
- J'ai utilisé des connecteurs temporels et quelques connecteurs spatiaux.
- J'ai fait relire mon texte pour m'assurer qu'il est lisible et compréhensible.

LIRE UN PAYSAGE EN VUE ZÉNITHALE



Port de Mortagne/Gironde

Dans une **vue zénithale** ou **verticale**, il n'y a plus vraiment de profondeur. Tu essaies toujours de dégager des zones différentes ou des espaces visibles.



MÉTHODE

1 Je décris en chuchotant ce que je vois.

2 J'écris un texte en décrivant chacun des plans

« **D'abord**, je **distingue** plusieurs espaces : **en bas à droite**, il y a de grands arbres avec **au-dessus** des habitations. **À gauche**, je **remarque** un port de plaisance avec des bateaux moteurs et des voiliers, et une écluse. **Enfin**, j'**observe** un chenal avec **de chaque côté** des marécages, et **tout en haut** un fleuve. »

N'OUBLIE PAS

👉 Pour éviter les répétitions, utilise des synonymes du verbe voir : remarquer, apercevoir, observer, percevoir, distinguer.

👉 Construis ton texte en utilisant des connecteurs (**puis**, **enfin...**) et des repères spatiaux (**à gauche**, **à droite**, **juste derrière**, **juste devant**, **à côté**, **près de...**)

👉 Fais lire ton texte à un camarade pour vérifier s'il le comprend.



Le sais-tu ?

Le phare de Vallières est mis en service le 25 novembre 1901. Il est constitué d'une tour carrée en pierre de taille d'une hauteur de 25m et complété par une lanterne de 7m. Il faut gravir 144 marches au total. Il est définitivement éteint en 1969.



À toi maintenant de décrire la photo du **phare de Vallières** et du **port de Saint-Georges de Didonne**

Note ici ton **observation du paysage** en détaillant chaque plan. Pour vérifier ton travail, colorie les **verbes** que tu as utilisés et les **mots connecteurs**.

Si ensemble vous avez produit un texte, recopie-le soigneusement ici.

GRILLE DE RELECTURE

Validation

- J'ai écrit une phrase pour chaque plan. J'ai utilisé au moins trois verbes de la liste.
- J'ai utilisé des connecteurs temporels et quelques connecteurs spatiaux.
- J'ai fait relire mon texte pour m'assurer qu'il est lisible et compréhensible.

DE LA LECTURE D'UN PAYSAGE À LA CONSTRUCTION D'UN CROQUIS

👉 Un croquis permet de rendre visible les éléments principaux du paysage. Ce peut être des constructions, de la végétation, des routes, des champs. Le croquis représente donc un espace de manière simplifiée.

👉 Comme une carte, le croquis possède un titre et une légende. Les couleurs utilisées sont cohérentes avec la réalité. Tu utiliseras du bleu pour l'eau, du vert pour la végétation, du gris pour les constructions. Pour d'autres éléments, à toi de choisir une couleur qui a du sens !

👉 Pour réaliser un croquis, tu as besoin de tes connaissances (identifier les caractéristiques de mon lieu de vie, lire un paysage, connaître et utiliser du vocabulaire spécifique) et de tes compétences que tu construis en classe (raisonner, se repérer dans l'espace, extraire sur un document des informations pertinentes).

👉 Tu as aussi besoin de matériel : un bout de papier calque et 2 trombones, un crayon à papier bien taillé, une gomme, des crayons de couleur.

4 ÉTAPES INCONTOURNABLES !!



1

D'abord, **observe bien** la photographie. Comme tu as déjà appris, dégage les éléments principaux du paysage.



2

Prends ta feuille de calque et coince-la avec les trombones sur la photographie. En traçant au crayon à papier, délimite les différentes zones du paysage. **Quels espaces vois-tu ?**

👉 ORALISE À VOIX BASSE CE QUE TU VOIS

« Je vois au premier plan, la mer. Comme je connais le village de Meschers, je peux penser que c'est l'estuaire de la Gironde. Au second plan, je remarque des falaises calcaires avec de la végétation qui ressemble à de la pelouse. Sur la falaise, j'observe le toit d'une construction qui ressemble à un moulin, et de grands arbres, peut-être des pins. La dernière zone est du ciel bleu. »



3

Une fois que tu as bien délimité les différentes zones et identifié les éléments principaux du paysage, tu **colories les espaces** en utilisant des couleurs qui ont du sens.

4

Ton croquis est presque terminé ! Colle ton calque très soigneusement. Il ne reste plus qu'à réaliser son habillage : **un titre et une légende**.



Le titre →

CROQUIS DES FALAISES DE MESCHERS-SUR-GIRONDE

colle ici

ton calque →

La légende →



Estuaire de la Gironde



Pins



Falaise calcaire



Moulin



végétation

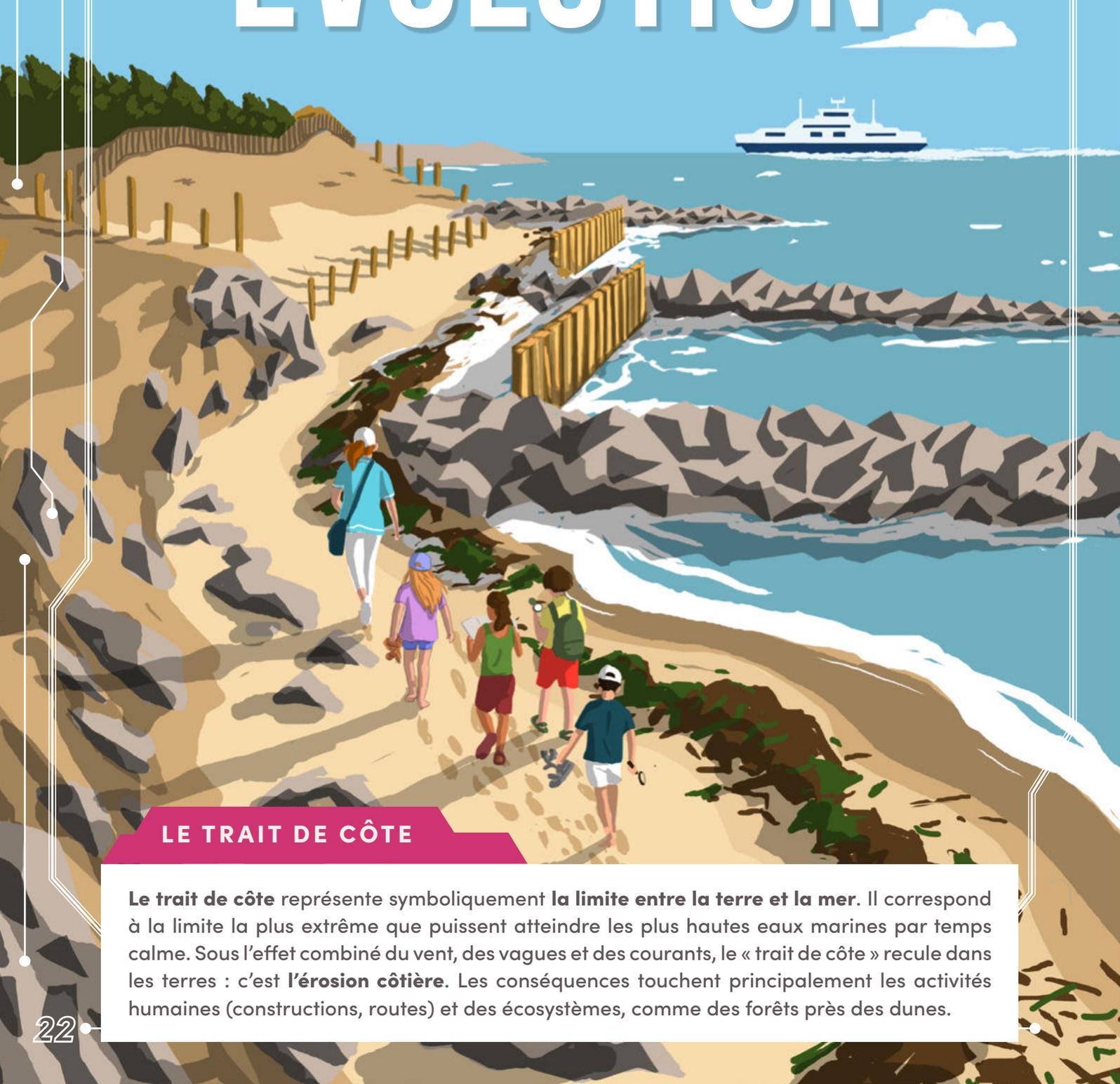


Ciel

CHAPITRE 3

DES

PAYSAGES EN ÉVOLUTION



LE TRAIT DE CÔTE

Le **trait de côte** représente symboliquement la **limite entre la terre et la mer**. Il correspond à la limite la plus extrême que puissent atteindre les plus hautes eaux marines par temps calme. Sous l'effet combiné du vent, des vagues et des courants, le « trait de côte » recule dans les terres : c'est l'**érosion côtière**. Les conséquences touchent principalement les activités humaines (constructions, routes) et des écosystèmes, comme des forêts près des dunes.

CES PAYSAGES ONT UNE LONGUE HISTOIRE

Pour comprendre ces paysages au trait de côte découpé, il faut remonter dans le passé.

Il y a 20 000 ans, lors de la dernière **période glaciaire***, le niveau marin est 120 m plus bas qu'aujourd'hui et le rivage est décalé d'environ 100 km vers l'ouest. Pour rejoindre la mer, les **fleuves*** creusent leurs lits dans la roche et forment ainsi des vallées larges et profondes.

Puis la planète s'est réchauffée lentement et naturellement, faisant fondre les glaces et remonter le niveau des mers, ce qui a inondé ces vallées.

Lors de cette inondation, la mer a entraîné des **sédiments*** qui se sont déposés progressivement dans ces vallées.

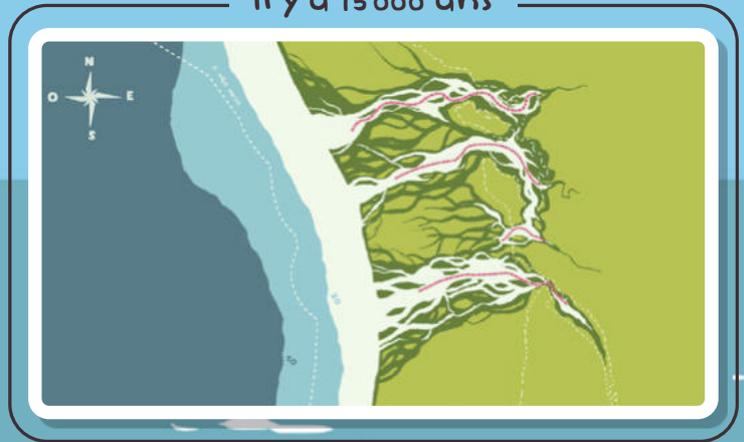
Il y a 6 500 ans (-4 500 ans avant Jésus-Christ), le niveau de la mer varie peu.

Les vallées inondées sont partiellement remplies de sédiments. C'est ainsi que sont nés les paysages actuels avec les 6 estuaires, les 3 îles (Ré, Oléron, Aix) et les 3 pertuis.

Il y a 20 000 ans



Il y a 15 000 ans



Il y a 6 500 ans



En 2022



*
ÇA VEUT
DIRE QUOI ?

PÉRIODE GLACIAIRE

Période de l'histoire de la Terre où règne un grand froid (âge de glace) et où une partie de la surface de la planète est englacée.

FLEUVE

Cours d'eau important qui se jette dans la mer.

SÉDIMENTS

Particules qui viennent de l'érosion des roches comme les graviers, les sables ou la vase.

L'ÉROSION DES PLAGES

La Côte Sauvage royannaise figure parmi les plus mobiles d'Europe. Sur le secteur de l'Embellie à La Tremblade, l'océan a grignoté près de 300 m de rivage en 11 ans.



**DÉCRIS CE QUE TU VOIS SUR CES PHOTOS
QUI NOUS MONTRENT LE PHÉNOMÈNE D'ÉROSION MARINE.**



.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

Exemple de l'évolution de la ligne de côte :
le nord de la Côte Sauvage à La Tremblade,
et la Pointe de Gatseau au sud de l'Île d'Oléron.



Photo satellite 2010



Photo satellite 2021



Avec une feuille de calque de la même dimension que les photos (8 cm de haut et 8cm de large), repasse le trait de côte des deux images sur les pointillés et compare les deux tracés (utilise une couleur différente pour chaque image).

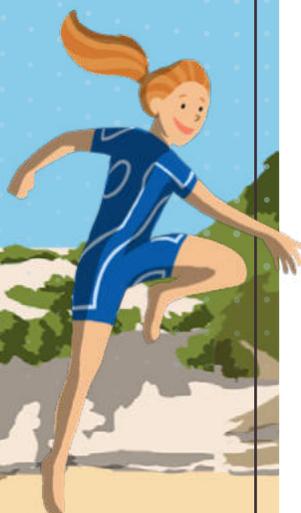
Que constates-tu ?

Colle ton calque ici



DÉFI

Trouve dans le livret la carte marine et la carte historique qui représentent cette même zone géographique.



LE RISQUE DE SUBMERSION MARINE

Une submersion marine est une inondation temporaire de la zone côtière. Elle survient le plus souvent lors d'événements météorologiques et océaniques défavorables (vents forts, dépression atmosphérique, pleine mer, forte houle). Lorsqu'elle est associée au phénomène de rupture de digue (ouvrage ou défense naturelle), les dommages engendrés peuvent être destructeurs pour les hommes et leurs habitations.

LA SUBMERSION MARINE PEUT SE PRODUIRE DE 3 MANIÈRES DIFFÉRENTES :



Le franchissement

Le niveau moyen marin dépasse la crête de l'ouvrage.



La surverse

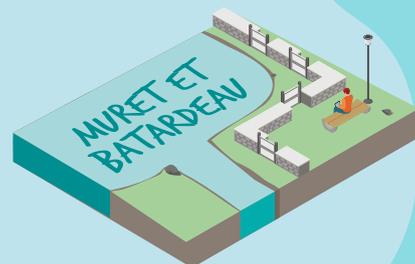
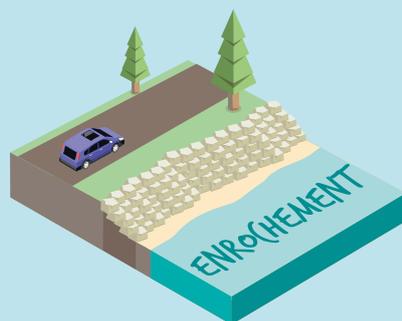
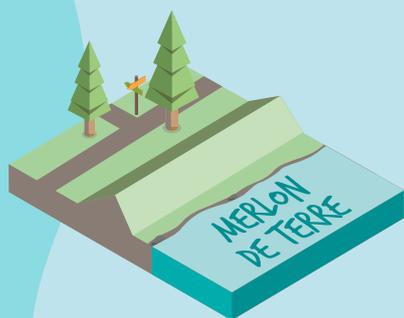
Le déferlement des vagues crée des paquets de mer qui passent de manière répétée derrière l'ouvrage.



La rupture

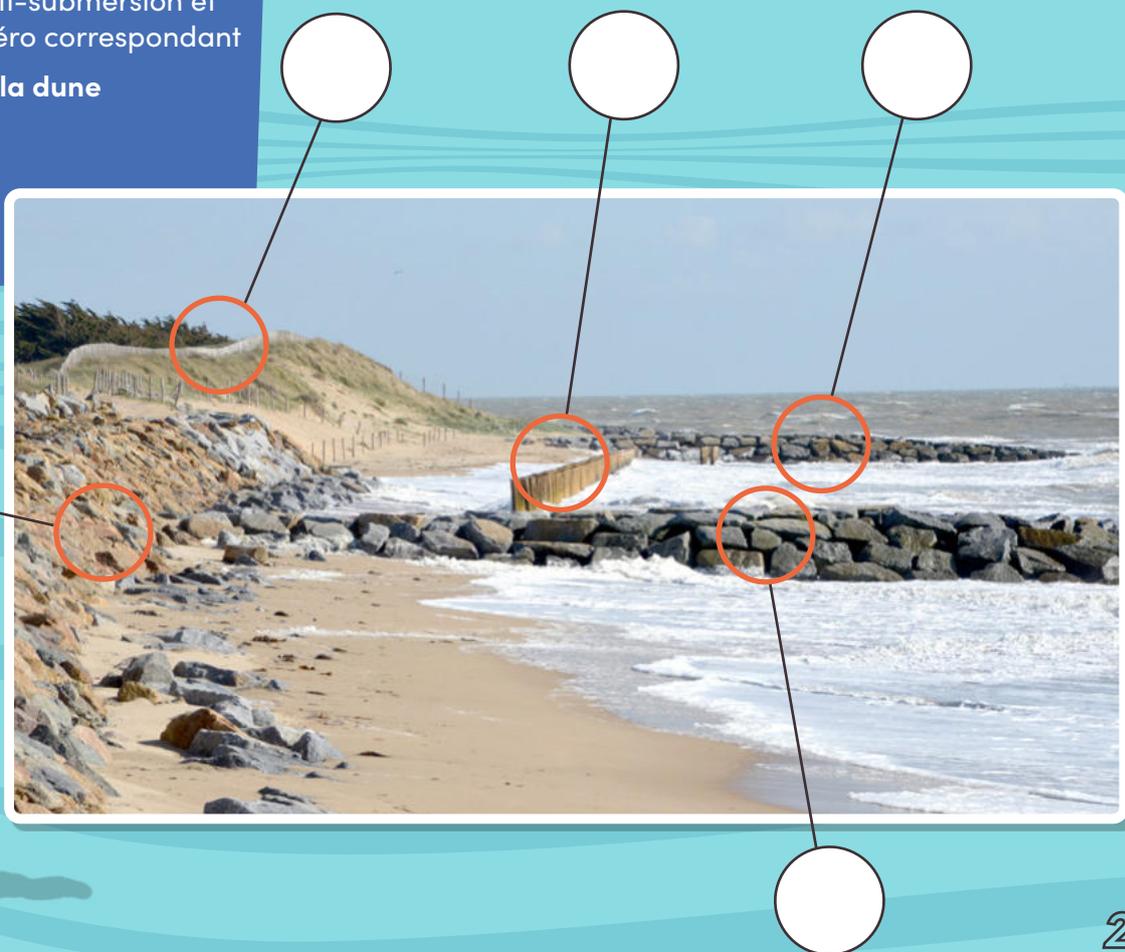
Une ou plusieurs brèches se forment dans l'ouvrage.

LES DÉFENSES CONTRE LES SUBMERSIONS MARINES



Repère sur la photo les systèmes anti-submersion et écrit le numéro correspondant

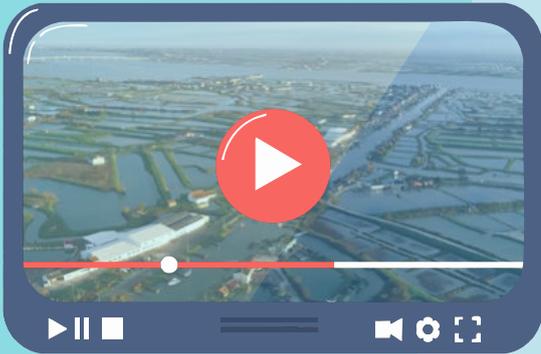
- 1 – Enrochement de la dune
- 2 – Pieux
- 3 – Épis rocheux
- 4 – Ganivelles



GEMAPI

Gestion des Milieux Aquatiques
et Prévention des inondations

VISUALISE LA VIDÉO ET RÉPONDS AUX QUESTIONS



FLASHÉZ-MOI !

VIDÉO :

<https://vimeo.com/940803697>



1 Qui s'occupe de la Gestion des Milieux Aquatiques et de la Prévention des Inondations (GEMAPI) ?

- A - La commune
- B - La Communauté d'Agglomération Royan Atlantique (regroupement de plusieurs communes)
- C - Le Département de la Charente-Maritime

2 Combien de systèmes d'endiguement (digues) seront construits pour protéger les personnes contre la submersion marine ?

- A - 5
- B - 6
- C - 7

3 À quel moment intervient-on pour lutter contre l'érosion ?

- A - Dès que de l'érosion se produit sur le littoral
- B - Lorsqu'une seule maison est en danger
- C - Lorsque des enjeux d'intérêt collectif sont menacés (plusieurs maisons, des commerces)

4 Est-il possible de maîtriser l'érosion côtière dans son ensemble ?

- A - Oui
- B - Non

5 Pour lutter contre l'érosion côtière, il sera parfois nécessaire de déplacer les enjeux (habitations, routes, pistes cyclables...) qui pourraient être impactés :

- A - Vrai
- B - Faux

6 Les zones humides

- A - Aggravent le risque d'inondation
- B - Réduisent le risque d'inondation

1 - B (1:03) * 2 - C (2:12) * 3 - C (2:58) * 4 - B (3:26) * 5 - A (3:36) > Dans la forêt de la Coubre à La Tremblade, la piste cyclable de la Velodyssée a dû être déplacée à cause de l'érosion côtière. * 6 - B (3:52) < Les zones humides sont comme des éponges qui absorbent l'eau. De plus, elles filtrent la pollution.

CHAPITRE 4

LES ACTIVITÉS HUMAINES DU

LITTORAL



LES CARACTÉRISTIQUES D'UNE STATION BALNÉAIRE

Le sais-tu ?

Il existe différents types de tourisme : le tourisme de nature, le tourisme culturel, le tourisme d'aventure, le tourisme balnéaire...



As-tu déjà fait un voyage qui t'a marqué ?

MON VOYAGE



Quelle est cette ville ?

Repère les principaux éléments de la photographie ci-dessus et nomme-les.

.....

.....

.....

.....

.....

D'après toi, quelles activités les personnes peuvent-elles pratiquer dans une station balnéaire ?

.....

.....

.....

.....

.....



 **Observe bien** les photographies, puis écris ce que peuvent faire les personnes au bord de la mer.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DES MÉTIERS TOURNÉS VERS LA MER



Lis le texte de présentation du métier, **complète** le nom du métier correspondant, et relie-le à l'image associée.



Je suis formé pour venir en aide à toute personne en détresse sur le littoral. J'interviens aussi bien à pied, en voiture ou en bateau. J'informe les baigneurs par des drapeaux de différentes couleurs, de la dangerosité de la mer. Je suis un

S _ _ _ _ _ EN _ _ R



Mon métier consiste à faire grandir des petites huîtres dans des parcs en mer jusqu'à l'âge de 3 ans. J'utilise un bateau à fond plat appelé chaland pour les récupérer, les trier et les affiner dans des claires pour ensuite les vendre. Je suis un

O _ _ _ _ _ R



J'exerce mon métier sur des bateaux de différentes tailles en fonction des techniques que j'utilise pour capturer les poissons (filets, lignes, nasses, chaluts). Je vends mes poissons dans un lieu situé sur le port qu'on appelle la criée. Je suis un

P _ _ _ _ _ R



J'encadre des groupes d'élèves lors de séances sur des supports nautiques tels que le surf, le kayak ou encore la voile. Je suis un

M _ _ _ _ _ R

D'A _ _ _ _ _ S

N _ _ _ _ _ S



Je travaille à la récolte du sel dans un marais salant. Le marais salant est un réseau de bassins de faible profondeur où l'on extrait le sel par évaporation de l'eau de mer grâce à l'action combinée du soleil et du vent. Je suis un

S _ _ _ _ _ R

LES DIFFÉRENTS PORTS



Port de

/



Port de

/



Port de

/



Écris les noms des ports
correspondants à la photo
**COMMERCE / PÊCHE /
PLAISANCE**

Écris maintenant sous le nom
du port les mots associés

**BATEAU À MOTEUR / FILEYEUR /
CARGO / CRIÉE / VOILIER / GRUE**

Le sais-tu ?

Il existe aussi des
gares maritimes (port
à passagers) pour
transporter les
voyageurs en
bateau.



LA PRÉSERVATION DU LITTORAL



Complète le texte avec les mots manquants qui sont rangés dans l'ordre :

fragile / nature / homme / protéger / mer / restaurer / action / chacun / propriété / consignes

Le littoral est un milieu . La modifie le littoral mais l' également. Créé en 1975, le conservatoire national du littoral est chargé de les espaces naturels en bord de et de ceux qui sont abimés. L' de permet aussi de préserver le littoral : respect de la et des (ex : « dunes interdites »).

LES IMPACTS DES ACTIVITÉS HUMAINES SUR LE LITTORAL

Indique le numéro de la photographie en face de la **menace** correspondante. Puis, avec tes camarades, essayez d'écrire une **phrase-solution** pour chacune des menaces en te servant des mots.

MENACES	NUMÉROS	SOLUTIONS	MOTS
MARÉE NOIRE			Nettoyage Sauvetage Pétrole
DÉCHETS SUR LA PLAGE			Ramassage Poubelles
EAUX USÉES			Station d'épuration Contrôle qualité
CONSTRUCTIONS			Loi littoral de 1986
ÉROSION DE LA DUNE LITTORALE			Plantation Barrière Piétinement



DURÉE DE DÉGRADABILITÉ DES DÉCHETS DANS LE MILIEU NATUREL



MOUCHOIRS
EN PAPIER
3 mois



CHAUSSETTE
DE LAINE
1 an



BOÎTE DE
CONSERVE
10 à 100 ans



CHEWING-GUM
5 ans



BOUTEILLES
EN VERRE
4000 ans



ALLUMETTES
6 mois



BRIQUET
100 ans



CORDE
3 à 4 mois

Entoure en rouge
les 3 déchets qui ont la durée
de vie la plus longue.

Entoure en vert les 3 déchets
qui ont la durée de vie
la moins longue.



PLANCHE EN BOIS
(PEINTE)
13 à 15 ans



SAC
PLASTIQUE
450 ans



TROGNOIS
DE POMME
1 à 5 mois



CANETTE EN
ALLUMINIUM
200 à 500 ans



BOUTEILLES
EN PLASTIQUE
100 à 1000 ans



VERRE



ALUMINIUM OU
CANETTES



CARTONS MÉNAGERS
PAPIER



BOUTEILLES
EN PLASTIQUE



SOPALIN/
PAPIER CADEAUX



BOUTEILLES
EN VERRE



CADRE DE VÉLO
MÉTAUX



POLAIRE/PULL
PELUCHE



Quel recyclage possible
pour chacun des déchets ?
Relie le déchet à l'objet
recyclé.

Le sais-tu ?

En prenant soin de
nos déchets, on protège
la planète ! Et toi,
fais-tu le tri à la maison ?
TRIER C'EST TRÈS BIEN,
RÉDUIRE C'EST ENCORE
MIEUX !

FLASHÉZ-MOI !

VIDÉO :
<https://vimeo.com/383725269>

LE LITTORAL,
UN ESPACE FRAGILE
À PRÉSERVER



**COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION
ROYAN ATLANTIQUE (CARA)**

107 avenue de Rochefort
17 201 ROYAN CEDEX



Édition 2025



Crédits photos : Thierry Avan / Office de tourisme Royan Atlantique / Thierry Lecques / Sebastien Huste / Raymond Riehl / Didier Mauleon / CARA services environnement et nautisme

Conception Graphique & Illustrations :
© Gaëlle Prosper & Toni Mengual