

Jeudis Musicaux

Du 4 juin au 17 sept. 2026



38^e
édition

Informations
www.agglo-royan.fr

Tarif : 17€

Gratuit pour les - de 16 ans
Uniquement en prévente

C'est avec un plaisir renouvelé que la Communauté d'Agglomération Royan Atlantique vous ouvre les portes de cette 38^e édition des Jeudis Musicaux. Cette année encore, notre programmation se veut le miroir de la musique telle que nous l'imaginons : vibrante, plurielle et accessible à tous.

Si le répertoire classique demeure le cœur battant de la saison musicale, nous continuons à élargir nos horizons vers des rythmes de musiques du monde et la liberté créative du jazz. Cette ouverture est une invitation au voyage, une promesse de découvertes où les genres se croisent et s'enrichissent mutuellement.

L'excellence reste au rendez-vous, avec des interprètes de renommée internationale qui nous font l'honneur de leur présence, apportant leur expérience qui transcende les œuvres, et de jeunes talents, véritables pépinières de virtuosité et d'énergie nouvelle sur la scène musicale.

Au-delà de la performance, les Jeudis Musicaux sont avant tout des moments de rencontre. Dans le cadre intime des églises et temples des 33 communes du territoire, chaque concert est une parenthèse conviviale où la barrière entre l'artiste et le public s'efface pour laisser place à l'émotion partagée. C'est également un vrai plaisir de constater une présence croissante des jeunes dans notre public.

Enfin, les communes et leurs associations relais s'engagent à nos côtés pour assurer les meilleures conditions d'accueil des artistes et du public contribuant ainsi au succès de l'événement.

Nous vous souhaitons une belle saison musicale!



OUVERTURE

Jeudi 4 juin

Épargnes • 20h • Église Saint-Vincent

Amanda Favier, *violon*
Élodie Soulard, *accordéon*



Pour ouvrir cette nouvelle édition des Jeudis Musicaux, **Amanda Favier** et **Élodie Soulard** proposent une rencontre originale entre violon et accordéon. Leur programme, entre virtuosité et lyrisme, s'inspire de leur dernier disque *Kreislermania*, consacré à l'univers du violoniste et compositeur Fritz Kreisler, tout en faisant place à d'autres œuvres emblématiques du répertoire.

Violoniste française reconnue, Amanda Favier révèle très tôt un talent exceptionnel. Formée au Conservatoire de Paris auprès de Gérard Poulet, elle devient la plus jeune lauréate du prestigieux concours international Jean-Sébastien Bach de Leipzig. Soliste et chambriste recherchée, elle se produit aujourd'hui sur de nombreuses scènes internationales et développe une discographie saluée par la critique.

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Élodie Soulard s'impose comme l'une des accordéonistes les plus remarquées de sa génération. Invitée dans de nombreux festivals et grandes salles en France comme à l'étranger, elle explore avec curiosité et sensibilité un répertoire allant des grandes pages classiques aux œuvres d'aujourd'hui.

COUPERIN - KREISLER - DVOŘÁK

Mercredi 10 juin

Saint-Georges-de-Didonne • 20h • Église Saint-Georges

Bertrand Chamayou, *récital piano*

—



Bertrand Chamayou propose un voyage autour des *Romances sans paroles* de Felix Mendelssohn, mises en regard avec des joyaux du XIX^e et du XX^e siècle – de Gabriel Fauré à György Kurtág, jusqu'à la sublime Fantaisie "Wanderer" de Franz Schubert. Pianiste parmi les plus demandés sur les grandes scènes internationales, seul artiste à avoir remporté les Victoires de la Musique Classique à cinq reprises et dans toutes les catégories, Bertrand Chamayou se distingue par une virtuosité souveraine et une rare intelligence musicale, révélant avec clarté l'architecture et la profondeur d'un répertoire d'une étonnante diversité.

« IVES - MENDELSSOHN - FAURÉ - LISZT - SCHUMANN... »

Jeudi 11 juin

Chenac-Saint-Seurin-d'Uzet • 20h • Église Saint-Martin

A Bocca Chiusa, quatuor vocal

Caroline Michel, *soprano*
Lauriane Le Prev, *contralto*
Olivier Merlin, *ténor*
Matthieu le Levreur, *baryton*

—



Réunis par leur passion pour la polyphonie vocale a cappella, les chanteurs du quatuor **A Bocca Chiusa** explorent depuis plusieurs années l'art du chant à quatre voix avec une grande liberté de ton et une recherche constante de proximité avec le public. Avec *OMEN*, ils proposent un programme sensible et profondément humain, porté par la seule richesse des voix. À travers des œuvres de compositeurs d'aujourd'hui, des chants inspirés de la tradition et quelques pages devenues emblématiques, ils explorent des textes parlant de confiance, de lumière et d'espérance. Entre musique spirituelle et chansons d'aujourd'hui - d'Arvo Pärt à Eric Whitacre, de Bob Chilcott à John Lennon - ce programme dessine un parcours musical intime et lumineux. Une invitation à voyager, portée par la richesse du chant a cappella.

« OMEN »

Jeudi 18 juin

Grézac • 20h • Église Saint-Symphorien

Vassilena Serafimova, *marimba*
Rémi Delangle, *clarinette*

Vassilena Serafimova est une percussionniste parmi les plus reconnues de sa génération. Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) puis à la Juilliard School de New York, elle s'impose par une virtuosité lumineuse et une approche profondément musicale du marimba. Lauréate de prestigieux concours internationaux - notamment le Concours de l'ARD de Munich et le World International Marimba Competition de Stuttgart - elle se produit sur les plus grandes scènes du monde : Carnegie Hall (New York), Théâtre des Champs-Élysées...

Rémi Delangle est un musicien aux multiples facettes, animé par la découverte, la diversité et la qualité musicale. Rémi intègre la classe de Pascal Moraguès et Jean-François Verdier au CNSMDP où il obtient son Master de clarinette avec mention très bien. Il est membre de l'Orchestre de la Garde Républicaine depuis 2007. En parallèle de sa formation classique, Rémi s'est passionné très tôt pour les musiques improvisées et de transmission orale originaires des Balkans ainsi que pour la musique Klezmer.



© Robin Ducancel

BARTÓK - PIAZZOLLA - DE FALLA...

Vaux-sur-Mer • 20h • Temple

Vincent Beer-Demander,
recital mandoline



© Raphaël Arnaud

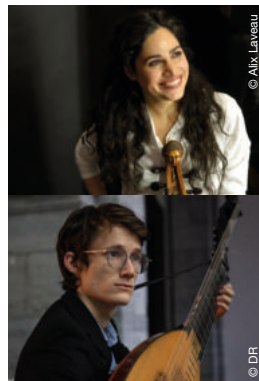
Mandoliniste virtuose, compositeur et pédagogue, **Vincent Beer-Demander** est aujourd'hui l'un des grands ambassadeurs de la mandoline. Curieux de tous les répertoires, il fait dialoguer musique classique et œuvres de compositeurs d'aujourd'hui. Dédicataire de plusieurs œuvres et concertos écrits pour lui par des compositeurs tels que Vladimir Cosma ou Claude Bolling, il participe activement au renouveau de la mandoline. Son dernier enregistrement, *ComBach*, s'inspire notamment de l'univers de Bach, des fugues et de la célèbre Chaconne, qu'il met en regard avec des œuvres de compositeurs actuels.

BACH - PETIT...

Jeudi 25 juin

Saint-Augustin • 20h • Temple

Lucile Boulanger, *viole de gambe*
Gabriel Rignol, *théorbe*



© Alix Laveau

© DR

La gambiste **Lucile Boulanger**, Victoires de la Musique 2025, et le luthiste **Gabriel Rignol**, lauréat du Concours international Maurizio Pratola, comptent parmi les musiciens les plus remarquables de la nouvelle génération de la musique ancienne. Tous deux mènent une carrière internationale et collaborent avec de nombreux ensembles prestigieux. À travers ce programme, ils nous invitent à redécouvrir l'héritage de la grande école française de viole, depuis Nicolas Hotman, figure fondatrice du XVII^e siècle, jusqu'aux premières œuvres de Marin Marais. Un parcours musical sensible et inspiré au cœur d'un répertoire aussi rare que fascinant.

HOTMAN - MARAIS...

Médis • 20h • Église Saint-Pierre-Ès-Liens

Juliette Hurel, *flûte*
Isabelle Moretti, *harpe*

Juliette Hurel est une concertiste internationale, flûte solo de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, et professeur au conservatoire de Rotterdam (Codarts). Premier Prix de flûte du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, lauréate de nombreux concours internationaux, nommée en 2004 dans la catégorie « Révélation soliste instrumentale de l'année » aux Victoires de la Musique Classique, elle est considérée comme l'une des flûtistes incontournables de la scène musicale internationale.

Isabelle Moretti est une interprète qui porte haut les couleurs de la harpe française partout dans le monde et dont la curiosité embrasse un vaste répertoire, du XVIII^e siècle à la musique d'aujourd'hui. Depuis le début de sa riche carrière, elle est l'invitée des plus grandes salles de concerts et festivals. Sa passion pour la transmission est parfaitement assouvie puisqu'elle enseigne au Conservatoire National Supérieur de la Musique et de la Danse de Paris.



© DR

GRANDVAL - DEBUSSY - CRAS - FAURÉ...

Jeudi 2 juillet

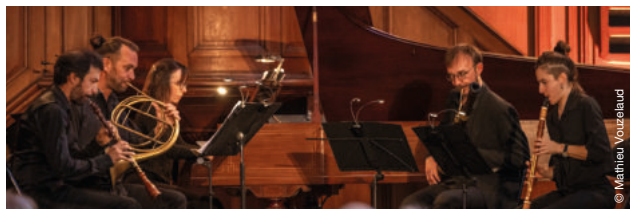
Saint-Romain-de-Benet • 20h • Église Saint-Romain

« Un dialogue imaginaire entre deux monstres sacrés »

IL Convito

Maude Gratton, *piano* – Direction artistique
Emmanuel Laporte, *hautbois*
Magda Peralta, *clarinette*
Julien Debordes, *basson*
Nicolas Chedmail, *cor*

Fondé en 2015 à l'initiative de la claveciniste, pianofortiste et organiste Maude Gratton, l'ensemble **IL Convito** développe des projets artistiques qui explorent avec sensibilité la rencontre entre Musique, Arts et Histoire. Réunissant des musiciens parmi les plus talentueux de la scène européenne, il multiplie les collaborations et les projets singuliers. L'ensemble réunit ici Mozart et Beethoven autour de leurs célèbres quintettes pour piano et vents, interprétés sur instruments d'époque. En 2025, Maude Gratton est nommée professeure (spécialisée organe historique) au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.



MOZART - BEETHOVEN

Breuillet • 20h • Église Saint-Vivien

Trio Celebración

William Sabatier, *bandonéon*
Cyril Garac, *violin*
Romain Lecuyer, *contrebasse*



LEOPOLDO FEDERICO

Jeudi 9 juillet

Barzan • 20h • Église Saint-Pierre

Quintette Phénix

Coralie Menuge, *cor anglais*
Orane Pellon, *clarinette*
Alexis Peyraud, *hautbois*
Félix Bacik, *trombone*
Émilien Courait, *tuba*



Avec cette formation inédite et particulièrement créative, les grandes œuvres romantiques ainsi que différentes traditions d'Europe centrale et orientale, s'illuminent sous un jour nouveau. Au travers d'arrangements ingénieux - des célèbres tableaux d'une exposition aux musiques populaires klezmer, russes, polonaises ou roumaines - ces pages révèlent des alliages de timbres dans d'étonnantes cascades sonores. Un concert entre danse, chant et poésie, ponctué d'explosions folkloriques ancrées dans des traditions transmises de génération en génération...

BORODINE - MOUSSORGSKI...

Saint-Palais-sur-Mer • 20h • Église Nouvelle

Renaud Capuçon, *violin* Paul Zientara, *alto*

Soliste parmi les plus réputés, le violoniste **Renaud Capuçon** collabore avec des orchestres de renommée internationale tels que le Berliner Philharmoniker, le Boston Symphony Orchestra, le Wiener Philharmoniker ou encore l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Renaud Capuçon dirige du violon les meilleurs ensembles de chambre depuis une quinzaine d'années.

Paul Zientara est un altiste français qui se distingue sur les scènes françaises et internationales en soliste et musique de chambre. Nommé aux Victoires de la Musique Classique 2025 dans la catégorie « Révélation soliste instrumental », Paul Zientara est lauréat de plusieurs concours internationaux.



BACH - MOZART - HANDEL

Jeudi 16 juillet

Saujon • 20h • Église Saint-Jean-Baptiste

Liya Petrova, violon
Jean-Frédéric Neuburger, piano



Deux artistes parmi les plus marquants de leur génération se retrouvent aux Jeudis Musicaux : la violoniste **Liya Petrova** et le pianiste et compositeur **Jean-Frédéric Neuburger**. Leur complicité musicale révèle un programme d'une grande intensité poétique : la lumière printanière de Beethoven, la délicatesse de Lili Boulanger et la passion ardente de la grande Sonate de César Franck. Un moment de musique de chambre d'exception, porté par deux interprètes au sommet de leur art.

BEETHOVEN - FRANCK...

Brie-sous-Mortagne • 20h • Église Saint-Pierre

« **Consobrinae** »
Camera Oscura
Hermine Horiot, violoncelle
Giovanni Bellini, *théorbe*



À l'aube du XVIII^e siècle, la France et l'Italie se regardent comme deux nations cousines, unies par un héritage commun mais portées par des sensibilités différentes. L'une est tournée vers le chant, l'autre vers la danse. Autour de la basse continue, le violoncelle et le théorbe dévoilent ici toute la richesse de leurs sonorités, tour à tour lumineuses, tendres ou virtuoses. Des pages de Domenico Gabrielli, Alessandro Scarlatti, Robert de Visée ou François Couperin font dialoguer ces deux traditions dans un échange de couleurs au cœur de l'âge d'or baroque.

COUPERIN - SCARLATTI - GABRIELLI - TAGLIETTI...

Jeudi 23 juillet

Talmont-sur-Gironde • 20h • Église Sainte-Radegonde

Quatuor Citadelle

Raphaël Garac & Meiko Nakahira, violons
Paolo Schena, alto
Pauline Boudon, violoncelle



Le **Quatuor Citadelle**, jeune ensemble déjà remarqué sur les scènes européennes, réunit quatre solistes d'exception dans un programme aussi contrasté qu'exigeant. De l'élégance et de la perfection formelle de Mozart, à la densité expressive de Bartók, profondément imprégnée de musique traditionnelle hongroise, en passant par les cinq miniatures de Webern, pièces emblématiques de la Seconde École de Vienne, ce concert révèle toute l'intelligence musicale, la technique infaillible et la sensibilité de ces quatre musiciens.

MOZART - WEBERN - BARTÓK

La Tremblade • 20h • Temple

Trio Cassard Grimal Gastinel

Philippe Cassard, piano
David Grimal, violon
Anne Gastinel, violoncelle



Solistes et concertistes, **Philippe Cassard** (piano), **David Grimal** (violin) et **Anne Gastinel** (violoncelle) commencent à jouer en trio au milieu des années 2000. Ils sont invités dans de nombreux festivals et saisons musicales en France, ainsi qu'en Grande-Bretagne, Irlande, Italie, Suisse et au Canada. Leur répertoire comprend des trios de Haydn, Schubert, Brahms, Dvořák, Ravel, Chausson, Fauré, ainsi que l'intégrale des Trios de Beethoven.

DVOŘÁK - SCHUBERT

Jeudi 30 juillet

Les Mathes - La Palmyre • 20h • Église Saint-Cyr-Sainte-Julitte

Laure Favre-Kahn,
récitation piano

Pianiste française reconnue pour la sensibilité et l'intensité de son jeu, **Laure Favre-Kahn** obtient à 17 ans un Premier Prix à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Bruno Rigutto. Lauréate des Révélation classiques de l'Adami, elle mène une carrière internationale, se produisant en soliste, en récital et en musique de chambre. Sa discographie, saluée par la critique, comprend notamment les concertos de Schumann, Chopin et Tchaïkovski enregistrés en concert. Elle se produit également aux côtés de nombreux partenaires, dont le violoniste Nemanja Radulović.



© Salome Gaeta

SCHUBERT - DEBUSSY - CHOPIN...

Arces-sur-Gironde • 20h • Église Saint-Martin
Quatuor Zahir

Guillaume Berceau, *saxophone soprano*
Étienne Boussard, *saxophone alto*
Florent Louman, *saxophone ténor*
Joakim Ciesla, *saxophone baryton*



© Lequasby

Le **Quatuor Zahir** souffle un vent de fraîcheur sur la musique classique. Lauréat du prestigieux Osaka International Chamber Music Competition, l'ensemble s'est rapidement imposé sur la scène internationale et se produit aujourd'hui dans les grandes capitales musicales. Dans un programme allant de la France à la Bohême, notamment autour de Antonín Dvořák, le saxophone révèle toute sa richesse : ambitus spectaculaire, contrastes saisissants et textures d'une étonnante ampleur, presque orchestrale.

BOULANGER - DVOŘÁK - RAVEL...

Carte blanche au Quatuor Modigliani

Jeudi 6 août

Mornac-sur-Seudre • 11h • Église Saint-Pierre

Amaury Coeytaux & Loïc Rio, violons
Laurent Marfaing, violon alto
François Kieffer, violoncelle

Le **Quatuor Modigliani**, fondé en 2003, s'est imposé comme l'un des quatuors à cordes les plus prestigieux de sa génération. Il se produit régulièrement sur les grandes scènes internationales, notamment au Carnegie Hall à New York, au Concertgebouw à Amsterdam ou encore à l'Esplanade Concert Hall à Singapour. Les saisons à venir seront marquées par une tournée en Amérique du Nord, suivie d'une tournée en Asie et de nombreux concerts sur les grandes scènes européennes. Pour la saison 2025-2026, le quatuor est également en résidence à Radio France à Paris. Engagé dans la création et la transmission, il poursuit une discographie saluée par la critique et mène actuellement un projet majeur : l'enregistrement de l'intégrale des quatuors de Beethoven.



© Jérôme Bonnet

HAYDN - BRAHMS

Cozes • 20h • Église Saint-Pierre

Quatuor Modigliani,
& **Aurélien Pascal, violoncelle**



© Caroline Bouire

Pour cette Carte blanche, le Quatuor Modigliani invite le violoncelliste **Aurélien Pascal**, « Révélation Soliste instrumental » aux Victoires de la Musique classique 2023 et l'une des figures marquantes du violoncelle aujourd'hui. Formé auprès des plus grands maîtres et invité des grandes scènes internationales, il s'impose comme l'un des chambristes les plus recherchés.

Au programme, l'un des sommets du répertoire de musique de chambre, le Quintette à deux violoncelles de Franz Schubert.

KURTÁG - SCHUBERT

Vendredi 7 août

Étaules • 20h • Église Notre-Dame

Ensemble Janoska

Ondrej & Roman Janoska, *violons*
František Janoska, *piano*
Julius Darvas, *contrebasse*



Le **Janoska Ensemble** réunit les trois frères Ondrej, František et Roman Janoska, originaires de Bratislava, ainsi que leur beau-frère Julius Darvas. Issus d'une famille de musiciens depuis plusieurs générations et formés à la musique classique, ils ont créé le célèbre «Janoska Style», un langage musical unique mêlant classique, jazz, pop et improvisation. Invité dans les grandes salles et festivals du monde entier, l'ensemble donne plus de cent concerts par an. Au programme: un parcours aussi virtuose qu'inattendu, de l'ouverture de *Die Fledermaus* de Johann Strauss à la célèbre Méditation de Thaïs de Massenet, en passant par Bach et la spectaculaire *Carmen Fantaisie* de Bizet, sans oublier quelques surprises – le tout revisité à la manière Janoska. Signés chez Deutsche Grammophon, leurs enregistrements connaissent un succès international.

(STRAUSS - F. JANOSKA - BIZET...



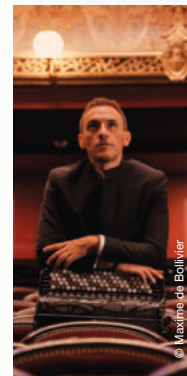
Carte blanche à Félicien Brut

Jeudi 13 août

Le Chay • 11h • Église Saint-Martin

Préludes, Valses et Envols : les confidences d'un accordéoniste Félicien Brut, *recital accordéon*

« Souvent, la question m'est posée de savoir pourquoi j'aime l'accordéon. Ce programme, comme mon nouveau disque qui lui est consacré, vient apporter une réponse en musique à cette interrogation aussi fondamentale que difficile. Il est une confidence, un secret que je viendrai chuchoter à chacun d'entre vous. J'ai jeté mon dévolu sur ces pièces que j'adore et qui, je le crois, mettent en lumière des facettes très différentes de l'accordéon. Je les ai organisées en cycles de trois œuvres, cinq cycles comportant chacun un prélude, une valse et un envol. Peut-être que ces trois mots, «Préludes, Valses et Envols», résumant à eux seuls la fabuleuse histoire de l'accordéon. Je souhaite en tout cas qu'ils éclairent son avenir et je me dois de vous dire pourquoi. » – **Félicien BRUT.**

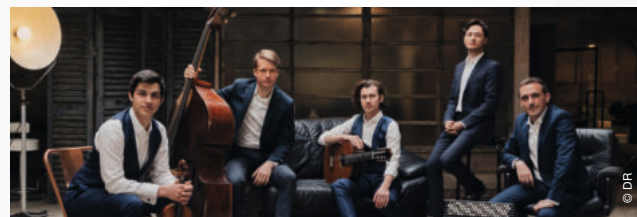


(BACH - CHOPIN - BRAHMS...

Meschers-sur-Gironde • 20h • Église Saint-Saturnin

Quinteto Nuevo Tango

Félicien Brut, *accordéon* Alexis Cardenas, *violon*
Thomas Enhco, *piano* Thibaut Garcia, *guitare*
Édouard Macarez, *contrebasse*



Dans le cadre de la Carte blanche de Félicien Brut, le **Quinteto Nuevo Tango** rend hommage à l'univers incandescent de Astor Piazzolla. Compositeur inclassable, Piazzolla a transformé le tango en un langage moderne, tissant des liens entre musique populaire argentine, jazz et écriture savante héritée du XX^e siècle français. Porté par des musiciens parmi les plus brillants de leur génération, ce programme fait dialoguer ses chefs-d'œuvre avec des pages de Richard Galliano, Chick Corea et Thomas Enhco, dont les créations et improvisations prolongent l'esprit libre, sensuel et universel du tango nuevo.

(HOMMAGE À ASTOR PIAZZOLLA

Vendredi 14 août

L'Éguille-sur-Seudre • 20h • Église Saint-Martin

Rolando Luna,
récital piano jazz



© Nathanael Margui

Quand le piano cubain allie poésie, virtuosité et improvisation...

Reconnu par les plus grands, **Rolando Luna** vous fera voyager à travers des compositions originales, des standards célèbres, des rumbas ou autres boléros cubains, sans oublier des créations inspirées par les joyaux du classique qu'il maîtrise à la perfection. Un merveilleux moment de partage musical !

« Rolando est un musicien étonnant par sa virtuosité et sa capacité à aborder toutes les musiques » (Ibrahim Maalouf).

JAZZ & MUSIQUES CUBAINES

Carte blanche au Trio Arnold

Jeudi 20 août

Boutenac-Touvent • 11h • Église Notre-Dame de l'Assomption

Shuichi Okada, *violon*
Manuel Vioque-Judde, *alto*
Bumjun kim, *violoncelle*

Nommé en hommage au compositeur viennois Arnold Schönberg, le **Trio Arnold** se fonde en 2018 entre Berlin et Paris. Objet rare et surprenant dans le paysage musical européen, ce trio à cordes s'est créé rapidement une identité forte par la recherche constante d'une sonorité d'une grande homogénéité habituellement exclusivement réservée aux quatuors et d'un caractère d'ensemble d'une impressionnante force expressive. Musiciens polyvalents et lauréats de prestigieux concours internationaux, Shuichi Okada (violon), Manuel Vioque-Judde (alto) et Bumjun Kim (violoncelle) se forment leur ADN musical commun pendant plus d'une décennie à la « Seiji Ozawa international Academy Switzerland », où ils reçoivent les conseils de Pamela Frank, Nobuko Imai, Sadao Harada et Seiji Ozawa.



© Sophie Whistler

PURCELL - BEETHOVEN - DOHNÁNYI

Arvert • 20h • Temple

Trio Arnold
& **Gabriel Pidoux,** *hautbois*



© Julien Benhamou

Pour ce second volet de la Carte blanche au Trio Arnold, l'ensemble est rejoint par le hautboïste **Gabriel Pidoux**, « Révélation soliste » aux Victoires de la Musique Classique 2020. Souvent entendu au cœur de l'orchestre mais plus rarement en formation de chambre, le hautbois dévoile ici toute sa richesse expressive, dans un programme allant de Henry Purcell à Benjamin Britten, en passant par un chef-d'œuvre de Wolfgang Amadeus Mozart et une page particulièrement évocatrice de E. J. Moeran.

MOZART - MOERAN - BRITTEN...

Vendredi 21 août

Chaillevette • 20h • Temple

Aurore Voilqué & the Julia Hornung group

Aurore Voilqué, *violon*
Julia Hornung, *contrebasse*

Yannis Constans & Giangiacomo Rosso, *guitares*



Autour de la violoniste et chanteuse **Aurore Voilqué** et du **Julia Hornung Group**, ce programme fait revivre toute l'énergie et la liberté du Gypsy swing européen. Héritier de l'esprit de Django Reinhardt, le jazz manouche y est porté par un violon lyrique, une voix expressive et une interaction musicale vivifiante. Chaque musicien y déploie un jazz à la fois poétique et incandescent, nourri d'une créativité libre et d'une intuition remarquable des croisements entre les styles.

GYPSY SWING HÉRITÉ DE DJANGO REINHARDT



Jeudi 27 août

Floirac • 20h • Église Saint-Étienne

Renaud Garcia-Fons, *contrebasse cinq cordes* Claire Antonini, *luth*

Ces deux créateurs font dialoguer leurs univers nourris de musique ancienne, de jazz et des nombreuses traditions d'Orient. Leurs compositions originales tissent des passerelles entre les cultures, les styles et les époques dans un parcours évocateur. Une musique envoûtante et inventive, où Orient et Occident se rencontrent dans un même souffle aussi innovant que poétique.



« FARANGI » DU BAROQUE À L'ORIENT...

Royan - Pontailac • 20h • Église Notre-Dame-des-Ange

« Rossignols ! »

Natalie Dessay, *soprano*
Shani Diluka, *piano*
Johnny Rasse, *chanteur d'oiseaux*



Au programme, des œuvres de Grieg, Fauré, Ravel, Debussy, Villa-Lobos, Rimski-Korsakov, mais aussi une immersion dans le chant de la nature, où le stupéfiant **Johnny Rasse** sublime une vingtaine d'espèces d'oiseaux mêlés à la voix légendaire de **Natalie Dessay** et la créativité foisonnante de **Shani Diluka**. Une expérience unique, pleine de poésie et de liberté.

GRIEG - VIVALDI - BRAHMS - SCHUBERT - LISZT...

Jeudi 3 septembre

Mortagne-sur-Gironde • 20h • Temple

« Fantaisies à deux »

Yuuki Wong, *violon*
Alexandra Luiceanu, *harpe*



Fondé en 2022, le duo a donné ses premiers concerts lors d'une tournée au Japon avec l'ensemble viennois Morphing Chamber Orchestra, parcourant le pays dans ses plus prestigieuses salles telles que le Tokyo Opera City ou encore le Bunka Kaikan. **Alexandra Luiceanu & Yuuki Wong** ont alors tissé des liens artistiques forts qui les ont menés à partager la scène dans de nombreux festivals français tels que le « Festival International de Musique de Dinar », ou encore le « Festival Nouveaux RegARTS ».

(RAVEL - SCHUMANN - SAINT-SAËNS...

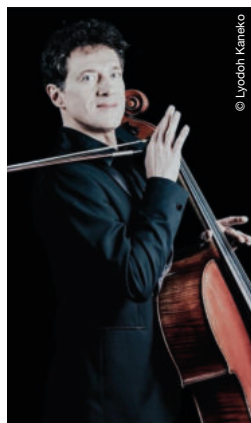
Saint-Sulpice-de-Royan • 20h • Temple

Le Violoncelle de Un à Cinq

François Salque, *violoncelle*
& les jeunes solistes de Paris

Des bijoux encore à découvrir, ainsi que des pages célèbres dans des arrangements jubilatoires et lumineux !

François Salque fait aujourd'hui référence et son importante discographie a été largement récompensée par la presse (Victoires de la Musique Classique, Diapasons d'Or de l'année, Chocs du Monde de la Musique, « Événements Exceptionnels » de Télérama, Palmes d'or de la BBC etc). Entouré d'étoiles montantes du monde de la musique, il nous dévoile, sur trois siècles d'histoire de l'art, une richesse et une palette de timbres fantastiques, le violoncelle se révélant être un instrument à la fois brillant et polyvalent, d'une dimension véritablement orchestrale.



(MONTEVERDI - POPPER - PAGANINI...

Jeudi 10 septembre

Corme-Écluse • 20h • Église Notre-Dame

« Destinées »

Justin Taylor, *clavecin*
Sophie de Bardonnèche, *violon baroque*
Salomé Gasselín, *viole de gambe*



De Mlle Duval, qui, à tout juste dix-huit ans, dirige elle-même depuis le clavecin la création de son opéra Les Génies, à Élisabeth-Louise Pellecier et Anne-Madeleine Guesdon de Preslest, en passant par d'autres compositrices d'origine aristocratique, comme Mlle de Menetou qui inspire François Couperin, ce programme nous offre un florilège d'œuvres de compositrices aux destinées fascinantes.

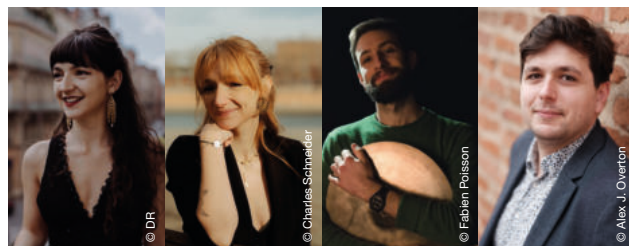
(COMPOSITRICES FRANÇAISES DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

Sablanceaux • 20h • Abbaye

Quatuor Éphémère

Camille Suffran, *soprano*
Lucile Rentz, *alto*
Malo Evrard, *ténor*
Christopher Gibert, *basse*

Le Quatuor Éphémère propose un itinéraire à travers près de cinq siècles de musique vocale. Des chansons de la Renaissance aux Beatles, en passant par des pages sacrées, populaires ou contemporaines, ce programme dévoile un foisonnement de styles et d'atmosphères. Entre éclats festifs et moments d'intimité contemplative, ces quatre voix révèlent toute la richesse et la diversité des trésors du répertoire vocal.



(DEBUSSY - SAINT-SAËNS - GERSHWIN - AMERICAN SPIRITUAL...

CLÔTURE

Jeudi 17 septembre

Semussac • 20h • Église Saint-Étienne

Hugues Borsarello, *violon*
Stéphanie Huang, *violoncelle*
Frank Braley, *piano*



Pour le concert de clôture, trois grandes personnalités de la scène musicale internationale se retrouvent pour une soirée exceptionnelle : le violoniste **Hugues Borsarello**, la violoncelliste **Stéphanie Huang** et le pianiste **Frank Braley**. Réunis pour cette soirée de gala, ils proposent un programme placé sous le signe de l'échange et de la complicité musicale. Tour à tour solistes, partenaires en duo ou réunis en trio, ils feront dialoguer leurs sensibilités dans un grand moment de musique pour conclure en beauté cette édition des Jeudis Musicaux.

FAURÉ - GOUNOD - DEBUSSY...

Les Jeudis Musicaux

Communauté d'Agglomération Royan Atlantique
Direction des Affaires Culturelles

Coordination générale

Nathalie GIRET

Direction artistique

Yann LE CALVÉ

Administration et logistique

Sandrine CHANNET

Technique

APMAC - Association pour le Prêt de Matériel pour les Actions Culturelles

IEPR - Association Initiative Emploi Pays Royannais

Avec l'implication

des communes et de leurs associations-relais

Avec le soutien

de la Communauté Catholique & du Conseil Presbytéral

Avec la participation financière

du département de la Charente-Maritime

Illustration & Conception du livret

Camille HERVOIR

Impression

Imprimerie IRO

Jeudis Musicaux

AGGLOMÉRATION
ROYAN
ATLANTIQUE

ROYAN
ATLANTIQUE

Du 4 juin au
17 septembre
2026



JEUDI 4 JUN Ouverture

- 1 **Épargnes - Église - 20h**
Amanda Favier & Élodie Soulard, duo violon/accordéon p.3

MERCREDI 10 JUN

- 2 **St-Georges-de-Didonne - Église - 20h**
Bertrand Chamayou, récital piano p.4

JEUDI 11 JUN

- 3 **Chenac-St-Seurin-d'Uzet - Église - 20h**
Ensemble A Bocca Chiusa p.5

JEUDI 18 JUN

- 4 **Grézac - Église - 20h**
Vassilena Serafimova & Remi Delangle, duo marimba/clarinette p.6
- 5 **Vaux-sur-Mer - Temple - 20h**
Vincent Beer-Demander, récital mandoline p.6

JEUDI 25 JUN

- 6 **Saint-Augustin - Temple - 20h**
Lucile Boulanger & Gabriel Rignol, duo viole de gambe/théorbe p.7
- 7 **Médis - Église - 20h**
Juliette Hurel & Isabelle Moretti, duo flûte/harpe p.7

JUILLET

JEUDI 2 JUILLET

- 8 **St-Romain-de-Benet - Église - 20h**
Il Convito avec Maude Gratton p.8
- 9 **Breuillet - Église - 20h**
Trio Celebración p.8

JEUDI 9 JUILLET

- 10 **Barzan - Église - 20h**
Quintette Phénix p.9
- 11 **Saint-Palais-sur-Mer - Église - 20h**
Renaud Capuçon & Paul Zientara, duo violon/alto p.9

JEUDI 16 JUILLET

- 12 **Saujon - Église - 20h**
Liya Petrova & Jean-Frédéric Neuberger, duo violon/piano p.10
- 13 **Brie-sous-Mortagne - Église - 20h**
Ensemble Camera Oscura p.10

JEUDI 23 JUILLET

- 14 **Talmont-sur-Gironde - Église - 20h**
Quatuor Citadelle p.11
- 15 **La Tremblade - Temple - 20h**
Trio Cassard Grimal Gastinel p.11

JEUDI 30 JUILLET

- 16 **Les Mathes - La Palmyre - Église - 20h**
Laure Favre-Kahn, récital piano p.12
- 17 **Arces-sur-Gironde - Église - 20h**
Quatuor Zahir p.12

JEUDI 6 AOÛT Carte blanche Quatuor Modigliani

- 18 **Mornac-sur-Seudre - Église - 11h**
En quatuor p.13
- 19 **Cozes - Église - 20h**
En quintette avec Aurélien Pascal, violoncelle p.13

VENREDI 7 AOÛT

- 20 **Étaules - Église - 20h**
Ensemble Janoska p.14

JEUDI 13 AOÛT Carte blanche Félicien Brut

- 21 **Le Chay - Église - 11h**
En récital accordéon p.15
- 22 **Meschers-sur-Gironde - Église - 20h**
Quinteto Nuevo Tango p.15

VENREDI 14 AOÛT

- 23 **L'Éguille-sur-Seudre - Église - 20h**
Rolando Luna, récital piano jazz p.16

JEUDI 20 AOÛT Carte blanche Trio Arnold

- 24 **Boutenac-Touvent - Église - 11h**
En trio p.17
- 25 **Arvert - Temple - 20h**
En quatuor avec Gabriel Pidoux, hautbois p.17

VENREDI 21 AOÛT

- 26 **Chaillevette - Temple - 20h**
Aurore Voilqué & the Julia Hornung group p.18

JEUDI 27 AOÛT

- 27 **Floirac - Église - 20h**
Renaud Garcia-Fons & Claire Antonini, duo contrebasse/luth p.19
- 28 **Royan - Pontailac - Église - 20h**
Trio piano / chants avec Natalie Dessay p.19

SEPTEMBRE

JEUDI 3 SEPTEMBRE

- 29 **Mortagne-sur-Gironde - Temple - 20h**
Yuuki Wong & Alexandra Luiceanu, duo violon/harpe p.20
- 30 **Saint-Sulpice-de-Royan - Temple - 20h**
François Salque, violoncelle & les jeunes solistes de Paris p.20

JEUDI 10 SEPTEMBRE

- 31 **Corme-Écluse - Église - 20h**
«Destinées» Trio avec Justin Taylor, clavecin p.21
- 32 **Sablanceaux - Abbaye - 20h**
Quatuor Éphémère p.21

JEUDI 17 SEPTEMBRE Clôture

- 33 **Semussac - Église - 20h**
Hugues Borsarello, Stéphanie Huang & Frank Braley, trio violon/violoncelle/piano p.22

BILLETTERIE

Tarif unique: 17 €
Gratuit pour les moins de 16 ans

**Uniquement en prévente
jusqu'à 17h le soir du concert**
(attention pour les concerts à 11h: la veille jusqu'à 18h)

Mise en vente échelonnée selon le calendrier suivant:

concerts de juin : à partir du lundi 4 mai - 10h
concerts de juillet : à partir du jeudi 4 juin - 10h
concerts d'août : à partir du jeudi 2 juillet - 10h
concerts de septembre : à partir du mercredi 5 août - 10h

**AU GUICHET DES 17 BUREAUX D'INFORMATIONS
TOURISTIQUES ROYAN ATLANTIQUE (B.I.T)**

- ARVERT (ouvert mai à août)
- COZES
- ÉTAULES (ouvert juillet-août)
- L'ÉGUILLE-SUR-SEUDRE
- LA TREMBLADE
- LES MATHES / LA PALMYRE
- MESCHERS-SUR-GIRONDE
- MORNAC-SUR-SEUDRE
- MORTAGNE-SUR-GIRONDE
- RONCE-LES-BAINS
- ROYAN
- SAINT-AUGUSTIN (ouvert juillet-août)
- SAINT-GEORGES-DE-DIDONNE
- SAINT-PALAIS-SUR-MER
- SAUJON
- TALMONT-SUR-GIRONDE
- VAUX-SUR-MER

et sur le site internet www.royanatlantique.fr
Office de Tourisme Communautaire Royan Atlantique:
05 46 08 21 00



**Les places, valables jusqu'à l'heure annoncée du concert,
ne sont pas numérotées, ni identifiées dans l'édifice.
Dans la mesure du possible, les portes seront
ouvertes 45 minutes avant.**

www.agglo-royan.fr

 **Jeudis musicaux royan atlantique**

**Suivez l'actualité sur notre page Facebook,
sur notre site internet ainsi que sur celui
de l'Office de Tourisme Communautaire
www.royanatlantique.fr**

