

LES JEUDIS MUSICAUX

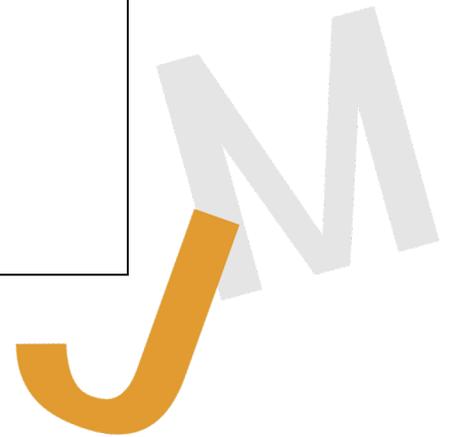
Jeudi 18 août 2022

BARZAN

Église Saint-Pierre

Pierre Génisson, clarinette

Bruno Fontaine, piano



PROGRAMME

SWING, a Benny Goodman project

Pierre Génisson, à propos de Benny Goodman :

« Je suis fasciné depuis mon plus jeune âge par la personnalité de Benny Goodman. Cette manière unique de faire cohabiter avec une simplicité rayonnante le jazz et le classique m'a tout de suite fait penser qu'il avait 'inventé' la musique universelle. Qui se souvient encore que ce musicien auteur de quelques-uns des plus grands standards de jazz, fut aussi le dédicataire et le premier interprète des « *Contrastes* » de Bartók, du « *Concerto pour clarinette* » de Copland et de « *Préludes, fugues et riffs* » de Bernstein ?

C'est réellement grâce à Benny Goodman que l'ordre ancien de la musique s'est dissous progressivement. Grâce à lui, le classique s'est ouvert à l'improvisation et le jazz s'est structuré en termes d'écriture. Benny Goodman s'est affranchi des codes. Musicien génial, son don pour l'improvisation et son phrasé exceptionnel m'ont fasciné dès que je les ai entendus.

Avec un enregistrement et une série de concerts, j'ai souhaité rendre hommage à un artiste généreux qui fut le premier, à son époque, aux États-Unis, à diriger un orchestre où Blancs et Noirs jouaient ensemble.

En vivant aux États-Unis, j'ai pleinement réalisé de tout ce que m'avait 'appris' Benny Goodman lorsque j'étais plus jeune ; j'ai pris la mesure du génie musical de cet interprète et trouvé, à mon tour, cette liberté de création.

Cet enregistrement et ces concerts constituent pour moi le plus beau moyen de lui rendre hommage en associant ses plus grands succès de jazz aux œuvres qui lui ont été dédiées par ses amis Copland, Gershwin, Bernstein et Bartók. »

Bernstein : Sonate pour clarinette et piano

Poulenc : Sonate pour clarinette et piano

George Gershwin : Rhapsody in blue (transcription pour clarinette et piano)

George Gershwin : 3 Preludes

Louis Prima : Sing Sing Sing

Fred Fischer : Chicago

Edgar Sampson : Stompin' at the Savoy

Cliff Burwell : Sweet Lorraine

Ben Bernie et Maceo Pinkard : Sweet Georgia Brown

George Gershwin : Lady be Good

Né en 1986 à Marseille, **Pierre GENISSON** est l'un des meilleurs représentants de l'école des vents français. Lauréat du Prestigieux Concours International Carl Nielsen, il remporte le Premier Prix et le Prix du public du Concours international Jacques Lancelot de Tokyo. Ses disques parus sous le label Aparté, ont largement été récompensés par la critique internationale (Diapason d'or, Choc de l'année de Classica, ffff de Télérama, « CD of the week » du Sunday Times, Gramophone, Clef d'Or de Resmusica...).

Pierre GENISSON s'est formé au CNSM de Paris auprès de Michel Arrignon pour la clarinette, Claire Désert, Amy Flammer et Jean Sulem pour la musique de chambre. Après y avoir obtenu les premiers prix à l'unanimité dans ces deux disciplines, il part se perfectionner à l'University of Southern California de Los Angeles auprès de Yehuda Gilad où il obtient un Artist Diploma.

Pierre Genisson est régulièrement invité à se produire en soliste avec de nombreux orchestres tels que le Deutsches Symphonie Orchester-Berlin, le Tokyo Philharmonic Orchestra, BBC orchestras, Odense Symphony Orchestra, Sichuan Symphony, Trondheim Symphony Orchestra, Jyväskylä Symphony orchestra, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre Symphonique de Düsseldorf... et collabore notamment avec des chefs tels que Krystof Urbansky, Olari Elts, Darell Ang, Sacha Goetzel, Krzysztof Penderecki, Alexandre Bloch, Lionel Bringuier...

Passionné de musique de chambre, Pierre GENISSON multiplie les rencontres musicales notamment avec de nombreux quatuors à cordes (Ebène, Modigliani, Jérusalem, Zemlinsky, Hermès, Voce, Van Kuijk...), Claire Désert, Franck Braley, Michel Dalberto, Natacha Kudritskaya, Florent Boffard, Renaud Capuçon, Alexander Sitkovetsky, Geneviève Laurenceau, Marc Bouchkov, Pierre Fouchenneret, Victor Julien Lafférière, François Salque, Les Solistes du Metropolitan Opera de New York, David Bismuth, Nicolas Dautricourt, Marielle Nordmann, Emmanuel Ceysson, Adrien Boisseau, François Dumont, Karine Deshayes, Delphine Haidan...

Pierre GENISSON porte un vif intérêt à la création musicale et collabore régulièrement avec de nombreux compositeurs comme Thierry Escaich, Karol Beffa, Philippe Hersant, Tristan Murail ou encore Eric Montalbeti....Pierre Genisson est ainsi dédicataire du Concerto pour clarinette d'Eric Tanguy.

Ambassadeur actif de la marque Buffet Crampon, il est invité à donner de nombreuses masterclasses en Europe, Asie, USA, Canada, Mexique et il enseigne à l'Ecole Normale de musique de Paris. L'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France lui a décerné en 2018 le Prix d'interprétation « Cino del Duca » et il est également lauréat des Fondations Banque Populaire, Safran, et « Musique et Vin au Clos Vougeot ».

Pierre GENISSON a enregistré à Londres, avec le BBC Concert Orchestra, un nouveau CD consacré à Benny

Goodman comprenant des standards de jazz du célèbre compositeur et jazzman américain et des pièces de Copland, Gershwin et Stravinski créées par Goodman. Intitulé *Swing, a Benny Goodman story* vient de paraître sur le label Aparté. Présenté le 7 mars 2020 sur la grande scène de la Seine musicale, à Paris, ce même programme avec le même orchestre a fait salle comble devant un public enthousiaste. Le retour de la vie musicale 'normale' est l'occasion pour lui d'honorer les très nombreux concerts auxquels il est invité pendant l'été 2021 et toute la saison 21-22. En 2022, est sorti son nouvel enregistrement du Concerto pour clarinette de Mozart pour Warner classics.

Pianiste, chef d'orchestre, arrangeur, compositeur, artiste complet et inclassable, **Bruno FONTAINE** a travaillé avec des artistes aussi divers que Jérôme Deschamps, Rita Mitsouko, Misia, Paolo Conte...qui lui demandent de créer des arrangements symphoniques pour leurs chansons. Michel Portal, Richard Galliano, Mino Cinelu, Louis Scavis deviennent ses partenaires de prédilection dans le Jazz et il a assuré la direction musicale des spectacles de Ute Lemper, Lambert Wilson et Julia Migenes. Parallèlement, il a poursuivi sa carrière de soliste et de chef d'orchestre avec l'orchestre Lamoureux, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre de la radio Suisse Romande ou encore le London Symphony Orchestra pour un enregistrement avec le guitariste John Williams. En musique de chambre, Bruno Fontaine joue régulièrement avec le Quatuor Ysaye, les violoncellistes Sonia Wieder-Atherton, Ophélie Gaillard et Henri Demarquette. Comme soliste il a joué sous la direction des chefs Yutaka Sado, Jacques Mercier, Philippe Bender, Edmon Colomer, David Wroe, Grzegorz Nowak... Il se produit également régulièrement avec Jean François Zygel, pour des duos d'improvisation à deux pianos.

Bruno Fontaine a été nommé aux Césars pour la musique du film *On connaît la chanson* d'Alain Resnais. Avec lui, il a aussi signé les arrangements et la musique originale du film *Pas sur la bouche*. On lui doit également de nombreuses musiques de film dont *Sœur Sourire* réalisé par Stijn Coninx. Au théâtre, Bruno Fontaine a dirigé à la Comédie Française la nouvelle production de L'Opéra de Quat' Sous de Brecht & Weill, dans une mise en scène de Laurent Pelly.

« ...Mozart par Bruno Fontaine...La modestie de faire patte de velours en abordant le clavier, savourant l'humble volupté tactile de caresser les touches, d'en lustre le grain sonore... » GILLES MACASSAR – (TÉLÉRAMA)

Prochains Rendez-Vous

VENDREDI 19 AOÛT

21h - FLOIRAC - ÉGLISE

DUO VIOLON / ACCORDÉON

AVEC FIONA MONBET & PIERRE CUSSAC

JEUDI 25 AOÛT

21h - LE CHAY - ÉGLISE

TRIO HÉLIOS (PIANO, VIOLON, VIOLONCELLE)

21h - BRIE-SOUS-MORTAGNE - ÉGLISE

QUINTETTE À VENTS OURANOS

BILLETTERIE

**Attention uniquement en prévente,
pas de billetterie sur place**

Tarif unique 16€ - **Gratuit moins de 16 ans**

à l'avance et jusqu'à 24h avant la date du concert,
dans les bureaux d'informations touristiques
Destination Royan Atlantique.

www.royanatlantique.fr

Renseignements : 05 46 22 19 20 Internet : www.agglo-royan.fr



Un événement organisé par la
Communauté d'Agglomération Royan Atlantique
Direction des Affaires Culturelles



Les Jeudis Musicaux reçoivent le soutien du Conseil Départemental de la Charente-Maritime.