

LES JEUDIS MUSICAUX

Jeudi 18 août 2022

L'ÉGUILLE-SUR-SEUDRE

Église Saint-Martin

Jean-Baptiste DOULCET,
Récital piano



PROGRAMME

LISZT

Ballade n°2 S.171

La Notte S.602

GRIEG

Suite Holberg

****Entracte****

RACHMANINOV

Sonate pour piano n°2

« Un diamant à mille facettes » (Olivier Bellamy, Classica) ;

« Une pensée musicale en action, qui va jusqu'à l'essence même des oeuvres [...]

Résolument hors normes. » (Christian Merlin, Le Figaro) ;

« Une vision, une conception, servie par une qualité pianistique - toucher, attaques, sens du rebond, justesse des contrastes et des silences - remarquable » (France tv info.fr).

Né en 1992, **Jean-Baptiste DOULCET** est pianiste, improvisateur et compositeur. Il remporte en 2019 le 4ème Prix et le Prix du public du concours Marguerite-Long (présidé par Martha Argerich et Bertrand Chamayou), ainsi que le Prix Modern Times du concours Clara Haskil 2019 placé sous la Présidence de Christian Zacharias. Considéré comme l'une des étoiles montantes du piano français à l'instar d'Alexandre Kantorow et Jean-Paul Gasparian (Classica Magazine), il sort un premier CD enregistré en live lors d'un récital Beethoven et Schumann, complété par des improvisations (label Les Spiriades). Un second disque autour de Schumann et Liszt paraîtra courant 2022 chez Mirare. On l'a entendu ces dernières années en France dans des salles telles que Pleyel, Gaveau, Cortot, mais aussi les grands festivals du piano : La Roque d'Anthéron, La Folle Journée, Piano en Valois, Piano Jacobins, Nohant, etc.

À l'international, Jean-Baptiste se produit régulièrement au Danemark, aux Etats-Unis, en Allemagne, en Italie, en Chine. Ses facettes artistiques sont multiples : apprécié pour ses qualités de chambriste, il est le partenaire de l'Oistrakh String Quartet, d'Augustin Dumay, d'Alexandre Kantorow, de Marc Coppey, des Quatuors Hermès et Arod, etc. Il donne aussi des récitals d'improvisation (Festival de Nohant, Aarhus Kammermusik Festival, Glafsfordens Festival). Après avoir étudié au Conservatoire de Paris dans la classe de Claire Désert (en piano et en musique de chambre), Thierry Escaich et Jean-François Zygel (en improvisation), il se perfectionne aujourd'hui auprès de grands pédagogues dont Julia Mustonen-Dahlkvist, Dmitri Bashkirov, Hortense Cartier-Bresson, etc. En tant que compositeur, il a écrit une vingtaine d'oeuvres pour instruments solistes, musique de chambre ou musique d'ensemble. Le Gewandhaus lui commande un *Second Quatuor à cordes*, créé en 2018 à Leipzig ; la première de son *Trio avec piano* a lieu au Petit Palais de Paris, et des personnalités telles que Raphaël Pidoux ou Alina Ibragimova interprètent ses œuvres. Sa *Trilogie de la passion* pour ensemble de 12 violoncelles d'après des poèmes de Goethe, est éditée chez Alfonse Productions. Ces prochains mois, Jean-Baptiste sera entre autres invité au Théâtre Saint-Bonnet, au Théâtre de Poissy, à l'Opéra de Saint-Etienne, aux Lisztomanias, etc.

Prochains Rendez-Vous

VENDREDI 19 AOÛT

21h - FLOIRAC - ÉGLISE

DUO VIOLON / ACCORDÉON

AVEC FIONA MONBET & PIERRE CUSSAC

JEUDI 25 AOÛT

21h - LE CHAY - ÉGLISE

TRIO HÉLIOS

21h - BRIE-SOUS-MORTAGNE - ÉGLISE

QUINTETTE OURANOS

BILLETTERIE

**Attention uniquement en prévente,
pas de billetterie sur place**

Tarif unique 16€ - **Gratuit moins de 16 ans**

à l'avance et jusqu'à 24h avant la date du concert,
dans les bureaux d'informations touristiques
Destination Royan Atlantique.

www.royanatlantique.fr

Renseignements : 05 46 22 19 20 Internet : www.agglo-royan.fr



Un événement organisé par la
Communauté d'Agglomération Royan Atlantique
Direction des Affaires Culturelles



Les Jeudis Musicaux reçoivent le soutien du Conseil Départemental de la Charente-Maritime.