LES JEUDIS MUSICAUX

Jeudi 23 juin 2022

CHENAC-SAINT-SEURIN-D'UZET

Église Saint-Séverin

Marie-Josèphe Jude, piano Raquele Magalhães, flûte





PROGRAMME

SCHUMANN

3 Romances Op. 94 Sonate Op. 105

DEBUSSY

Prélude à l'Après Midi d'un Faune

RAVEL

Sonate Posthume

DEBUSSY

Sonate 1917

Née d'un père français et d'une mère sino-vietnamienne, c'est au Conservatoire de Nice que **Marie-Josèphe JUDE** commence ses études musicales. Elle y reçoit une double formation de piano et de harpe. Artiste précoce, elle entre à l'âge de 13 ans au CNSMD de Paris en piano dans la classe d'Aldo Ciccolini. Elle y obtient ses premiers prix de piano et de musique de chambre 3 ans plus tard, ainsi qu'une licence de concert de l'École Normale de musique de Paris, en harpe. Elle décide alors de partir à Londres pour se perfectionner auprès de Maria Curcio, grande pédagogue, disciple d'Arthur Schnabel.

Longtemps double instrumentiste, le choix du piano s'impose : elle est Lauréate du Concours International Clara Haskil de Vevey en 1989 et Victoire de la Musique en 1995.

Sa carrière de soliste la mène dès lors dans les salles et festivals du monde entier, de Montpellier à Bath, de la Roque d'Anthéron à Kuhmo, de Bagatelle à Locarno, elle a collaboré avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre National de Lyon, Les Siècles, l'Orchestre Symphonique de Tours, l'Orchestre de l'Académie Chopin de Varsovie, du BBC Scottish Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Bâle, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, le Brussels Philharmonic Orchestra, le MDR Orchestra à Leipzig et joué sous la direction de J.Märkl, F.Brüggen, C.Dutoit, E.Krivine, F-X.Roth, J.-Y.Ossonce, J.Axelrod, A.Tamayo ou encore K.Weise.

Chambriste confirmée, elle a partagé la scène durant de nombreuses années avec Laurent Korcia, Michel Portal, et retrouve régulièrement Xavier Phillips, Jean-Marc Phillips, Marc Coppey, Philippe Graffin, Gary Hoffmann, Stéphanie-Marie Degand, Mireille Delunsch, Delphine Haidan...

Elle a également parcouru quasiment tout le répertoire à 2 pianos et 4 mains, en compagnie de Jean-François Heisser, Brigitte Engerer, Claire Désert, Elena Rozanova, et Michel Béroff.

Enfin, passionnée de ballets, elle a joué pour de nombreux spectacles (le Sacre du printemps, les 4 tempéraments d'Hindemith, etc...) partageant la scène avec son frère Charles Jude, danseur étoile de l'Opéra de Paris et directeur du ballet du Grand Théâtre de Bordeaux de 1996 à 2017.

Son répertoire de prédilection se reflète dans son importante discographie : l'intégrale de l'œuvre pour piano de BRAHMS (dont le dernier volume est prévu pour 2022), Clara SCHUMANN, MENDELSSOHN, BEETHOVEN, CHOPIN, mais aussi Henri DUTILLEUX, Maurice OHANA, BERG, JOLIVET, LISZT (en duo avec Michel Béroff).

Un enregistrement de la Symphonie Fantastique de BERLIOZ à deux pianos avec Jean-François Heisser est paru en 2018 chez Harmonia Mundi.

Plus récemment, le disque consacré aux « Flûte transcriptions », enregistré avec Raquele Magalhães pour NoMad Music a reçu un excellent accueil de la critique française et internationale.

Depuis toujours, Marie-Josèphe Jude se consacre à l'enseignement : après avoir été professeure au CNSMD de Lyon, elle est nommée au Conservatoire National Supérieur de musique de Paris en 2016. Par ailleurs, elle a participé au jury du Concours Marguerite Long (novembre 2019) dont elle a opéré la présélection en allant auditionner les futurs candidats dans le monde entier.

Présidente et directrice artistique de l'Académie Internationale d'été de Nice depuis 2017, Marie-Josèphe Jude a été nommée Chevalier de la Légion d'Honneur en juillet 2021.

Raquele MAGALHÃES est une artiste éclectique, passionnée par la musique de chambre, après plus d'une dizaine d'années passées à jouer dans des orchestres à travers le monde. Elle déploie sa sensibilité musicale aussi bien dans la musique classique que dans l'improvisation, également dans des spectacles interdisciplinaires conviant sur scène la peinture ou le théâtre.

Elle fut très tôt soutenue par le flûtiste Alain Marion, qui l'a remarquée alors qu'elle venait de gagner le Premier Prix à l'unanimité du Concours National de l'ABRAF. Alain Marion lui proposait alors une Bourse du Gouvernement Français pour venir étudier auprès des Maîtres de l'Ecole Française de Flûte. Elle allait fêter ses 15 ans au Brésil, dont elle est originaire et où elle étudiait avec Celso Woltzenlogel à l'Université Fédérale de Rio de Janeiro. En France, Raquele Magalhães a fait un parcours réussi au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Paris, où elle a reçu le Premier Prix en flûte dans la classe d'Alain Marion & Sophie Cherrier et elle a effectué avec succès un Troisième Cycle, auprès de Philippe Bernold au CNSMD de Lyon.

En avrill 2021 le label NoMad Music édite le nouveau disque de Raquele Magalhães et de la pianiste Marie-Josèphe Jude, Flute Transcriptions, dédié aux oeuvres de Schumann, Ravel et Debussy. Le disque a reçu un accueil chaleureux de la presse française et internationale. Il a été primé par 5***** de Classica, par fff de Télérama, par Le Disque de l'année 2021 pour le journal allemand Neue Musikzeitung, par Selected Recording pour l'American Record Guide, par Le Disque du Jour pour le Journal d'Alsace. Le disque a été choisi par Julie Granier pour son émission Musique Matin à la radio suisse RTS-Espace 2 et également par Peter Kislinger pour son émission à la radio autrichienne ORF1 et pour le site de référence allemand schumann-portal.de sur les meilleurs enregistrements d'oeuvres de Clara et Robert Schumann.

Patchwork, son disque avec piano sorti en 2016 chez Evidence Classics, met en valeur les grandes œuvres est-européennes du XXème. Il a reçu 5 Diapasons, 4**** de la revue allemande Fono Forum, 4*** pour le blog Classique HD, 3 *** de Classica et des belles critiques, notamment dans le magasine allemand Crescendo, qui lui dédie un article signé par Christoph Schlüren. Avec le Choeur Accentus, Raquele Magalhães a enregistré en 2013 des œuvres de Janácek. Ce disque du label Naïve, intitulé Brumes d'enfance, est primé par 5 Diapasons et un ffff de Télérama. Courant l'année 2019, Raquel Magalhães a participé et a enregistré pour l'application NoMad Play avec la pianiste Mathilde Carré.

Raquele Magalhães a débuté en mai 2021 sa collaboration comme Flûte Solo avec l'Ensemble K de Simone Menezes (France) et en juillet 2021 toujours comme Flûte Solo avec la Sinfonia Momentum de Christoph Schlüren (Allemagne). Elle a été nommée Flûte Solo au sein de l'Orchestre Philharmonique de Shanghai (2005-07), de l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire de Paris (2002-05) et a été également nommée Piccolo Solo de l'Orchestre Symphonique Divertimento (2009-2018). Elle y a collaboré avec Myung Whun Chung, Emmanuel Krivine, Daniele Gatti, Zsolt Nagy, Yo-Yo Ma, Josep Pons, Ilan Volkov, Lionel Bringuier, François-Xavier Roth... Le métier d'orchestre l'emmène à collaborer régulièrement au sein de l'Orchestre National de France ou National de Lyon, des Orchestres des Opéras de Paris, de Lyon et de Rouen, de l'Orchestre de Bretagne, de l'Orquesta Sinfonica de Galicia, entre autres.

Raquele Magalhães crée avec la violoncelliste Aurélienne Brauner et le pianiste Paolo Rigutto le Trio Valadon. Elle se produit avec différentes formations de musique de chambre dans divers Festivals en Europe, au Brésil et en Asie avec Maurice Bourgue, Sergio Azzolini, Wu Wei, Kenneth Weiss, Davitt Moroney, Marie-Josèphe Jude, Jonas Vitaud, Victor-Julien Laferrière, Joël Bardolet, Delphine Haidan, Philippe Bernold... Elle a joué dans les salles reconnues, comme la Cité de la Musique, la Salle Gaveau, la Salle Cortot, l'Auditorium du Musée d'Orsay, l'Auditorium de Lyon, l'Oriental Arts Center de Shanghai, L'Auditori Josep Carreras en Espagne, l'Orgelpark d'Amsterdam, la Sala Cecilia Meireles de Rio de Janeiro, le Centro Cultural do Banco do Brasil, le Shiodome Hall de Tokyo, le Musée d'Art de Kobe...

Raquele Magalhães est lauréate des Concours Internationaux Maria Canals de Barcelone, des Jeunesses Musicales de Bucarest et de cinq 1er Prix à des Concours Nationaux au Brésil. Sa carrière de soliste a débuté à 11 ans, avec l'Orchestre Symphonique Brésilien. Arrivée en Europe, elle se produisit en soliste avec l'Orchestre National de Lyon, l'Orquesta Sinfonica de Galicie et l'Orquesta Franz Schubert Filharmonia (Espagne), l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Shanghai (Chine).

Raquele Magalhães est titulaire du diplôme du CA en pédagogie et du concours de la Fonction Publique Territoriale. Elle a travaillé avec les compositeurs Hugues Dufourt et Jérôme Combier sur son mémoire de recherche : « De l'interprétation musicale : l'apport des arts plastiques ». Actuellement, elle enseigne au CRR et à la HEAR de Strasbourg et à l'Académie Internationale de Musique de Flaine.

Elle a également étudié auprès de Philippe Pierlot au CRR de Rueil-Malmaison et a reçu les conseils des maîtres de la flûte tels Jean-Pierre Rampal, Paula Robison, Felix Renggli, Ransom Wilson, Pierre Dumail, Michael Faust, Keith Underwood, Vincent Lucas et Benedek Csalog.

Raquele Magalhães a effectué des recherches sur les multiphoniques et a participé aux créations musicales, des compositeurs Hugues Dufourt, Bernat Vivancos et Pierre Farago. Celui-ci lui a dédié la pièce pour flûte et orgue intitulée Borée et le Trio Mimitsraïm, pour flûte, violoncelle et piano.

Prochains Rendez-Vous

JEUDI 30 JUIN

21h - CORME-ÉCLUSE - ÉGLISE DUO LUTH / TÉNOR AVEC THOMAS DUNFORD & EMILIANO GONZALEZ-TORO

VENDREDI 1^{ER} JUILLET

21h - SAUJON - ÉGLISE DUO VIOLON / PIANO AVEC RENAUD CAPUÇON & GUILLAUME BELLOM

JEUDI 7 JUILLET

21h - BREUILLET - ÉGLISE TRIO FLÛTE À BEC / VIOLON / GUITARE AVEC LUCIE HORSCH, EMMY STORM & SEAN SHIBE

> 21h - SEMUSSAC - ÉGLISE DUO VIOLONCELLE / PIANO AVEC GARY HOFFMAN & DAVID SELIG

BILLETTERIE

Attention uniquement en prévente, pas de billetterie sur place

Tarif unique 16€ - Gratuit moins de 16 ans

à l'avance et jusqu'à 24h avant la date du concert, dans les bureaux d'informations touristiques Destination Royan Atlantique. www.royanatlantique.fr

L'ouverture de la billetterie échelonnée dans le temps :

- à partir du vendredi 3 juin pour les concerts de juillet;
 - à partir du jeudi 7 juillet pour les concerts d'août ;
- à partir du jeudi 4 août pour les concerts de septembre.

Renseignements: 05 46 22 19 20 / Internet: www.agglo-royan.fr



Un événement organisé par la Communauté d'Agglomération Royan Atlantique Direction des Affaires Culturelles

