

tohu-bohu

elparo

Artiste plasticien autodidacte, **elparo** a grandi entre banlieue et campagne parisienne, puis a décidé de prendre la route. Issu du milieu graffiti, sa pratique s'est diversifiée au cours des années, au fil de ses voyages, explorant l'art pictural dans un premier temps pour finalement se consacrer pleinement aux œuvres in situ.

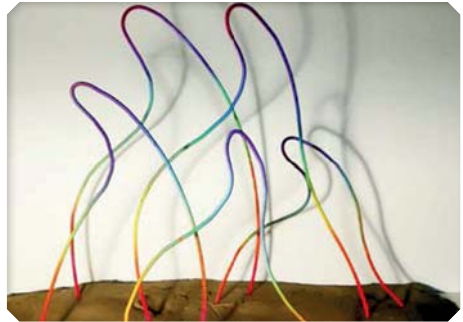


Palettes, cagettes, portes, chaises, fenêtres, verre, bastinges, liège, aubier ; sont ses mediums de prédilection. Maillage, volume par enveloppe, dualité plan / volume, origami ; sont ses expérimentations sculpturales. Flotter, suspendre, traverser les murs, passer les rivières, enlacer, créer des espaces ; sont ses défis architecturaux. Montagnes, forêts, parcs, îles, lacs, places, halles, usines, festivals, scènes ; sont ses espaces de création. Ici, une nouvelle aventure commence, celle du métal.

tohu-bohu, UNE INSTALLATION GRAPHIQUE, NATURELLE ET OSCILLANTE AU GRÉ DU VENT.

Fruit de l'interaction entre le vent et l'eau, les vagues sont un élément naturel puissant présent tout autour du globe. Cette installation représente, en toute légèreté, une force naturelle que l'humanité ne peut contrôler.

De par ses lignes aériennes et ses couleurs fluo, cette sculpture filiforme, profondément graphique tranche avec son environnement. Sa simplicité et sa discrétion permettent de proposer une œuvre fragile, rappelant en quelque sorte l'équilibre précaire de la vie sur Terre. Ses couleurs fluo viennent, quant à elles, trancher avec ses courbes naturelles,



tel le symbole de la volonté humaine de contrôler des éléments qui ne sont pas à sa portée.

Réalisée intégralement à partir de tubes en acier peints, cette œuvre bouge, se meut élégamment grâce au vent. Une nouvelle interaction avec l'un des cinq éléments, une nouvelle façon de le mettre en avant et d'appréhender l'impalpable.

Référence à la vague de Kanagawa du peintre japonais Hokusai, inspirée des tsunamis, tragédie sociétale et climatique de plus en plus fréquente, *tohu-bohu* met en avant ce phénomène reflétant notre impact sur notre monde et les effets néfastes de notre consommation effrénée qui se soucie plus de sa rentabilité économique que de la pérennité de son environnement et du bien des êtres vivants.

www.elparo.org