

## LES JEUDIS MUSICAUX

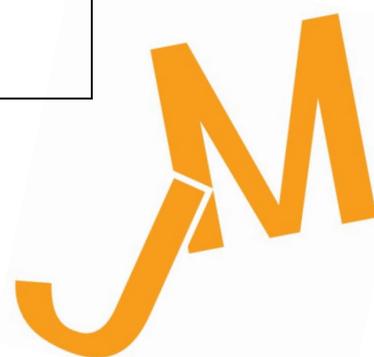
Jeudi 17 septembre 2020

SAUJON

Église St-Jean-Baptiste

Vassilena Serafimova, *marimba*

Thomas Enhco, *piano*



## Vassilena Serafimova

Vassilena Serafimova est une percussionniste formée au CNSMD de Paris et The Juilliard School à New York, après avoir terminé la classe de percussion de son père en Bulgarie. Elle donne dès son plus jeune âge de nombreux concerts en soliste ou au sein de l'ensemble de percussion Accent. Entre 2003 et 2010 elle remporte de nombreux prix internationaux : 1er prix du World International Marimba Competition de Stuttgart, 2nd prix du Concours International de Musique de l'ARD de Munich, Grand prix du 10ème Concours International "Music and Earth", Prix "Jeune musicienne de l'année" en Bulgarie, 1er prix de la Critique musicale du 18ème Festival International d'Europe Centrale en Slovaquie, 1er prix du Festival d'Automne de Jeunes Interprètes...

En avril 2014 elle fait ses débuts au Carnegie Hall de New York. Un an plus tard, en duo avec le pianiste de jazz Thomas Enhco, elle fait entendre le marimba pour la première fois aux Victoires de la musique classique. En 2016, le duo enregistre leur premier album Funambules pour Deutsche Grammophon.

Vassilena se produit en tant que soliste et chambriste dans de nombreux festivals : Les Flâneries Musicales de Reims, Classique au Vert (France), Middelheim Jazz Festival (Belgique), REpercusionES (Costa Rica), Focus! 2011 Festival (Etats-Unis), and TransART (Bulgaria)) et a des enregistrements pour Radio France, Bayerischer Rundfunk, Bulgarian

National Radio. Elle a joué à Carnegie Hall, Alice Tully Hall (New York), Théâtre de Champs Elysées, Théâtre de Châtelet, Salle Pleyel (Paris), Hermitage Theater (Saint-Peterburg), Muziekgebouw (Amsterdam and Eindhoven), Herkulesaal (Munich), Bulgaria Music Hall (Sofia). Vassilena donne régulièrement des mastersclass en Europe, Amérique Centrale, Amérique du Nord et en Asie.

Directrice artistique du Festival International de Marimba et Percussions de Bulgarie et de l'ensemble Paris Percussion Group (avec Jean-Baptiste Leclère), elle a cœur de défendre le répertoire de la percussion dans le monde entier.

Vassilena représente les sociétés Adams Musical Instruments, Avedis Zildjian Compagny et a créé sa propre série de baguettes chez Vibrawell.

## Thomas Enhco – biographie

Né en 1988, Thomas Enhco commence la musique par le violon et le piano et étudie le classique et le jazz. A l'âge de 9 ans, il est invité par Didier Lockwood à jouer au festival de Jazz d'Antibes Juan-les-Pins. A 12 ans, il entre au CMDL et intègre à 16 ans le CNSM de Paris en Jazz et Musiques Improvisées.

En 2006, il compose et enregistre son premier album, Esquisse chez Ames/Harmonia Mundi. Lors d'une tournée au Japon en 2008, il est repéré par Itoh « 88 » Yasohachi, l'un des plus grands producteurs de jazz japonais, qui décide de réviser son deuxième album, Someday My Prince Will Come, sorti en 2009 au Japon (Blue in Green/Universal) et en 2010 en France (Ames/Harmonia Mundi).

En 2010, Thomas Enhco remporte le 3ème prix du Concours international de piano jazz Martial Solal et le Django d'Or 2010 « Nouveau Talent ». En 2012, un nouvel album en trio avec Chris Jennings et Nicolas Charlier, Fireflies, voit le jour chez Label Bleu. En 2013, il est « Révélation Jazz de l'Année » aux Victoires de la Musique et joue pour la première fois au Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron et au Festival Piano aux Jacobins.

En 2014, Thomas Enhco se produit notamment à la Folle Journée de Nantes et de Tokyo, à New York, en Italie, en Chine, à Hong Kong, en Turquie, en Bulgarie, au Japon, au Danemark et en Finlande. Il signe en septembre 2014 chez Universal Music/Decca Records et enregistre son premier album piano solo, intitulé Feathers chez Verve. L'album est nommé aux Victoires du Jazz 2015 dans la catégorie « Album de l'Année ».

Depuis 2009, il forme avec la percussionniste classique bulgare Vassilena Serafimova un duo explosif (piano et marimba/percussions) qui fait l'unanimité dans les plus prestigieuses programmations de musique classique et de jazz. En avril 2016 sort leur premier album Funambules pour le légendaire label de musique classique Deutsche Grammophon.

En 2016-2017, Thomas Enhco fera ses débuts en concerto avec l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn et l'Orchestre Régional Avignon Provence.

## PROGRAMME

S. Bach

Vivace de la Sonate en trio pour orgue n° 3 en Ré mineur, BWV 527

T. Enhco

Improvisation

S. Bach

Fugue de la Sonate pour violon seul n° 1, BWV 1001 (improvisations T. Enhco)

T. Enhco

Sur la Route (sur le nom de Bach)

T. Enhco & V. Serafimova

Improvisation d'après la Chaconne de la Partita pour violon seul n° 2 de J. S. Bach, BWV 1004

S. Bach

Allegro de la Sonate pour violon et clavecin en La majeur, BWV 1015  
(arrangement & improvisations T. Enhco & V. Serafimova)

S. Bach

Prélude de la Suite pour violoncelle seul n° 4, BWV 1010  
(arrangement & improvisations T. Enhco & V. Serafimova)

S. Bach

Double (VI) de la Partita pour violon seul n° 1, BWV 1002  
(arrangement & improvisations T. Enhco & V. Serafimova)

Renseignements : 05 46 22 19 20 / Internet : [www.agglo-royan.fr](http://www.agglo-royan.fr)



Un événement organisé par la  
**Communauté d'Agglomération Royan Atlantique**  
*Direction des Affaires Culturelles*

*Les Jeudis Musicaux reçoivent le soutien du Conseil Départemental de la Charente-Maritime.*

