

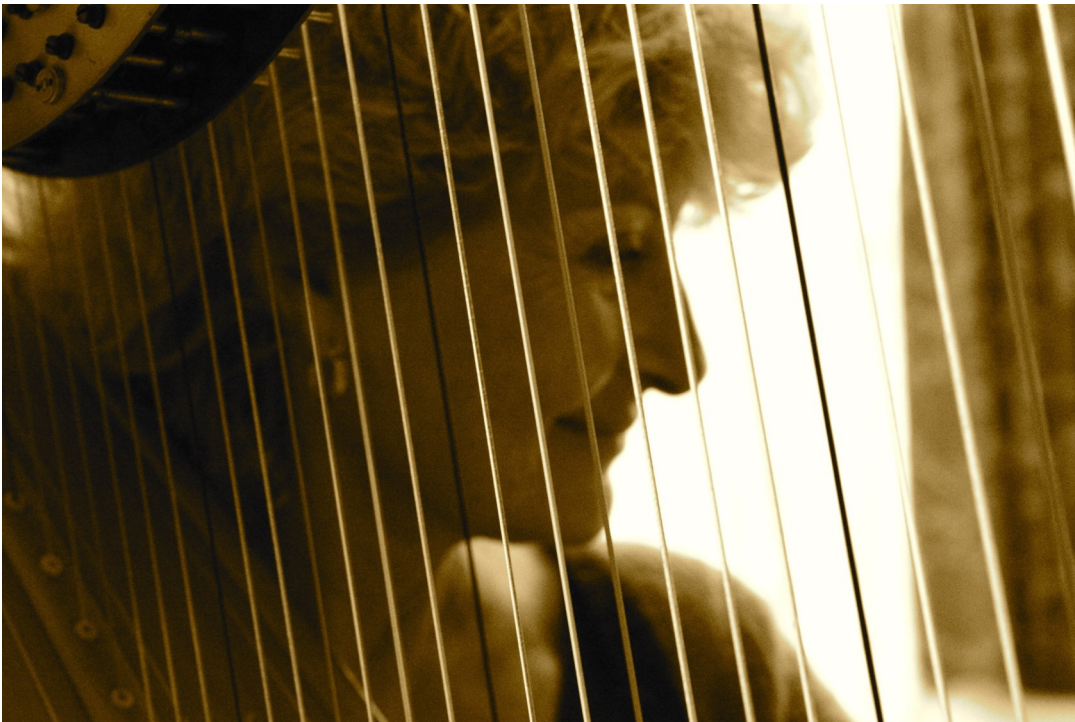
LES JEUDIS MUSICAUX

Jeudi 6 août 2020

MESCHERS-S/GIRONDE

Église Saint-Saturnin

Marielle Nordmann , harpe
& Eduardo Garcia, bandonéon



PROGRAMME*

« Encuentro »

Un univers brûlant d'émotions et de vitalité ... des musiques qui vont au fond de l'âme, là où se mêlent la joie et la passion. La harpe, un des premiers instruments de l'histoire du tango... Le bandonéon, créé pour interpréter la musique sacrée dans les églises allemandes au milieu du XIX Siècle... Une histoire où les instruments se croisent sans jamais se côtoyer...deux interprètes vont enfin les réunir. Marielle Nordmann et Eduardo Garcia, interprètes d'exception, donnent naissance à ce duo inédit, créant un univers à la sonorité puissante, joyeuse et mélancolique, où Piazzolla, Villa-Lobos et leurs amis sont parés de nouvelles couleurs.

Le destin aura attendu patiemment cette rencontre depuis un siècle, comme une évidence.

- Payadora J. Plaza
- Adios Nonino A. Piazzolla
- A la manière de ... Frescobaldi /Garcia
- Romance F. Mendelssohn
- Prélude en MI F. Mendelssohn
- Le Vieux Château M. Moussorgsky
- Valse A. Ismaïlov
- Milonga de mis amores P. Laurenz
- Milonga del angel A. Piazzolla
- Corralera A. Aieta
- Catedral (harpe solo) A. Barrios
- Oblivion A. Piazzolla
- La Trampera A. Troilo
- Alfonsina y el mar A. Ramirez
- Taquito militar M. Mores

Arrangement pièces en duo : E. Garcia

* Programme susceptible d'être modifié

MARIELLE NORDMANN est l'une des harpistes universellement fêtée, son charme et sa grâce, font la joie de milliers de mélomanes autour du monde. Mais son originalité est ailleurs : cette grande « professionnelle » oubliée, lorsqu'elle joue, l'implacable régularité de son métronome pour suivre les battements plus inattendus ... de son cœur.

Soliste internationalement reconnue et admirée elle a joué avec de prestigieux artistes : I. Stern, M. Rostropovitch, P. Tortelier, M. André; aujourd'hui avec Y. Bashmet, F.R. Duchable, N. Radulovic, ... Elle a été la partenaire privilégiée de L. Laskine et J.P Rampal. Elle est invitée par les plus grands orchestres : London Symphony Orchestra, Japan Philharmonic Orchestra, English Chamber Orchestra, Mozarteum de Salzbourg, i Solisti Veneti, the Franz Liszt Chamber Orchestra (Budapest), Los Angeles Chamber Orchestra, Solistes de Moscou, Philharmonic Helsinki, Orquestra Colon Buenos Aires, Orchestre Philharmonique de Radio France... sous la baguette de grands chefs tels que : S. Baudo, R. Benzi, M. Corboz, T. Guschelbauer, L. Hager, M. Janowski, A. Jordan, A. Lombard, Y. Menuhin, J. Neschling...

Son activité musicale couvre aussi bien les œuvres originales que les transcriptions (qu'elle fait souvent elle même) ainsi que les créations d'œuvres contemporaines : J. Charpentier, E. Denisov, G. Finzi, J. Françaix, P. Hersant, M. Landowski, L. Petitgirard, E. Rautavaara, A. Bénéteau, ... Parallèlement à cette brillante carrière de soliste internationale, Marielle Nordmann crée depuis plusieurs années, des spectacles musicaux où elle aime croiser les arts (mime, danse, comédie), elle y joue également le rôle de récitante : « La Musique et l'Enfant », « La Harpe, vous connaissez ? », « La Harpe Apprivoisée » conte musical avec masques et claquettes, « Tempéraments de feu », « Voyage ». Elle vient de créer avec Marie Pierre Labrune (metteur en scène) « Le Conte de Jataka », un spectacle musical où se croisent professionnels et amateurs. Elle a enregistré une quarantaine de CD pour des labels tels que Sony, EMI, Erato, Virgin, ...

Cofondatrice des Journées internationales de la Harpe (Arles), et du concours international de harpe Lily Laskine (Paris), elle a également créé des masters classes pour enfants dans le cadre du Conservatoire Supérieur de Paris et enseigné en Argentine pendant 10 ans, donnant également naissance au premier concours national de harpe dans ce pays. Marielle Nordmann est actuellement directrice artistique du festival « Les Musicales de Bagatelle » à Paris et de la Fondation GBP. Elle vient d'accepter de reprendre la direction artistique du prochain concours Lily Laskine 2017. Elle croit à la « musique pour tous, partout où cela est possible » (hôpitaux, prisons...). Pour elle, la musique doit être porteuse de vie et d'émotions. La richesse de sa personnalité, son sens de l'humour, sa vitalité et sa chaleur humaine font d'elle une grande artiste. La puissance et la rondeur de sa sonorité, alliées à une exceptionnelle musicalité et une grande justesse de phrasé, la placent au rang privilégié des grands interprètes.

EDUARDO GARCIA est né en Argentine, il étudie le bandonéon avec son père, Daniel Binelli, Nestor Marconi, Rodolfo Mederos, Alejandro Barletta (au Conservatoire National de Buenos Aires) et harmonie, composition et orchestration avec Eduardo Criscuolo, Gustavo Beytelmann et au C.I.M à Paris.

A 20 ans il crée le sextet "Apertura" avec lequel il obtient de nombreux prix de composition et interprétation. Il joue notamment avec Horacio Salgan, Jorge Sobral, Orlando Tripodi, Tango x 2, etc... et se produit au théâtre, radio, télévision et en tournées en Amérique Latine. En 1992 il arrive en France, joue entre autre avec le Cuarteto Cedron, Gustavo Beytelmann, Miguel Angel Estrella, Antonio Agri, Luis Rizzo, Quinteto Sur, Jose Luis Barreto, la Orquesta Tipica de Cedron, Santos Chilemi, Minino Garay, Ombu, J.P.Poletti, François Beranger, Julie Zenatti, Lio, Dimitra Galani, Abed Azrie, etc.. Au théâtre il travaille avec Alfredo Arias (« Mortadela » (Molière 93' Meilleure comédie musicale) et « Mambo Místico »), Karine Saporta (« Cabaret Latin »), Gérard Gelas (« Virgil, la nuit et l'exil sont blues ») au Festival d'Avignon, les spectacles "Tangos" ("H. Alba) à l'Opera Bastille, "Eva Peron" (Eve Ruggeri), "America," "Otango", etc...

Il est invité en tant que soliste à plusieurs reprises par l'Orchestre National de Chambre de Toulouse, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, l'Orchestre de Compiègne, l'Orchestre Symphonique de Saint Gallen, la BBC de Londres (In Tune), etc... et pour la création des opéras "Che Buenos Aires" (Expo universelle d'Hanovre 2000) et "Destino Tango" (Francisco Obieta). Il crée la musique pour les pièces "Tango Tangage" (J.MPiemme), "Là-Bas"(Axelle Fontenay), " La Boca" et Boca Nova" (E. Oger), "Manni piene di vento", « Evento Tango » et « Motus Anima » (Tango Ostinato) et le film "Quejas de bandoneon" (Julianne Schuler). Il vient d'enregistrer le CD 'Barcos' avec le David Le Page Ensemble où il joue ses propres compositions. Il crée le spectacle "Confidences sur le tango" en duo avec la violoncelliste Barbara Le Liepvre.

Prochains Rendez-Vous

JEUDI 13 AOUT

21h - Talmont-s/Gironde - 21h

Quatuor Confluence

21h - Étaules - 21h

Éric Le Sage, piano, Victor Julien-Laferrière, violoncelle, Paul Meyer, clarinette

JEUDI 20 AOUT

11h - Sablonceaux

Ensemble gospel Jean-Marc Reyno & friends

21h - St-Georges-de-Didonne - 21h

Duo Marina Chiche, violon

& Aurélien Pontier, piano

BILLETTERIE

Attention uniquement en prévente, pas de billetterie sur place

à l'avance et jusqu'à 24h avant la date du concert,

via les réseaux des distributeurs suivants

et moyennant des **frais supplémentaires** de location de **2€** :

* les bureaux d'informations touristiques Destination Royan Atlantique

* FRANCE BILLET / FNAC

(voir plaquette)

Renseignements : 05 46 22 19 20 / Internet : www.agglo-royan.fr

Tarif unique 14€ (plus frais de location)

Gratuit moins de 16 ans - dans la limite des places disponibles

à réserver auprès de jeudismusicaux@agglo-royan.fr



Un événement organisé par la
Communauté d'Agglomération Royan Atlantique
Direction des Affaires Culturelles

