

Gong méditatif pendulaire

Frédéric LAFFONT (France - 93)

Parcours de l'artiste

Le parcours artistique de Frédéric Laffont commence à L'ENSAAMA à Paris (École Olivier de Serres) dans l'atelier de sculpture métal. Dès lors, son matériau de prédilection sera le métal, sous toutes ses formes.

Installé en 2000, sa pratique professionnelle commence avec la conception et la réalisation d'éléments architecturaux tels que des escaliers, garde-corps, cheminées, auxquels il insuffle une dimension sculpturale qui en fait l'originalité.

En 2008, avec « les Parcours Sonores de la Vaucouleurs », il renoue avec la sculpture et commence à explorer le potentiel sonore du métal. Depuis, il continue à développer une œuvre cinétique et sonore en interaction avec les éléments naturels ou l'action du public.

Projet artistique

Une œuvre minimale. Au fil d'une balade dans le parc de Vaux-sur-Mer, parmi les bruissements des feuillages et les chants des oiseaux, un son semble se répéter au loin, aléatoire. Quelques pas de plus et une structure se présente.

Le gong est un instrument qui trouve ses origines en Asie. Dans sa mise en œuvre traditionnelle, l'instrument est suspendu par les bords, inerte et il est percuté par une mailloche. Ici, j'ai choisi de le suspendre par son centre afin d'optimiser le son et d'en faire à la fois l'objet percuteur et l'objet résonateur.

Il est accroché au bout d'un long câble qui en fait un pendule. Le vent l'anime suivant son souffle. Écoutez le vent battre la mesure du temps.

www.fredericlaffont.com

