

À la lisière

Estelle BRISSET Epsig (France - 17)

Parcours artistique

Street artiste indépendante, Epsig a débuté son cheminement artistique par les bombes de peinture, avant de se spécialiser dans le street art éphémère et principalement le graffiti végétal. L'univers d'Epsig s'est construit autour du questionnement sur le rapport entre l'homme et la nature, entre le végétal et l'urbain. Le lien qui unie les deux, est omniprésent dans chacune de ses créations qui prennent forme à travers le végétal.

Par le détournement des matériaux, Estelle Brisset cherche à amener le public vers l'étonnement, l'émerveillement et la poésie. Mais au-delà de l'aspect esthétique, l'objectif est de provoquer un questionnement de soi, de susciter une réflexion sur la thématique environnementale en proposant une démarche artistique et des œuvres à la fois oniriques et engagées.

Projet artistique

Que se passerait-il si l'homme s'arrêtait un instant ? S'il se figeait, pour contempler son environnement et la nature qui l'entoure ? S'il écoutait, ressentait, résonnait jusque dans son intime, jusqu'à s'unir avec le végétal si proche ? Peut-être finiraient-ils par ne faire plus qu'un, jusqu'à mélanger les corps, se transformant jusqu'à épouser le végétal. L'homme et la nature seraient alors à la lisière de leur rencontre. Par cette installation végétalisée, c'est le rapport entre l'homme et la nature qui est mis en lumière. Comme une matérialisation du puissant lien qui nous relie à elle par la fusion de la forme et des matériaux. Une incitation au rêve, à la divagation et à la méditation de la question environnementale.

À la lisière est une installation alliant matériaux bruts et éléments naturels. Elle se construit en mélangeant sculpture, technique d'artisanat traditionnel et végétalisation.

