

Les Vaysages

Claire ESPANEL (France - 33)

Parcours artistique

En 1995, Claire Espanel cesse d'utiliser la couleur à l'huile et les pastels gras. Depuis, elle dessine en noir principalement. Mine de plomb, pierre noire sont ses outils favoris avec la gomme, le chiffon et ses doigts.

Les supports ont changé au cours des ans, elle a utilisé le papier, le plâtre, le calque et plus récemment, le bois sur lequel elle applique un enduit à la poudre de marbre.

Depuis 2014, elle dessine des paysages, des éléments apparaissent et disparaissent, se superposent et tout à coup arrive la singularité, sous l'apparence d'êtres étranges mi-humains, mi-animaux ; à la tombée de la nuit, l'obscurité forme les ombres.

Projet artistique

L'ensemble est pensé comme une zone délimitée par 6 bois peints.

Le bois est brut, ancien, découpé il y a cinquante ans, de la forme de l'arbre qu'il était. Des portraits sont dessinés à la pierre noire. À l'intérieur de chacun, un paysage apparaît.

Ce sont des méditants à l'intérieur d'eux-mêmes, dans leur espace de silence, quand leur propre contour disparaît, à la fois visage et paysage.

Au sol, l'ombre des méditants est dessinée avec de la terre. Cet espace de terre nue symbolise la lumière que peut émettre un corps.

www.claireespanel.blogspot.com

