

# PLANS RAPPROCHÉS SUR EXILS

de Vaya POLITI - 34 Saint DÉRIÉS (Hérault)

## L'ARTISTE :

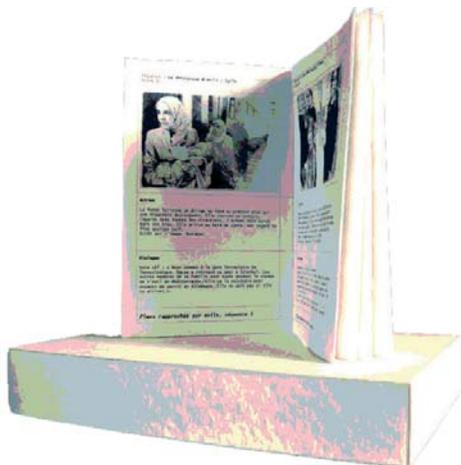
À travers le dessin, collage et livre d'artiste, Vaya Politi essaie de s'approprier l'échelle humaine dans un monde aliéné et fragmenté afin de questionner le rôle des images. Elle est particulièrement intéressée par la représentation de l'Autre, quelle que soit cette altérité.

Web : <http://vayapoliti.wixsite.com/artiste>



## L'ŒUVRE :

Il s'agit d'un story-board géant mettant en exergue deux portraits d'exil afin de permettre une lecture sur la question de la migration, telle l'ouverture d'un livre. **Plans rapprochés sur exils** est une œuvre qui se donne à voir comme un lieu de mémoire révélant des déplacements massifs forcés que nous n'avons pas connus depuis la Seconde Guerre mondiale.



L'œuvre permet d'interroger nos rapports à l'autre, à l'exil et à l'image que l'on se construit du migrant, souvent caricaturée par les médias. Dans sa création, l'artiste Vaya Politi conçoit l'image comme un fragment du réel qui, à la fois évoque une scène de cinéma et puise son sens dans la photographie documentaire, considérée souvent comme un témoin de la réalité.

La femme syrienne avec son enfant dans les bras représente pour l'artiste, telle une pitié contemporaine, la souffrance de toutes les Syriennes forcées de se déraciner, dépossédées de leur terre, culture, voire de leur mari ou de leurs enfants. Pour la femme syrienne, partir pour fuir la guerre fut une question de vie ou de mort.

En l'occurrence, le couple met en scène une nouvelle forme d'immigration grecque générée par une guerre économique : depuis le début de la crise financière et les réformes « structurelles » successives de l'économie et de la politique sociale appelées mémorandums, les classes moyennes et populaires ont subi un appauvrissement brutal de leurs conditions de vie.

La monumentalité de l'œuvre permet à l'artiste de « poser une loupe » d'empathie sur des parcours de déplacés qui lui sont familiers et de les interroger sur leur rapports intimes d'affiliation. Rapports des êtres humains dans un contexte de migration mondialisée.

**« Nous allons bien être obligés d'accepter que le monde rétrécit et que des populations de religions et de cultures différentes vont devoir apprendre à vivre ensemble. »**

Extrait de film *Humain Flow* du cinéaste chinois Ai Weiwei.

## MATÉRIAUX :

- Dimension de chaque page : 200cm (Hauteur) x 129cm (Largeur)
- Socle : Largeur 250cm / Longueur 180cm / Hauteur 40cm.
- Pages : Fer oxydé sur socle.

Création métallurgique par le CFALIR (centre de formation des apprentis à l'industrie de Languedoc-Roussillon). Remerciements à Daniel Gerro pour ce mécénat.

