

EMBRASSE-MOI

de SABÉPAT (Sabine et Patrick CHARBONNIER) - 44 LA MONTAGNE (Loire Atlantique)

LES ARTISTES :

La démarche artistique de Sabine Charbonnier, photographe, et de Patrick Charbonnier, artiste peintre, est de mêler leurs deux techniques pour se réapproprié un territoire, retranscrire une ambiance, raconter une histoire dans le but de créer une interrogation, un étonnement, une émotion parfois.



Leur intention est d'inciter à regarder autrement quelque chose de familier qui peut faire partie du quotidien : l'environnement, un métier, la famille. Leur proposition se présente sous plusieurs formes.

En diptyque : les 2 supports (photo et aquarelle) sont intégrés dans un même cadre pour que l'un et l'autre se renvoient une interprétation, une vision différente => 1 œuvre, 2 regards.

En photographie dessinée : ils utilisent le support photographique auquel ils intègrent un dessin aquarellé pour créer une ambiance humoristique, poétique, historique,...

En pochoir/graff : essentiellement des portraits, ils utilisent différents supports : bois, toile, plexiglass, tissu, matériaux de récupération.

En installation : à chacune de leurs interventions, leur intention est de mêler art, territoire et participation.

Web : <https://sabepat.com>

L'ŒUVRE :

La thématique du Cinéma, parce qu'elle doit questionner autant le paysage et le patrimoine que les images du 7^{ème} Art a fait écho aux artistes dans leur projet **Embrasse-moi** : 3 scènes de baisers, du plus célèbre au plus passionné en passant par le plus renversant. Les gares sont des lieux d'adieu ou de retrouvailles où les gens s'embrassent, malheureux de se quitter ou heureux de se retrouver.

Ils ont voulu « raconter » le cinéma en reproduisant 3 scènes de baisers connues de tous, du plus jeune des

visiteurs au plus âgé, donc 3 films de 3 époques différentes et de 3 formats différents.

Quai des brumes [1938] "T'as d'beaux yeux tu sais..." / "Embrassez-moi". Le baiser du quai des brumes est aussi célèbre que la réplique qui le déclenche. Sensuel, romantique, fougueux : entre Jean Gabin et Michèle Morgan, l'échange est devenu un classique.

4 mariages et un enterrement [1994] La pluie pour le meilleur et pour le pire : "Ah il pleut encore, j'avais pas remarqué". Parmi les nombreux baisers sous la pluie du cinéma, la non-demande en mariage passionnée de Hugh Grant à Andie MacDowell s'impose.

Spiderman [2002] Le baiser le plus acrobatique, le plus à l'aveugle et le plus geek. La scène culte du Spiderman de Sam Raimi est incontournable en matière de baiser héroïque faisant suite à un sauvetage de vie en bonne et due forme.

MATÉRIAUX :

- **Panneaux de plexiglass de 3m de largeur sur 2m de hauteur / technique du graff (peinture à la bombe) avec pochoirs.**

