

ÉVASION

de Paul COUTURIER - 84 AVIGNON (Vaucluse)

L'ARTISTE :

Paul Couturier, alias Biiom, est un artiste pluridisciplinaire vauclusien. D'abord attiré par l'image en mouvement, il se spécialise dans le cinéma au lycée, afin notamment d'allier à l'image sa passion pour la musique. C'est au cours d'un service civique auprès de l'association Cinambule qui défend le format court dans le Luberon que son désir d'associer techniques traditionnelles d'art et cinéma d'animation naît. Après l'obtention d'une licence de dessinateur praticien, l'envie de travailler la matière autrement et de réaliser des œuvres monumentales



le poussent à arrêter sa formation pour se consacrer à l'apprentissage de techniques permettant de travailler le fer ou encore le bois auprès de son père.

Les médiums qu'ils utilisent, n'ont pour lui, pas de frontière ; la musique peut devenir lumière et l'image peut devenir sonore ou renaître en volume à travers ses installations.

Dans ses derniers travaux, Biiom aborde des problèmes sociétaux et écologiques dans le but de sensibiliser le spectateur ; la récupération et le réemploi de nos déchets sont toujours de vigueur. Il tend à réaliser des œuvres où son amour pour la musique, la sculpture et la vidéo se marient dans des installations immersives et parfois interactives.

Web : www.biiom-art.com

L'ŒUVRE :

Les téléviseurs encore fonctionnels s'entassent et L s'ennuient dans nos déchèteries ou dans le fond de nos greniers. S'ils avaient une âme, eux aussi, passionnés par les films qui défilent sur leur écran cathodique ou bien encore led, voudraient vivre d'autres aventures.

Habituellement statiques et soumis à nos désirs cinématographiques, ils décident enfin de prendre leurs jambes à leur cou. C'est une revanche courageuse et pleine de vie afin de reprendre leur liberté et vivre leur propre film. Évoluant en un petit troupeau, leur apparition dans le paysage fait écho aux lâchers d'animaux sauvages retrouvant la nature après avoir été soignés.

Évasion, outre l'aspect esthétique et cocasse de la scène, tend à sensibiliser le public à notre consommation, à nos déchets et à notre impact de manière plus globale sur la planète. Il est temps de changer notre rapport aux objets qui finissent souvent leur cycle de vie bien trop tôt.

MATÉRIAUX :

- Ronds de fer, grillage à triple torsion, tissus de récupération, carcasses de téléviseurs, peinture acrylique.

