

# TICK & TACK

de Christophe JULIEN Pseudo : DEC - 95 LA FRETTE-SUR-SEINE (Val d'Oise)

## L'ARTISTE :

Après les Beaux-Arts d'Annecy et une admissibilité aux Arts Décoratifs, Dec est en parallèle, diplômé de l'ESDI (Ecole Supérieure de Design Industriel). Photographe pour des studios, graphiste, professeur de graphisme, d'architecture, de design et volume en cycle supérieur, ou encore animation de différents workshops en France et à l'étranger, sont autant d'expériences parallèles accentuant un cheminement artistique décidé et mûri.



À l'international comme en France, on retient son profil d'artiste pluri-médias. Jouant avec l'espace libre, Dec dialogue avec le site et son contexte. Ses expositions donnent lieu à des scénographies uniques. Son travail fait partie d'un tout. Il ne s'agit pas de juxtaposer seulement une œuvre, mais de signifier l'existant par ce vecteur sensoriel.

*Web : [www.de-c.fr](http://www.de-c.fr)*

*Site dédié à l'opération : [www.de-c.fr/sda-tick-tack.html](http://www.de-c.fr/sda-tick-tack.html)*

## L'ŒUVRE :

L'artiste fuit l'idée de l'immobilité. Tout dans son travail induit la projection. Ses peintures animées (métAbstractions) et ses installations notamment posent un même questionnement quant aux accélérations du monde et des jeux d'équilibre qui en résultent dans nos vies. Pour les Sentiers des Arts, la transposition était évidente, le voyage comme le monde est vecteur de changements et de mutations.

Le projet artistique défini et développé évoque l'œil du voyageur, le viseur de la caméra et l'idée de la perspective. Le titre de l'œuvre **Tick & Tack** intègre d'emblée une rythmique au dispositif induisant l'idée de va-et-vient permanent avec ce monde mouvant que Dec aborde de manière ludique. Trois modules carrés organisent la structure/sculpture, comme des yeux grands ouverts dans le viseur, face au temps. Certains sont ouverts sur le paysage, d'autres invitent à un périple animé et interactif grâce à quatre écrans imprimés donnant accès à la réalité virtuelle. Diaporama, caméra, pellicule photo et smartphone aujourd'hui ; les supports changent et nous vivons dans un champ d'interactions perpétuelles. Pour les Sentiers des Arts, Dec fait un



clin d'œil au cinéma de plein air, comme à l'Amérique des années 50 où les visiteurs se laissaient immerger grâce aux formats confortables des écrans. Comme dans les films de Tati (lecture autour de l'univers After watching Playtime - 1967) où l'espace-temps est important, Dec profite des possibilités de la réalité augmentée. En 30/40 secondes, le visiteur vit une expérience artistique inédite en regardant l'œuvre mouvante. Grâce à une application téléchargeable, l'animation interactive est accessible via un smartphone. Dec, une fois de plus, instaure un dialogue intergénérationnel et pluri-médias entre réalité tangible et réalité virtuelle.

## MATÉRIAUX :

- Bois peint, bâche avec impression numérique en quadrichromie, dispositif interactif sur serveur accessible gratuitement via smartphone ou tablette.

