

SENTIERS DES ARTS

COLLECTIF 100 PRESSION7

LES ARTISTES :

Composé aujourd'hui de 6 membres unis artistiquement autour du graffiti, le Collectif 100 Pression s'organise autour d'un noyau dur de créativité et de coordination de projets avec pour objectif la diffusion de la culture graphique et urbaine. Le cœur artistique de 100 Pression se compose aujourd'hui de :

THE BLIND / KAZYK / FRANCIS PERSU / PEDRO RICHARDO / SMOKA / WIDE

Le travail en collectif leur permet de s'enrichir mutuellement et de se dépasser en élargissant l'éventail des possibilités artistiques. Pour les Sentiers des Arts, trois d'entre eux investissent la façade du hangar de la gare touristique de Chaillevette.

KAZY

Kazy.K est graphiste, illustrateur indépendant et œuvre au sein du collectif 100 Pression. Nourri de l'imagerie underground des années 80 à aujourd'hui et d'une pratique du graffiti dans ses formes les plus diverses, il utilise aujourd'hui les techniques de peinture et de gravure. Dans un univers déjanté empreint de réalisme et de fiction, Kazy.K développe un monde personnel où s'animent personnages étranges et parfois écorchés. En multipliant les collaborations artistiques, il élargit son horizon de création et développe une multitude de graphismes éclectiques pour diverses compagnies et événements.

Web : <http://kazyusclef.blogspot.fr/>

PERSU

Persu est actif dans la scène graffiti française depuis le début des années 90, où il intervient sous divers pseudonymes. C'est au sein de L'OCT Crew qu'il développe une technique qui lui permet de pouvoir tout réaliser, du simple « flop » à la fresque ultra colorée. Bien qu'inspiré par la bande-dessinée dans l'élaboration de ses personnages et paysages, sa spécialité reste le « Wild style », style de lettrage complexe. Dessinant inlassablement, ce sont les liens entre les lettres qui le fascinent et avec lesquels il joue le plus.

Web : <http://www.francispersu.blogspot.com/>

SMOKA

Fasciné par toutes les couleurs et les fresques aux dimensions incroyables, Smoka découvre le graffiti dans les années 90. En parallèle de ses études artistiques, il décide de s'attaquer au format supérieur en dessinant directement sur les murs. En 1998, il se lance donc à l'assaut du graffiti dans sa région natale de Bretagne. Perfectionniste de nature, il explore différents styles à la technique exigeante. De la 3D fine aux blocs imposants, il reste en perpétuelle quête de nouveaux lettrages et multiplie les rendus. Aujourd'hui, son travail mêle typographie et matières, dans l'objectif de rendre dynamiques ses compositions.

Web : <http://www.supasmoka.com>



L'ŒUVRE :

Le projet artistique de ces trois artistes est inspiré des compositions typiques des affiches de films, à savoir un visuel et une typographie pour le titre. Leur création serait donc l'affiche de cinéma d'un film fictif intitulé « **Sentiers des Arts** »,

dans laquelle sont utilisés les codes graphiques d'affiches et les références au support de communication papier vintage. Le « rôle principal » est tenu par l'artiste sculpteur César, figure emblématique du 7^{ème} Art grâce à la cérémonie du même nom et son trophée. Le lien entre arts graphiques et cinéma est ainsi fait. Le visage féminin est celui d'une actrice faisant partie du casting du film. Le graphisme général inclut les différentes pratiques personnelles, avec des éléments figuratifs (visage,

bâtiment - Smoka, Persu), des éléments graphiques (Glitch Art, Braille - Wide, The Blind), du lettrage (typographie - titre - Smoka, Wide) et un dessin plus graphique et moins réaliste, d'apparence brute et naïve (Kazy, Pedro).

En braille - et en volume donc - est inscrit la phrase « **Je n'ai pas d'imagination. Elle me vient avec le toucher et les yeux. Sans ces deux éléments le cerveau ne fonctionne pas.** » César.

