

LES CYCLOPES

d'Arcadias Marc, pseudo: ZARCO - 17 BOURCEFRANC-LE-CHAPUS (Charente-Maritime)

L'ARTISTE :

Plasticien, sculpteur, dessinateur, Arcadias Marc, dit Zarco est né à Saintes en 1967. Enfant du bord de mer, l'horizon, le vent, les embruns nourrissent son imaginaire à ciel ouvert.



Après des études en Arts appliqués à Poitiers, il débute son parcours professionnel comme graphiste et peintre grand format. Au fil de ses créations et rencontres, ses pinceaux croisent le fer avec la Compagnie Carabosse pendant dix ans, avant qu'il ne découvre le travail du métal et commence ses premières sculptures et installations dans l'espace public. Il enchaîne depuis une vingtaine d'années des expositions, installations, sculptures, dessins, performances, et expériences...

Son travail de sculpteur est en perpétuelle évolution. Il essaie de marier la sculpture et le dessin, des lignes d'acier, les pleins, les vides, de laisser de la respiration dans la matière et rendre le métal vivant. Il aime travailler autour de l'humain et toutes les émotions liées à son état d'être vivant. Il aime avant tout se laisser aller dans ses rêves en s'autorisant une liberté qui peut surprendre, créer le doute, une prise de risque constante qui fait que sa création est palpitante, perturbante, fragile et belle à la fois.

Contact: Atelier 14 avenue Jean Jaurès - 17560 Bourcefranc-Le-Chapus.

L'ŒUVRE :

C'est en étudiant le thème du cinéma imposé par les Sentiers des Arts 2018, que l'artiste est arrivé à l'idée du cinéaste : la personne qui raconte une histoire avec un parti pris dans l'image, qui sait donner une atmosphère, qui a le souci de la justesse de l'image pour donner du corps et une âme à son film.

Zarco voit le cinéaste qui cherche un cadrage en s'aidant de ses mains, qui

cligne toujours d'un œil comme un photographe qui focalise sur ce rectangle symbolisant l'écran.

L'œil du réalisateur, l'œil du cinéaste, l'œil de l'artiste, l'œil, toujours l'œil... En partant de cette réflexion, l'artiste s'est dit qu'un seul œil leur suffirait et qu'il n'y avait qu'un pas vers l'image des cyclopes.

À travers cette idée originale, Zarco touche à plusieurs genres cinématographiques ; les films d'aventure, de fiction aux mondes étranges et avec une pensée particulière pour l'imaginaire débordant de Georges Méliès*.

L'artiste propose une image pleine de poésie à travers ces trois sculptures de cinéastes qui cadrent avec leurs mains, des bestioles hybrides qui pourraient sortir tout droit de l'univers de Brueghel l'Ancien (peintre flamand 1525-1569).

L'installation Les Cyclopes est un passeport vers l'imaginaire du cinéma qui nous embarque dans un univers singulier pour que tout un chacun puisse se faire son propre cinéma.

**Voyage dans la lune de Georges Méliès (1902 - 1^{er} film animé de 13mn26s)*

MATÉRIAUX :

- Fers à béton.

