

# BABA-YAGAS



Lika GUILLEMOT & Ludovic DE VALON  
93 - Aubervilliers - Seine-Saint-Denis  
75 - Paris - Île-de-France



Mornac-sur-Seudre

Taillée piétonne

## LES ARTISTES

Plasticienne, diplômée de l'école Olivier de Serres et d'un master en Art Contemporain et Nouveaux Médias, Lika Guillemot travaille le fil comme idée et matériau, interrogeant le corps, l'enveloppe et la transmission. Elle crée des cocons, parois protectrices, à l'intérieur desquels une métamorphose s'opère. Ses travaux se déploient sous forme de dessins, tissages, installations, costumes et vidéos.

Plasticien, diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg, Ludovic De Valon poursuit sa formation en s'intéressant à l'art thérapie et aux différentes techniques de la teinture et peinture naturelle. Son travail s'articule entre nature, souvenirs et enfance. Fabriquant ses pigments à partir de végétaux, il récolte, transforme, peint et installe, dans un univers proche de celui de l'alchimiste.

Depuis 2015, ces deux artistes collaborent sur des projets communs ; Ludovic crée une large gamme de jaune que Lika vient ensuite tisser autour de visages (Essaim 2015, Essaimer 2016, Quête solaire 2016).

web :

[www.ludovicdevalon.com](http://www.ludovicdevalon.com)

[www.likaguillemotfile.blogspot.fr](http://www.likaguillemotfile.blogspot.fr)

## L'ŒUVRE :

La baba-yaga est une figure mythologique slave apparaissant dans de nombreux contes russes et polonais. Baba signifie la femme du peuple et yaga, la brune, la vieille ou la femme serpent. Elle est représentée comme une vieille femme toujours surnaturelle. Elle est l'esprit de la nature, de la transformation et celui qui lui rend visite fait un voyage initiatique. En effet, c'est la gardienne du royaume des morts et sa cabane constitue un passage à la frontière des deux mondes. La baba-yaga est la figure maternelle, protectrice mais qui peut aussi s'avérer cruelle. Elle est l'archétype de la grand-mère dans ses aspects positifs et négatifs. À l'image de Janus, dieu romain à deux têtes, dieu du passage et des portes, les baba-yagas ont deux visages. L'un à l'extérieur, dirigé vers le soleil, vers l'avenir ; l'autre vers l'intérieur, face tournée vers le passé et les passants.

Les artistes Lika Guillemot et Ludovic De Valon réalisent 3 **Baba-yagas** dans lesquelles les passants peuvent entrer. Sorte d'abri, de refuge, les visiteurs sont invités à un temps d'intériorisation, de questionnement et de rencontre avec l'œuvre monumentale. De jour, l'installation offre une vision différente de celle de nuit.

L'univers coloré choisi est le vert, couleur de la nature par excellence et pourtant complexe à obtenir en teinture directe.

## MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Bois, fils de coton, teintures végétales, cire, lampes solaires.
- Environ 4 m de hauteur.

