

# LES GUETTEURS OU LES GARDIENS DES RÊVES

*Dominique & Baptiste FALDA*

*73 - Nances - Savoie*



*Saint-Fort-sur-Gironde*

*Port Maubert*

## LES ARTISTES

Après un bref passage à l'école des Beaux-Arts de Lyon, Dominique Falda exerce de nombreux métiers : jardinier, maçon, ouvrier agricole, maquettiste, ramoneur, animateur culturel, art-teacher aux Etats-Unis... Il publie en 1993 son premier ouvrage illustré pour enfants, Léo et Zoé aux éditions Nord-Sud. Ses illustrations sont exposées dans diverses manifestations : Bologne, Bratislava, Barcelone, Sarmede... Aujourd'hui, il anime de nombreux ateliers dans les écoles... Parallèlement il poursuit une carrière d'artiste plasticien avec pour projet d'explorer l'œuvre de quatre artistes fictifs (Aimé et Auguste Soleil, Marie Loiseau, Dominique S.) couvrant la période de 1850 à 2050.

Après de longues études artistiques, Baptiste Falda devient titulaire d'un Master d'arts plastiques à l'université de la Sorbonne. Il prépare actuellement l'agrégation à l'université de Saint-Etienne et réalise de nombreuses installations en binôme avec son père, Dominique Falda.

## L'ŒUVRE :

Les **Guetteurs ou les Gardiens des Rêves** ponctuent le parcours des promeneurs d'un signal visuel fort. Au bord de l'eau, cette tribu composée de sculptures monumentales et mobiles joue avec le vent. Elles protègent et transmettent les rêves des promeneurs ou éloignent leurs cauchemars. Les rêves des promeneurs ou éloignent leurs cauchemars. Les rêves sont intemporels et incorruptibles. Communs à toute l'humanité, ils se diffusent sans tenir compte des frontières, des ethnies, des religions...

L'eau quant à elle est source de vie ; il faut prendre conscience de son caractère précieux et sacré.

Nous semblons avoir oublié cette évidence.

Les **gardiens des rêves** existaient avant le début du temps et existeront après la fin du temps. Le temps des rêves est permanent.

Les gardiens sont vêtus de tissu, de vieux draps, de morceaux de vêtements, car c'est dans le lit que nous passons le plus de temps de notre vie terrestre. C'est dans le lit que nous naissons, que nous aimons et que nous mourrons. Les rêves nous habitent un instant ou l'instant d'une vie, puis s'en vont habiter d'autres hommes.

Une urne est disposée à proximité des sculptures avec une écriture pour que le public puisse déposer les rêves, les souhaits, les cauchemars dont il veut se protéger...

## MATÉRIAUX UTILISÉS :

- 12 sculptures de 150 à 350 cm de haut / Tissu, vieux draps, morceaux de vêtements.

