

# SEL DE VIE



*Patrick DEMAZEAU dit MADE*

*91 - Massy - Essone*



*Mornac-sur-Seudre*

*Taillée piétonne*

## L'ARTISTE

Les préoccupations et pratiques artistiques de Patrick Demazeau dit Made sont contemporaines, elles suivent le temps et les gens. Elles l'accompagnent dans ses recherches. C'est une découverte à chaque expérience, comme celle d'aller dans un pays lointain et arriver en n'ayant aucune connaissance des lieux, des hommes et des autres artistes avec lesquels on va travailler !

Ses pratiques sont liées à ces rencontres et à ces découvertes. Ses questionnements sont orientés vers la nature, l'être humain, et tout ce qui touche à son environnement, qu'il soit d'ordre social, philosophique ou autre.

*web :*

*nature.art.free.fr*

## L'ŒUVRE :

Trois cônes blancs installés sur le marais symbolisent la récolte du sel. Ces cônes blancs de plus de 2 mètres de haut sont un repère pour les visiteurs dans le paysage des marais. Par leur luminosité, ils rappellent les tas de sel qui bordent les marais salants.

Cet artiste s'est inspiré des activités du village de Mornac-sur-Seudre, ancien port de pêche et de commerce, qui est aujourd'hui essentiellement tourné vers l'ostréiculture et le sel produit par ses marais.

Par son travail et sa présentation, il montre l'activité artisanale de cette région de marais. La culture du sel, nous rapproche de la nature par sa production (soleil et vent), et son milieu naturel (eau de mer). Il est mis en exploitation par la main de l'homme sans aucune technologie avancée.

C'est la raison pour laquelle son installation se veut très sobre et très lisible sur le marais.

## MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Hauteur d'un cône entre 200 cm et 250 cm / 300 cm de diamètre au sol / 30 kg.

