

# RADIOAIRES



Thierry MONTROY

69 - Rhône



Mortagne-sur-Gironde

Chemin vers l'estuaire

## L'ARTISTE

Depuis plusieurs années, Thierry Montoy a choisi d'orienter son travail de plasticien essentiellement sur la création et la production d'œuvres en situation. Le point commun entre tous ses travaux est une recherche, une exploration perpétuelle : celle de la définition de l'art et de l'artiste. Engagé dans ce processus créatif, cet artiste s'inspire de la richesse patrimoniale des sites et oriente son travail par rapport à des contextes précis, une rencontre avec un lieu privilégié, une occasion de provoquer la découverte, l'envie d'en savoir davantage, d'inviter à regarder le monde à travers une œuvre et de proposer un dialogue avec le public.

[web : www.tmontoy.free.fr](http://www.tmontoy.free.fr)



## L'ŒUVRE :

L'estuaire de la Gironde est un lieu hors normes, qui nous ouvre des portes vers le monde étrange, en grande partie inexploré, l'océan. Ces rives bordent le seuil du connu et de l'inconnu, l'endroit où l'eau douce et l'eau salée se rejoignent, un espace spécifique de rencontres, d'échanges et d'expérimentations. Elles constituent un espace de mélanges, de métissages terrestres et aquatiques.

Les radiolaires astrosphérides sont des êtres vivants unicellulaires qui vivent dans les océans. Ils ont la particularité étrange de cristalliser la silice en une sorte de squelette dont les formes architecturales ont, entre autres, inspiré les lignes de ce que l'on a appelé l'Art Nouveau.

La réflexion porte sur ce qui n'est pas toujours immédiatement perceptible dans le milieu naturel. Un changement subtil d'échelle nous amène à modifier notre regard, orienter notre attention sur ce que la nature ne nous montre pas spontanément : le monde microscopique.

Intrigante, l'œuvre **Radiolaires** éveille la curiosité et suscite un intérêt pour le site à travers une transformation de notre vision du paysage. Cette installation met en pratique une recherche sur la perception visuelle. Deux sphères sont constituées d'un assemblage précis de seaux dont la fonction a été détournée.

Le promeneur découvre une installation artistique et peut percevoir les spécificités d'un espace naturel de transition vers l'univers océanique.

## MATÉRIAUX UTILISÉS :

- 180 seaux, piquets de bois, liteaux.
- 1,50 m de diamètre.

