



## OBSCURA CAPITULUM

D'Erwan Sito



### L'ARTISTE

Œuvrant durant une quinzaine d'années dans les milieux de l'éducation populaire et de la culture, Erwan Sito entre, en 2008, en création littéraire par la voie des poètes Eugène Guillevic et Thierry Metz. Elargissant peu à peu ses champs de création, guidé par sa curiosité et le besoin tenace de se confronter à la matière et l'espace, Erwan Sito se consacre, depuis 2013, à ses installations plastiques.

Hirsute intérieur-extérieur, Erwan Sito tente de conjuguer librement sa singularité dans le juste équilibre du fond de sa prise de parole avec les formes qui la mettent en œuvre. Tout en souhaitant rendre ses propositions populaires, accessibles au plus grand nombre, il s'applique à proposer des niveaux de lecture plus profonds qui cherchent à teinter l'émotion.

[web : www.erwansito.fr](http://www.erwansito.fr)

### L'ŒUVRE :

« Il est des histoires que l'on aimerait voir réservées aux œuvres de fiction. Des situations ubuesques qui ne devraient avoir droit de cité que dans l'imagination débridée de quelques auteurs fantasques. Et pourtant, il ne se passe pas une semaine sans que les nouvelles de ce monde rivalisent d'absurdité sur les agissements de l'homme. Pris dans la nasse d'une sape systématique de nos repères où la parole se vide de sens, le système nous enjoint de changer très vite et très souvent de géométrie, d'avis (et de téléphone...).

Puisque ce monde marche sur la tête, **OBSCURA CAPITULUM** se propose de renverser le monde pour en mieux rechercher les fondations. Comme une conjuration, l'installation cherche à provoquer le temps contemplatif du mouvement lent de l'abbaye. Grâce à un système de Camera Obscura, l'abbaye apparaîtra la tête en bas, son clocher devenant, le temps des Sentiers des Arts, un pilier de sa propre image et par extension du monde... ». Pour les Sentiers des Arts, Erwan SITO métamorphose l'esplanade de l'abbaye de Sablonceaux en un espace poétique et onirique.

L'installation se compose :

- D'une structure cubique centrale de type Camera Obscura dans laquelle les visiteurs sont invités à pénétrer et à interagir avec l'image de l'abbaye.
- D'un cheminement semi-aérien développant et structurant l'espace autour de la camera.

### MATÉRIAUX UTILISÉS :

- 3 km de rubalise bleue.
- Camera Obscura : H/L/L : 2m40/5,70m<sup>2</sup>, + /- 280Kg.
- Installation périphérique : L : 10m/l : 10m/h : 35cm.

