



MOSAÏQUE

De Morgane Chouin & Émilie Gayet



LES ARTISTES

Émilie GAYET et Morgane CHOUIN sont deux jeunes paysagistes-plasticiennes, habituées à appréhender la nature à la fois avec l'œil rationnel du paysagiste et celui, plus poétique, de l'artiste. À travers leurs différents projets, elles imaginent des scénographies colorées qui révèlent le paysage. D'Ouessant au sud de l'Inde, elles croquent dans leurs carnets de voyages des morceaux de vies et de cultures à travers les prismes de la lumière.

[web : www.atelier-morganechouin.fr](http://www.atelier-morganechouin.fr)

L'ŒUVRE :

C'est par un dimanche de février, que ces deux artistes aperçoivent la flèche de l'abbaye de Sablonceaux qui se détache dans le ciel gris. Les arêtes vives de l'architecture dessinent des ombres nettes autour des fenêtres sombres. Étrangement, les habituelles mosaïques lumineuses enchâssées aux fenêtres des églises n'apparaissent pas. Quand les vitraux ont-ils disparus ? Ont-ils jamais existés à Sablonceaux ?

C'est alors que s'est imposée l'idée de créer l'œuvre **MOSAÏQUE**, des vitraux végétaux qui, à leur manière, raconteraient l'histoire de ce site exceptionnel. Imaginer plusieurs vitraux positionnés à des endroits stratégiques comme des fenêtres orientant le regard des visiteurs, tout au long du parcours, tel est le défi de Morgane CHOUIN & Émilie GAYET : offrir des perspectives particulières

sur l'abbaye, en révéler les lignes architecturales et souligner la présence de la lumière qui fait partie intégrante du paysage. À l'entrée principale, sur l'axe de l'église, un groupe d'ombrières projette leurs ombres multicolores, danse le long de l'allée suivant la course du soleil dans un jeu de lumières, à toutes les heures du jour.

MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Branches de saules tressées et assemblées en figures géométriques dans lesquelles sont glissées des surfaces colorées en plexiglass.
- Ombrières : H 1.50m à 2.50m, disques elliptiques de 0.5m à 2m / tiges métalliques.

