



FLUX - PAYSAGE

De Michèle Trotta



L'ARTISTE

La dimension in-situ est essentielle dans le travail de Michèle TROTTA. Ses œuvres naissent toujours de cette résonance entre un lieu et sa recherche personnelle. Née en 1961, l'artiste a choisi l'installation in-situ comme mode d'expression privilégié. Proche de l'esprit de l'Arte Povera dans l'usage de matériaux modestes et dans l'idée de privilégier le processus sur l'objet fini, elle explore depuis la fin des années 90 la question de la gravité et du vide à travers une série d'installations, qui utilisent principalement des matériaux naturels.

[web : micheletrotta.blogspot.com](http://web:micheletrotta.blogspot.com)

L'ŒUVRE :

L'œuvre **FLUX - PAYSAGE** réalisée pour les Sentiers des Arts, se présente comme un flux de branches épousant le caractère calme et paisible de l'architecture de l'abbaye de Sablonceaux. L'idée dans ce travail est celle d'une ligne unique mais discontinue qui s'insinue dans le paysage, s'interrompt ou s'estompe comme un trait de pinceau, laissant au spectateur le soin d'en restituer la continuité.

Cette ligne joue avec le lieu : surgir du mur d'enceinte de l'abbaye, enjamber les contreforts de l'église, disparaître dans le sol pour réapparaître plus loin, léviter au-dessous de la rosace, s'enrouler et sinuer grassement sur la pelouse pour finir par s'amenuiser et traverser le mur de la salle capitulaire...

Ce flux, dessine dans le paysage un parcours fluide et aérien

ou au contraire massif et dense par la masse compacte de branches qui le composent.

La difficulté réside surtout dans la dynamique de la ligne qui doit posséder la même légèreté et la même apparence de spontanéité qu'une ligne tracée sur le papier.

FLUX - PAYSAGE fait écho à la notion de pèlerinage, à l'idée de cheminer seul ou avec d'autres, de se perdre et de se retrouver.

MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Branches, fer à béton.

