



LE CRÉPUSCULAIRE REFLET DE LA PIERRE

De Christian BORBOLLA



L'ARTISTE

Tel un dialogue silencieux avec le public, Christian BORBOLLA, artiste peintre d'origine espagnole vivant au Mexique, utilise parfois les allégories dans une peinture contemporaine de style hyperréaliste. Il puise dans les racines classiques de l'Art pour nourrir ses peintures. Absorbant les héritages à la fois mexicains par la qualité du « colorisme », propre à la région dans laquelle il s'épanouit, ainsi que les legs européens qu'il a reçus lors de ses études aux Beaux-Arts de Madrid ; il marie les apprentissages au-delà des frontières. L'histoire, les mathématiques et l'esthétisme s'unissent dans une proposition artistique de la peinture néoclassique contemporaine.

Messages philosophiques, codes ou symboles sont autant d'éléments clés que cet artiste étudie et cherche à transmettre dans son travail qui s'appuie sur un discours historique.

web : www.christianborbolla.com

mail : christian.borbolla@gmail.com

L'ŒUVRE :

Dans l'œuvre de Christian BORBOLLA, il existe un langage puissant chargé de symbolisme, tant par la gestuelle présente dans ses peintures, que dans le traitement des arrière plans, des signes mathématiques ou mystérieux, qui provoquent chez l'artiste un désir de comprendre les

théories ancestrales sur la conception et le sens de la vie.

LE CRÉPUSCULAIRE REFLET DE LA PIERRE, (« El crepuscular refleto de la piedra » de la série « Sillicatos »), est une capture de plusieurs siècles de l'histoire tumultueuse de l'abbaye de Sablonceaux qui se réunit et offre de manière poétique et singulière une mosaïque mystérieuse des héritages intellectuels et spirituels.

C'est une quête philosophique et esthétique de la trace du temps, réalisée à base d'une chromatique rappelant les couleurs des pierres et des paysages, une invitation au public à réfléchir sur le sens de la vie, son empreinte et les limites temporelles qu'il possède.

Ce « cercle du temps » commence à se diluer, à s'effacer et laisse place à un nouveau message, avec lequel, le cercle recommence, faisant ainsi référence à l'histoire mouvementée de l'abbaye de Sablonceaux. Il est aussi question de la force de la nature, de l'altération et de l'usure de la pierre par le temps, de façon irrémédiable : des traces du temps qui passe et s'inscrivent dans la pierre, telle une spirale sans fin.

MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Peinture à l'huile sur toile, 200x200 cm.
- Œuvre réalisée à 75% dans l'atelier de l'artiste à Mexico et terminée in situ.

