



CAMERA OBSCURAS - CHAMBRES OBSCURES

De *Thierry Montoy*



L'ARTISTE

Thierry MONTROY, monteur d'expositions pendant de nombreuses années pour de grands centres d'Art Contemporain de Lyon (expositions de Louise Bourgeois ou d'Andy Warhol...), a su trouver sa place dans le monde de l'art en développant aujourd'hui ses propres travaux artistiques dans des espaces privés ou publics qui s'inspirent de la richesse patrimoniale des sites. Son œuvre « l'horizon inversé » réalisée en 2013 pour la première édition des Sentiers des Arts est encore visible sur les blockhaus de la plage de la Grande Côte à Saint-Palais-Sur-Mer.

[web : www.tmontoy.free.fr](http://www.tmontoy.free.fr)

L'ŒUVRE :

Chaotique, riche en rebondissements, le passage du temps est ici particulièrement sensible et exprime toute la beauté du site de l'abbaye de Sablonceaux. Le mélange des traces qui ont marqué l'édifice au cours des diverses époques, la reconstruction du clocher gothique, la destruction et la disparition d'une partie des bâtiments, ses affectations diverses, retiennent l'attention.

Quel regard portons-nous sur l'abbaye aujourd'hui ? En étudiant les recherches de David Hockney sur l'utilisation de l'optique dans l'histoire de l'Art, les écrits sur la perception visuelle développés dans La chambre claire de Roland

Barthes, l'idée de fixer le regard du spectateur d'une façon ludique et participative, par le biais de plusieurs **CAMERA OBSCURAS** installées in situ, s'est imposée à l'artiste.

Ce travail réunit trois éléments : l'abbaye, l'œuvre et le regard photographique du spectateur. Elle les rend indissociables dans une réflexion qui porte à la fois sur ce qui est donné à voir mais aussi sur la manière de voir.

Nous en sommes avant tout les acteurs. L'image du paysage, le temps présent et sa lecture, sont l'objet et le sujet de ces quatre chambres obscures qui captent les rayons lumineux.

Changement du rapport au temps ou anachronisme à l'époque de l'instantanéité numérique, l'installation, en éveillant la curiosité, touche à l'aspect universel de la fascination de l'humain pour l'image. Ces **CAMERA OBSCURAS** suscitent l'intérêt pour le site à travers une transformation du regard.

MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Piquets, panneaux de bois aggloméré, peinture, judas, plexiglass, film miroir sans tain, tissu occultant.

