

La Bavarde des Nounous



Bavarde COLLECTIVE



Au mois de JUIN

*les ateliers du Relais
porteront sur le thème*



Frapper son tambour c'est lourd
Racler son violon c'est long
Rugir du tuba c'est bas
Scier sa contrebasse ça lasse
Sonner des cymbales ça râle
Jouer du mirliton ça fond
De la cornemuse ça use
Souffler dans la flûte c'est brute
Emboucher le cor c'est fort
Toucher du piano c'est beau
Mais jouer de l'orchestre
C'est preste, c'est lesté, c'est céleste



Piou ! Piou ! Piou !
Dit la merlette,
Un peu poète.
Pchi ! Pchi ! Pchi !
Répond le moineau,
Dans la flaqué d'eau.
Et moi, je fais,
Flic ! flac ! hop !
Dans la flaqué d'eau !

**Les maracas,
ils ont la classe !!!**



L'espèce humaine se distingue des autres espèces animales, qui ont des tas d'avantages sur nous, par un avantage précieux : l'amour de la culture. Et cela, c'est d'abord le fait de l'utilisation de la langue, de l'image, du son, de la musique.



Nous ne vivons pas simplement pour satisfaire les besoins immédiats de n'importe quelle espèce, mais pour nous donner accès à une zone de l'humain qui nous est propre, que l'on peut appeler l'art ou la culture. C'est une nécessité pour rester Homme et ne pas retomber dans ce à quoi la finance et l'économie mondiale tentent de nous limiter : être simplement des agents économiques, des consommateurs et des producteurs de biens matériels.



Toutes les formes d'expression humaine concourent à l'épanouissement de chaque individu, à ses relations avec autrui et constituent une part indispensable à la conscience humaine. Exprimer par la représentation artistique ses rêves ou la perception des réalités sociales, dans l'espace et dans le temps, est à la fois donner à voir aux autres, partager avec eux, échanger émotions et impressions, et à la fois s'inscrire dans l'histoire de l'humanité, ce que l'on en sait, pour se projeter dans l'avenir, répondre à des peurs et à des espérances. L'expression culturelle n'est donc en rien un supplément d'âme, quelque chose de superflu.



Sans culture, sans conscience humaine, il n'est pas d'humanité possible et sans réponse aux besoins humains dans tous les domaines vitaux, primordiaux, le sens de la vie, la raison de notre existence, de notre appartenance à la communauté humaine, à la longue chaîne de l'évolution, ne seraient qu'un grand vide.

L'exercice de nos libertés est lié intrinsèquement à la culture : il n'est pas de droit, d'expression et d'opinion y compris, sans art, sans représentation de ce qui fut, de ce qui est, de ce qui vient. Un livre, une pièce de théâtre, une peinture disent mieux, plus loin, que des élucubrations de lieux communs, disent davantage sur ce que nous sommes du passé et du présent.

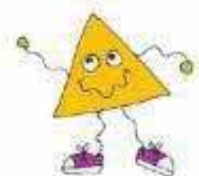
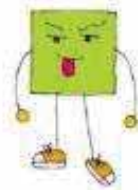


La culture permet à l'homme de s'élever au-dessus de lui-même. La culture est une aspiration à la liberté, elle suppose un recul par rapport aux événements, aux hommes et aux choses, qui nécessite de sources très diverses de formation telles que la philosophie, l'art... La culture est ouverture au monde, curiosité, prise de conscience de la complexité du réel. Elle ouvre sur des univers nouveaux : technique, artistique, scientifique, historique.

En favorisant l'éveil aux richesses que chaque milieu et que chaque individu possède, la culture "établit un trait d'union entre les autres et soi-même" ; elle permet de communiquer, elle est rencontre de l'autre.

La chanson des formes

Monsieur carré a quatre côtés.
Monsieur rectangle, plus allongé.
Monsieur Triangle, trois bouts pointus.
Monsieur Rond commence à
Rouler, rouler, rouler, rouler.



DÉCOUVRIR L'ART AVEC LES PETITS, OUI, MAIS

À PETITE DOSE POUR COMMENCER...

“Un petit, on ne le sensibilise à l'art qu'à toutes petites doses ! Lorsque vous allez dans un musée avec un enfant de moins de 6 ans, regardez deux ou trois peintures, deux ou trois sculptures. Pas plus !

REGARDER SANS CONTRAINTE

“Pour regarder une œuvre, explique Marie Sellier, il faut d'abord prendre son temps. Un enfant de 3-4 ans va être spontanément attiré par une œuvre. Laissez-le promener son regard. Et lorsqu'il s'immobilise devant une œuvre, laissez-le s'asseoir, s'allonger même. Dans les musées, les parquets sont parfois délicieusement glissants... et accueillants ! Et cela n'a rien d'incongru de voir un enfant allongé, au milieu de ses crayons de couleurs, dessinant sur une feuille ce qu'il a sous les yeux. Ensuite on peut parler à partir d'un détail : un chapeau, un ruban, un personnage, une couleur... »

Jouer, raconter, inventer

Puis, comme un jeu, l'enfant va balayer de son œil l'œuvre tout entière. Essayez de décrire ensemble



Exercer son esprit critique



Marie est convaincue que l'on n'a surtout pas besoin d'être “fort en art ou en histoire de l'art” pour transmettre le plaisir de regarder une œuvre et d'imaginer. “On n'est pas obligé d'aimer les chefs-d'œuvre



Laisser s'exprimer les émotions

“Un petit peut être captivé par une ‘Jacqueline’ ou une sculpture de Picasso. Il est formidable, ce Picasso : il nous décomplexe ! Grâce à lui, on a tous le sentiment que l'on peut, à notre tour, créer avec son aisance. Les enfants y sont très sensibles ! Mais d'autres vont être bouleversés par une grande toile académique, remplie de personnages qui se pressent, font de grands gestes, armes à la main...”

Le meilleur moyen de les familiariser avec l'art ne serait-il pas de les laisser pratiquer eux-mêmes ?



Par des activités de peinture : ils adorent ! sur une table, par terre debout contre un mur, avec plein d'ustensiles : pinceaux, coton tige, rouleau, petites voitures, billes, éponge, les doigts, les mains,....

Par des activités sonores : batterie de cuisine, instruments de musique, maracas maison, morceaux de musique, le chant, le silence, apprendre à écouter les bruits, les oiseaux,...

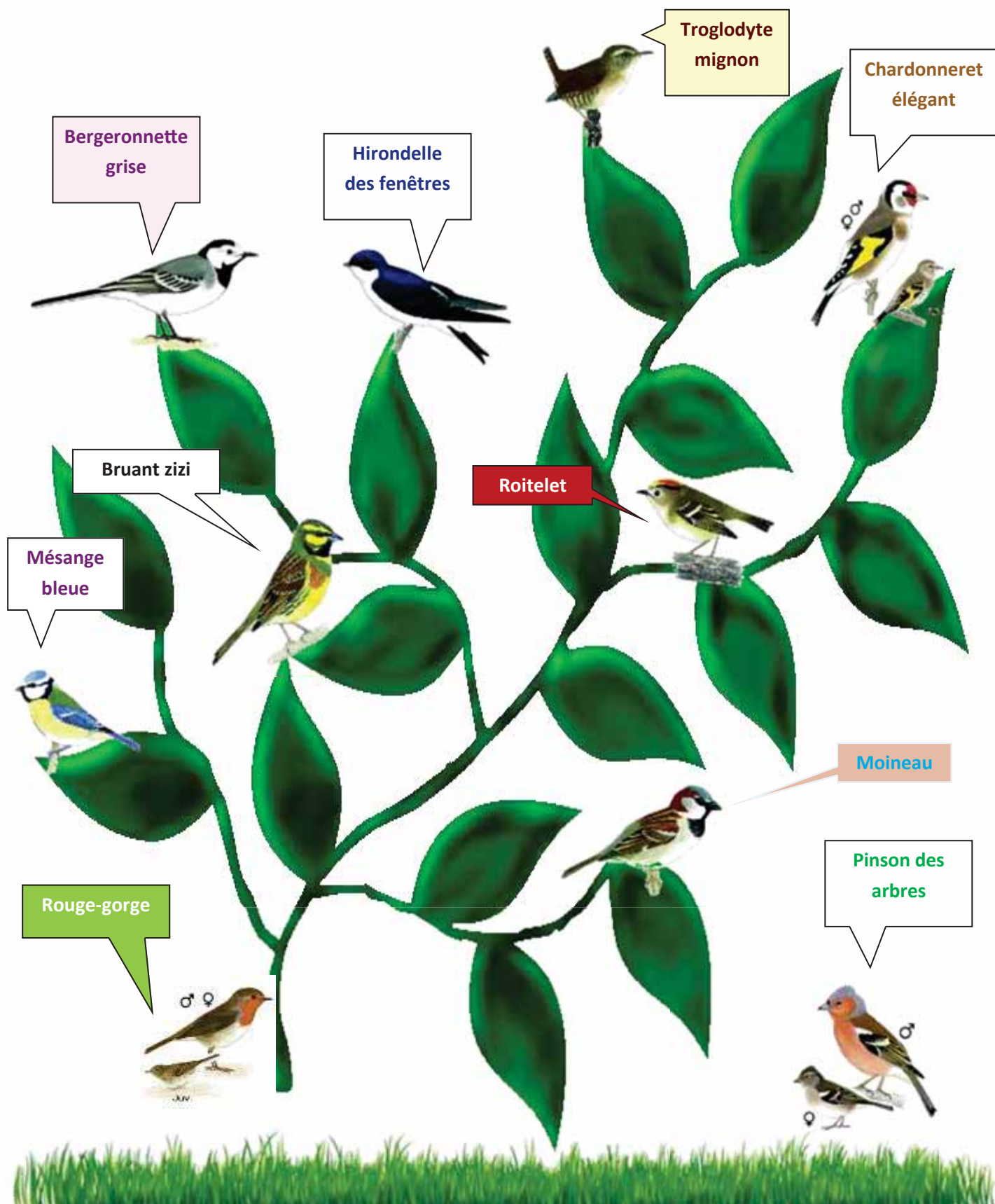
Par des expressions corporelles : la danse, le jeu symbolique, faire semblant de, les histoires,...





Apprenez à reconnaître les oiseaux dans votre jardin, en suivant le lien ci-dessous vous pourrez les voir et les écouter, un vrai moment de détente !

<http://www.oisillon.net/fr/apprendre-reconnaitre-oiseaux-de-jardin>



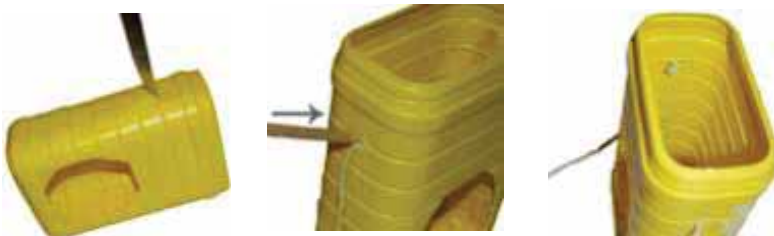


Cette mangeoire camouflée de branchages, est **FACILE À RÉALISER** avec une boîte plastique, des lacets et quelques branches. **CETTE ACTIVITÉ PERMET AUX ENFANTS DE DÉCOUVRIR LA NATURE** en s'intéressant aux oiseaux et de fabriquer un objet utile avec des matériaux de récupération.

Intérêt de cette activité : développer la dextérité de l'enfant, s'intéresser aux oiseaux leur mode de vie, la nourriture,.. Recycler des produits, les embellir pour leur donner une 2^{ème} belle vie.

Selon son âge aidez votre enfant à :

- **Choisir une boîte d'emballage** en plastique, elle résistera aux intempéries.
- **Dessiner une ouverture** sur une face de la boîte. Avec l'aide d'un adulte découper avec d'un couteau pointu ou un cutter
- **Ôter le couvercle**. Percer un trou en haut de chaque côté de la boîte toujours sous la surveillance d'un adulte. Dans chaque trou enfiler un lacet ou une cordelette en vous aidant d'un crayon.



- **Faire un nœud** à l'extrémité qui se trouve à l'intérieur de la boîte. Passer un lacet ou une cordelette dans le filet de la boule de nourriture à oiseaux. La glisser dans la boîte en laissant dépasser le lacet à l'extérieur de la boîte pour le coincer avec le couvercle de la boîte.



La mangeoire est prête à être pendue dehors, elle vous aidera à observer les oiseaux de nos jardins. Mais l'oiseau aime bien se cacher de l'homme, alors habillons la avec différentes branches de nos haies.



La mangeoire est terminée il ne reste plus qu'à la pendre dehors, **hors de portée des chats !**

Note : si vous ne disposez pas de boule de nourriture à oiseaux, vous pouvez déposer de la nourriture appropriée dans le fond de la boîte (graines, miettes de pain, ...)





CHOIX DU 21 JUIN

La date du 21 juin a été choisie car **elle coïncide le plus souvent avec le solstice d'été** (donc aussi un des jours les plus longs de l'année, ou la nuit la plus courte pour ceux qui festoient jusqu'à l'aube)⁶. La coïncidence avec l'été symbolise ainsi **le sacre de la nature** à travers cette journée festive, à l'image des fêtes païennes dédiées à la nature ou aux moissons depuis l'Antiquité (dont les fêtes de la Saint Jean, des fêtes populaires où un grand feu était allumé toute la nuit le soir du 21 juin, date traditionnelle de fin des plus longs jours de l'année, et qui ont existé en France jusque dans les années 1990, où la plupart des feux ont été interdits pour des raisons de sécurité et souvent aussi à cause de la législation destinée à éviter les incendies dans des zones soumises à des restrictions d'eau ou de protection de l'environnement).

Des fêtes similaires existaient également dans les pays nordiques à cette période de l'année où le soleil ne se couche jamais (par exemple les nuits blanches à Saint-Petersbourg où on célèbre les arts sous toutes leurs formes). Cette idée a été reprise en France plus tard avec la Nuit Blanche fêtée lors du premier week-end d'octobre peu après l'équinoxe où la nuit devient plus longue que le jour.



FESTIVITÉS

La Fête de la Musique a pour vocation de promouvoir la musique de deux façons :

Sous le slogan homophone à son nom, « *Faites de la musique !* », **ELLE ENCOURAGE LES MUSICIENS AMATEURS À SE PRODUIRE BÉNÉVOLEMENT DANS LES RUES ET ESPACES PUBLICS**. Grâce à l'organisation de nombreux concerts gratuits, d'amateurs mais aussi de professionnels, **ELLE PERMET À UN PUBLIC LARGE D'ACCÉDER À DES MUSIQUES DE TOUTES SORTES** et origines (musique classique, jazz, rock, world music, musique traditionnelle, etc.) et mêmes celles chantées dans toutes les langues.



DANS LE MONDE

La Fête de la Musique n'a pas encore acquis dans le monde l'ampleur et la régularité qu'elle a acquise en France, car elle dépend largement de la volonté (et des moyens) des organisateurs locaux issus des milieux associatifs (mais souvent aussi sous l'impulsion des réseaux francophones), même si l'évènement est devenu dans certains pays populaires et spontanés (comme dans les régions francophones de Belgique et de Suisse ou certains pays d'Amérique latine), avec de nombreuses festivités d'initiative locale et privée, un support actif des pouvoirs publics en matière d'organisation et de sécurité et certaines modifications comme à Genève où la fête dure trois jours le weekend le plus proche du 21 juin.



Réaliser des maracas avec une petite bouteille, un morceau de carton, du riz et du papier mâché.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE :

- 1 petite bouteille en plastique
- 1 morceau de carton
- Du riz
- Du papier journal
- De la colle
- De la peinture

Préparer la colle

Découper du papier journal en lamelle



EN AVANT POUR L'ACTIVITÉ MANUELLE:

Verser du riz dans la bouteille en plastique et fermer fermement.

Enrouler ensuite un morceau de carton en rond autour du goulot de la bouteille, scotcher. Cela forme le manche.

Imbiber le papier journal de colle et l'étaler autour de la bouteille et du manche. Faire plusieurs couches. Vous pouvez même laisser sécher toute la nuit et en refaire pendant deux trois jours. Plus vous en mettez plus ce sera solide.

Une fois sec faire peindre et le tour est joué.

Lundi 12 juin
2017

PAPA



Mon père aimé, mon père à moi,
toi qui me fait bondir
sur tes genoux comme un chamois
Que pourrais-je te dire
que tu ne sais déjà ?
Il fait si doux quand ton sourire
éclaire tout
sous notre toit !
Je me sens fort, je me sens roi
quand je marche à côté de toi.

Maurice Carême

Quand je suis dans tes bras
Mon cœur bat tout bas
Tout bas
Quand tu me fais un bisou
C'est tout doux
Tout doux
Quand je suis sur ton cœur
Je n'ai plus peur
Plus peur
Quand tu me fais un câlin
Je n'ai plus de chagrin
de chagrin

Je t'aime mon petit Papa.