



10 Adam Varley SCULPTEUR



En tant que forgeron, le parcours artistique de Adam VARLEY est profondément ancré dans l'harmonie, entre la nature et la plasticité du fer forgé. À travers l'alchimie du feu et du métal, il transforme des éléments divers, qu'il s'agisse d'outils agricoles abandonnés ou d'objets oubliés. Il fabrique des sculptures monumentales ou petites qui célèbrent l'élégance du monde naturel. Son travail entrelace l'organique et le design, mêlant la beauté brute du fer forgé avec du verre délicat et des matériaux trouvés. Par cette démarche, il invite les spectateurs à explorer leurs formes. Chaque pièce est un témoignage de résilience et de renouveau. Il éprouve un profond respect pour les matières qu'il utilise ; chaque morceau de métal, chaque éclat de verre porte en lui une valeur. En intégrant ces éléments dans son art, il leur confère une nouvelle vie, tout en préservant leurs origines. Ainsi, dans son atelier où le bruit du marteau contre l'enclume se mêle au murmure du vent extérieur, il poursuit sa quête artistique : celle d'un dialogue entre passé et futur où chaque œuvre devient un pont vers une conscience écologique partagée.

La sculpture **ÊTRE SOUS LA MER** témoigne de cette fusion de la nature et du patrimoine réutilisé que l'artiste cherche à créer. Cette créature marine articulée, glissant au gré des courants marins est une symphonie visuelle qui invite à la réflexion sur notre connexion à l'environnement.

Port Maubert - 17328 Saint-Fort-sur-Gironde | [f @FerLibreoforge](https://www.facebook.com/FerLibreoforge)

12 Francine Garnier et Alain Engelaere PLASTICIENNE MUSICIEN



Les activités artistiques de Francine GARNIER vont de la peinture à l'installation, du spectacle à la direction artistique, de la céramique au fil. Elle a présenté ses œuvres dans une centaine d'expositions et d'installations monumentales en France et à l'étranger. Dans ses créations in situ ses matériaux privilégiés sont filaires : tissant des liens par nature avec la diversité des lieux, leurs vibrations, mouvements et couleurs changent au gré des vents et de la lumière. Journaliste et directeur artistique pour le jazz une quinzaine d'années, Alain ENGELAERE a développé un travail de composition croisant le langage improvisé du jazz et celui des audaces écrites contemporaines. Depuis plusieurs années son questionnement sur les univers acoustiques qui nous environnent l'amène à façonner des pièces avec des sons naturels. Ces matériaux ont petit à petit remplacé les instruments traditionnels. Il aime appeler ces pièces « éco musicales ». Leurs œuvres communes nouent avec les lieux d'étranges paysages mêlant l'œil et l'oreille.

OCÉAN CLÉMENT ? De la palpitation répétitive au rugissement soudain, de la lune dans l'obscurité à la clarté foudroyante, Verlaïne associe avec maestria dans ses *Poèmes Saturniens* les perceptions sonores et visuelles entre mouvement cyclique et surgissement brutal. La proposition du jeu, duel entre nature paisible et terrifiante, charpente l'œuvre aux couleurs chatoyantes. Les rubans tendus de la forme enveloppante, aux dessins et couleurs possibles évoquant mer et ciel, laissent transparaître dans leurs intervalles ceux de la forme intérieure aux dessins aigus et couleurs rouges du danger. Pour vivre pleinement l'expérience, l'activation de la musique (QR code) mêlant sons naturels et mots du poème, amplifie l'immersion et développe la poésie de l'installation. Préparez vos casques ou oreillettes...



Rue du Mérin d'or - 17150 Saint-Sorlin-de-Conac | www.francinegarnier.fr (à côté de l'ancien lavoir)

11 Laurence Aellion PLASTICIENNE



Laurence AELLION explore les tensions entre l'artificiel et le vivant, la permanence des matières humaines et la fragilité des écosystèmes naturels. Elle développe une pratique sensible et engagée, mêlant installation et sculpture en utilisant des matériaux issus de la consommation contemporaine - comme le plastique - pour en révéler la dimension paradoxale : polluante, indestructible, et presque organique une fois transformée. Elle invite à une expérience sensible, où l'observation lente révèle des présences discrètes.

Pour les Sentiers des arts 2025, elle présente **SOUFFLES SALINS**, une installation inspirée des récifs coralliens d'eau froide. Des excroissances orangées, légères et vibrantes, viennent se fixer sur les troncs d'arbres, glissent vers les racines, effleurent l'herbe, comme si la mer avait laissé là les traces d'un passage discret. Chaque module semble suspendu entre deux états : solidifié dans la matière, mais encore empreint du mouvement de l'eau ou du vent. L'œuvre se déploie par touches, laissant au public la liberté de recomposer mentalement un monde marin dispersé. Elle évoque un paysage fantôme, à la fois fragile et persistant, qui invite à ralentir, à observer, à imaginer ce que la mer aurait pu confier à la terre avant de se retirer.

17210 Saint-Ciers-du-Tailillon | [f @laurence_aellion](https://www.facebook.com/laurence_aellion) | [@ @laurence.denis.9279](https://www.instagram.com/laurence.denis.9279) (petit parc près de l'église dans le bourg)

13 Stéphane Carricondo



Lié à un processus créatif qu'il cherche libre et spontané, le travail de Stéphane CARRICONDO fait écho aux formes puissantes des arts premiers dans sa définition la plus large. S'attachant aux énergies qui bâtissent nos rapports au Monde et à l'Autre, sa spiritualité, lisible sous ses lignes, évoque sans nul doute son besoin primordial de traiter des lois universelles : nous sommes tous des êtres d'énergie vibratoire, qui vibre et se déplace librement. Son art est l'œuvre d'un ressenti introspectif qu'il considère comme nécessaire. Observateur d'une société de plus en plus détachée des valeurs de partage, d'union et d'échange, sa vocation plastique est de l'ordre d'une pratique indispensable à l'équilibre mental de nos cerveaux distraits et pollués. Cette démarche se retrouve dans d'autres aspects de sa vie puisqu'il est membre fondateur d'un collectif d'artistes, le *9^e concept*, évoluant depuis les années 90 pour et par les autres. Puisque l'amitié est essentielle à son mode de vie, c'est avec ses deux amis et artistes de toujours, Ned et Jerk 45, qu'ils ont accompli l'exploit d'évoluer ensemble et de faire vivre depuis plus de 30 ans un groupe fait d'individualités diverses au service de l'art et des publics. Cherchant à diffuser toujours plus son insatiable volonté de réunir et de partager, il s'est engagé depuis 2018, auprès de la Fondation Desperados pour l'Art Urbain en tant qu'expert du milieu et directeur artistique.

17 Avenue André Lafon - 33820 Saint-Ciers-sur-Gironde | [@carriconдостephane](https://www.instagram.com/carriconдостephane) (Maison des Solidarités)



14 Léa Heraud-Bellan



Artiste en construction. Toujours à la recherche de murs sur lesquels poser ses couleurs. Artiste muraliste et poète basée à Bordeaux, Léa Heraud-Bellan développe depuis plusieurs années un langage graphique qu'elle nomme méandres, qui explore l'équilibre entre contrôle et lâcher-prise, entre abstraction et narration. Celui-ci s'est déployé peu à peu sur les murs, les formats géants, les espaces partagés. Chaque fresque est une invitation à la déambulation et à la contemplation des paysages poétiques aux couleurs vives et aux lignes douces. Elle mène en parallèle, une pratique plus textuelle : des collages poétiques faits de mots découpés dans des magazines et journaux oubliés. De ces fragments naissent des textes hybrides, entre collage, poésie et rêves, où de nouvelles mythologies émergent. Son écriture, qu'elle soit graphique ou textuelle, explore le temps, la nuit, le mouvement, la nature, l'espace, et les traces que les humains y laissent.

TREMLIN JEUNE
Les Sentiers des Arts offrent à une jeune artiste l'opportunité de s'exprimer et de présenter une création sur la commune de Val-de-Livenne.

39 Allée des Vignes - 33860 Val-de-Livenne | [@lilhrd.fr](https://www.instagram.com/lilhrd.fr)

15 Mélanie Beguier



Entre travail de commande et pratique personnelle, Mélanie déploie un vocabulaire de formes pour donner vie à des histoires et laisser la possibilité d'inventer de nouvelles. Du carnet où tout commence jusqu'à la fresque murale, en passant par le tatouage, ses supports se multiplient pour déployer les lignes et les récits. À l'instar d'un jeu de construction, elle rassemble et assemble les formes pour trouver l'équilibre entre différentes couches de réel. Créer des espaces modulables où des futurs sont à construire, des endroits rêvés où se réfugier. Des espaces qui, même fissurés, sont des appels à un repli sur soi bénéfique et apaisant, où l'on peut réfléchir, penser, imaginer.

656 Avenue de la liberté - 33820 Saint-Aubin-de-Blaye (Parc de la fontaine)

16 Jerk 45



Les compositions de Jerk 45 nous plongent dans un monde fantasmagorique peuplé de chimères et de fantômes du passé. Son imaginaire rétro, fait de collages issus de magazines anciens et de débris d'affiches collectés, se mêle à un langage plastique surréaliste. À s'y pencher de plus près, Jerk n'est pas loin du militant du développement durable, recyclant sur ses toiles ses clichés chinés en brocante. Il en ressort un vaste bric-à-brac artistique, une œuvre hybride à la cohérence outrageuse.

6 Route des Vignes - 33390 Saint-Androny | [@jerk45](https://www.instagram.com/jerk45)

13^e ÉDITION Les Sentiers des arts

DU 11 sept. AU 16 nov. 2025

Échappée marine

QUAND L'ART CONTEMPORAIN ÉCLAIRE NOS TERRITOIRES

Chaque année, les *Sentiers des arts* proposent une traversée sensible de nos territoires à travers le regard d'artistes contemporains. Loin des sentiers battus, cette manifestation invite à explorer des lieux familiers sous un jour inédit, en les parcourant autrement, l'esprit ouvert et les sens en éveil. Pour cette édition placée sous le signe de l'**Échappée marine**, le parcours artistique prend pour fil conducteur le poème *Marine* de Paul Verlaine, extrait des *Poèmes saturniens* (1866). Par ses vers impressionnistes, Verlaine évoque une mer à la fois paisible et insaisissable, un paysage mouvant baigné de lumière et de silence, qui devient ici une source d'inspiration poétique à la faveur d'un dialogue entre art et territoire. Par ses images lumineuses en perpétuel mouvement, ce poème se devine en filigrane tout au long de cette balade, où l'art contemporain résonne avec l'appel du large, la force des éléments, et la douceur du rivage.

Échappée marine : une invitation à la dérive poétique, entre ciel et mer, entre réel et imaginaire. Les *Sentiers des arts* deviennent ainsi un espace d'évasion et de réflexion, où l'art s'ancre dans le réel pour mieux en révéler la beauté et les mystères. Dans cette perspective, des artistes contemporains investissent les paysages urbains et naturels.

Sculptures, installations, dispositifs sonores ou visuels jalonnent les parcours et transforment la promenade en une véritable expérience sensorielle. Accessible à tous, cette manifestation vise à rendre l'art vivant et proche, en l'inscrivant dans l'espace quotidien. Elle offre une approche sensible du patrimoine, qui passe par l'émotion, l'observation et l'imaginaire. En mettant en lumière la richesse de nos paysages, elle interroge aussi les liens profonds qui nous unissent à notre environnement, dans un contexte où les enjeux écologiques appellent à une nouvelle conscience du vivant. Enfin, les *Sentiers des arts* favorisent la rencontre : entre les artistes et les habitants, entre les œuvres et les visiteurs, entre passé et présent.

Cette année, la manifestation s'étend sur trois territoires partenaires, avec la participation de huit communes : **Communauté d'Agglomération Royan Atlantique : La Tremblade et Arvert**, au cœur du littoral atlantique et des paysages de marais et de pins. **Communauté de Communes de la Haute-Saintonge : Saint-Fort-sur-Gironde**, autour du site de **Port Maubert**, entre falaises calcaires et estuaire. **Communauté de Communes de l'Estuaire : Saint-Ciers-sur-Gironde, Val-de-Livenne, Saint-Aubin-de-Blaye et Saint-Androny**, territoires d'eau et de lumière entre bocage, rivières et estuaire majestueux.

17 œuvres contemporaines seront à découvrir tout au long du parcours, jalonnant les paysages patrimoniaux et naturels, entre littoral, estuaire et campagne.

L'Océan sonore
Palpite sous l'œil
De la lune en deuil
Et palpite encore,
Tandis qu'un éclair
Brutal et sinistre
Fend le ciel de bistre
D'un long zigzag clair,
Et que chaque lame,
En bonds convulsifs,
Le long des récifs
Va, vient, luit et clame
Et qu'au firmament
Où l'ouragan erre,
Rugit le tonnerre
Formidablement.
Paul Verlaine,
Poèmes saturniens
(1866)

AGGLOMÉRATION ROYAN ATLANTIQUE

107 avenue de Rochefort
17201 ROYAN Cedex
05 46 22 19 20
www.agglo-royan.fr

HAUTE SAINTONGE

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE LA HAUTE-SAINTONGE
7 rue Taillefer
17501 JONZAC
05 46 48 12 11
www.haute-saintonge.org

CCe estuaire

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE L'ESTUAIRE
38 avenue de la République
33820 Braud-et-Saint-Louis
05 57 42 61 99
www.cce.estuaire.fr

www.agglo-royan.fr/sentiers-des-arts

www.facebook.com/sentiersdesarts

www.instagram/sentiersdesarts



Programme

La Tremblade

Visites commentées - Gratuit - RDV sur l'esplanade du port - 10h00
Entre patrimoine et art urbain, la visite commentée vous fera (re)découvrir la ville de La Tremblade à travers le regard des artistes. Certaines visites accentueront les particularités patrimoniales de La Tremblade notamment avec la rencontre de l'association des « Coureurs Trembladais » qui restaure de vieux grèments.
Dimanche 14 septembre | Mercredi 17 septembre | Mercredi 24 septembre | Mercredi 1^{er} octobre | Mercredi 8 octobre | Mercredi 15 octobre | Mercredi 22 octobre | Vendredi 24 octobre
Renseignements : 05 46 22 19 13

Arvert

ATELIERS EN FAMILLE - Gratuit - RDV sur la grève à Duret - 10h00
Venez découvrir le marais et ses enjeux à travers une activité ludique autour des 5 sens et créer une œuvre en relation avec les Sentiers des arts. (*Matériel fourni*) **SUR INSCRIPTION (Places limitées)**
Mercredi 17 septembre | Vendredi 24 octobre | Vendredi 31 octobre
Renseignements : 05 46 22 19 13

Ronce-les-Bains

Spectacle « Quand viendra la vague » d'Alice ZENITER (Cie Le héron à 2 becs) - Gratuit - 15h30
« Et c'est quoi la vague alors ? C'est toi qui règles des comptes avec toute la planète ? Non. C'est moi et la planète qui réglons nos comptes avec tous les hommes. » **SUR INSCRIPTION**
Dimanche 26 octobre - Salle Coudein - Centre nautique Charline Picon
Renseignements : 05 46 22 19 87 - 05 46 22 19 13
Fable écologiste et apocalyptique.
Entre jeu d'anticipation et vision réaliste d'une possible fin du monde, «Quand viendra la vague» orchestre une lente montée des eaux sur une petite île.
En maîtres du jeu, Mateo et Letizia procèdent à la sélection des individus depuis leur rocher. Qui « mérite » d'être sauvé ?
Cette comédie humaine aux accents de jugement dernier décrit avec humour l'insularité amoureuse et le naufrage d'un monde moderne, en pleine catastrophe écologique. Bientôt la vague ?

Port-Maubert (Saint-Fort-Sur-Gironde)

Dimanche 12 octobre de 11H à 17H - Gratuit - possibilité de restauration sur place.
- Venez découvrir le « Village des découvertes » avec au programme des ateliers de peinture, de dessin, de poterie...
- Des animations « **Matin tonic** » avec des séances de sport détente et bien-être en plein air : yoga, stretching, Pilate...
Et en après-midi, des animations « **Arts éphémères** » : danses et intermèdes musicaux autour des œuvres des Sentiers des arts...
Renseignements : Ecole de voile de Port Maubert : 05 46 49 32 89

Pour vous inscrire, flashez ce QRcode
<https://demarche.royan-atlantique.info/sentiers-des-arts/>



Organisés à l'initiative et par la direction des affaires culturelles de la Communauté d'Agglomération Royan Atlantique, en collaboration avec Adèle COSTE, chargée de la direction artistique pour les œuvres du territoire de la Communauté de Communes de l'Estuaire.

1 Olivier Thomas PLASTICIEN SCÉNOGRAPHE

Architecte de formation, c'est à partir de 2002 qu'il se consacre principalement au spectacle vivant, et qu'il collabore depuis avec plusieurs metteurs en scène sur une cinquantaine de spectacles, en tant que scénographe et/ou musicien. En 2004, il crée la compagnie *Le Bruit des Nuages*, avec laquelle il porte au plateau des dramaturgies visuelles, dont il est l'auteur, qu'il veut résolument ancrer dans une pratique scénographique et néanmoins hybride, mêlant spectacle vivant et arts plastiques. Depuis 2016, au travers des mises en scène d'exposition, d'événements festifs ou d'installations monumentales qu'il réalise in situ, il opère un doux glissement vers les arts plastiques, de l'intérieur (les boîtes noires) vers l'extérieur, le plein air et la nature.

MARINELAND *Don't feed animals with people, except if they are idiots, racists, fascists, or if they don't believe in climate change or species extinction*

Sous son apparence ludique et poétique, l'œuvre dénonce l'illusion du contrôle que l'homme pense avoir sur son environnement naturel et son aveuglement face aux urgences écologiques. C'est un manifeste critique mêlant art, politique et écologie. Créée dans un contexte personnel d'exil temporaire aux États-Unis, l'œuvre reflète un tournant plus engagé de l'artiste, influencé par un environnement social marqué par le déni, l'extrémisme et les fractures idéologiques. Elle reprend les codes des parcs aquatiques, de la consommation de la nature comme spectacle, rappelle la prédation excessive de certaines espèces menacées, célébrant au passage le cinquantenaire du film culte *Les Dents de la Mer*. En plongeant le visiteur dans un paysage maritime faussement paisible, **Marineland** use de l'ironie et de la confrontation pour interpeller le spectateur et lui rappeler que nous ne sommes, nous aussi, qu'une espèce vulnérable en voie de disparition.

"Ne nourrissez pas les animaux avec des personnes, sauf si ce sont des idiots, des racistes, des fascistes, ou s'ils ne croient pas au changement climatique ou à l'extinction des espèces."

📍 Ilot Rousselot | 🌐 www.lebruidesnuages.com

2 Helena Krajewicz et Rob Rowlands PLASTICIENS

Helena KRAJEWICZ & Rob ROWLANDS se présentent comme un duo de plasticiens. Depuis leur rencontre, ils ont travaillé ensemble, organisé et participé à des expositions de groupe en milieu urbain, dans des musées, ou notamment dans l'arboletum de Roure (06). Ils ont relevé quelques défis, avec des œuvres aériennes et monumentales. Ils expérimentent diverses techniques, et intègrent parfois le son et la vidéo à leurs créations. Au fil du temps, ils ont utilisé toutes sortes de matériaux pour réaliser des installations jouant de façon parfois audacieuse avec l'espace et la lumière et souvent avec le mouvement. L'exigence esthétique et poétique n'est pas pour eux une fin en soi. Leurs projets artistiques sont très souvent «engagés», motivés par des enjeux humanistes. Ils sont là aussi pour inviter à s'interroger sur des sujets brûlants de l'actualité, qui bouleversent et qui dévastent le monde d'aujourd'hui. « **Entre résilience et vigilance** ».

VIGILANCE est une œuvre qui s'inscrit in-situ, en osmose avec ce qui l'entoure, mais aussi dans le contexte géopolitique actuel. La structure en tubes est plutôt fine et discrète. Au bout de la poutre, un homme est assis dans cet espace chargé de vies et d'Histoire, seul, inaccessible face à l'océan. Il veille, surveille ? Se souvient. Médite, rêve... À chacun d'imaginer.

📍 Ilot Rousselot | 🌐 helena-krajewicz.com

3 Jonathan Bernard PLASTICIEN SCULPTEUR

Après des études d'histoire ancienne, la rencontre avec un sculpteur se révèle déterminante pour l'artiste Jonathan BERNARD. C'est en travaillant à ses côtés qu'il va se former à la taille directe, appréhender la question du volume dans l'espace, le travail sur les lignes. À la suite de cette expérience, il décide de laisser sa propre empreinte dans la matière. La question du passage du temps nourrit son imaginaire. La pratique de la taille directe lui permet de pénétrer les couches successives de l'arbre, et strates après strates à la manière de l'archéologue, il va à la rencontre d'instantanés passés.

Son travail interroge également la relation que l'homme entretient avec son environnement. C'est dans cette continuité qu'il souhaite inscrire **ÉCUME DE MER**. Cette installation traduit l'intense énergie dégagée par l'océan. Dans l'imaginaire collectif, l'écume est associée au déchaînement de l'océan, au fracas des vagues sur la roche ou au déferlement de ces dernières sur l'éstran lors des tempêtes. En même temps cette mousse blanche, cotonneuse, légère, dégage une certaine douceur. C'est cette dualité du milieu marin, que l'artiste souhaite évoquer ici, un milieu tout à la fois fascinant et séduisant mais également parfois hostile et dangereux. D'autre part, l'installation joue sur la notion d'échelle et le promeneur assis dans l'écume se trouve enveloppé dans cet élément, lui donnant une sensation de petitesse. Avec ce jeu d'échelle, **Écume de mer** nous invite à adopter une attitude plus humble face à notre environnement, à prendre conscience de sa force et de sa fragilité.

📍 Capitainerie | 🌐 www.jonathan-bernard.com

4 Marie-Hélène Richard PLASTICIENNE

Diplômée des Beaux-Arts de Paris en 1989, Marie-Hélène RICHARD, artiste franco-suisse élabore une démarche inspirée du land-art, du minimaliste et l'arte povera. Elle quitte assez vite son travail en atelier pour s'orienter vers de grandes installations éphémères empreintes de légèreté et de poésie. Utilisant une grande variété de matériaux, ses œuvres sont identifiables à la confrontation douce de l'artificialité et du naturel. Leur mise en espace joue avec l'apesanteur, semble arrêter le temps pour environner le spectateur. L'artiste à la pensée nomade questionne sur le lien à la nature, l'écologie, la place de l'homme dans le paysage. Ces dernières années, ses œuvres s'élaborent principalement à partir de branches et de bambous peints comme pour le Potager du Roi, à Versailles pour les « Jardins Ouverts d'Île de France ».

L'œuvre **UN MONDE HYBRIDE** se place à la limite entre terre et mer. Pour répondre à l'univers de Verlaine, une fantasmagorie peuplée de chimères poétiques qui marie le monde marin au monde terrien, abolit la frontière entre les airs et les profondeurs océanes, entre le réel et l'imaginaire. C'est une vague de vie qui déferle, vêtue d'un bleu lumineux et dense, proche du fameux IKB, le bleu Klein, symbole parfait d'infinité. Le promeneur, bercé par la beauté du paysage, se laisse transporter par le rêve où les limites entre la terre et la mer se brouillent et découvre la forme buissonnante, naturelle, peuplée de vie animale et végétale. Une longue liane dotée de nageoires semble onduler, un rameau ailé, des pinces de tourteau qui fleurissent au bout d'une branche alors que passent papillons et poissons dans un monde plein d'une vie presque inquiétante.

📍 Esplanade du port | 📷 [@MarieHeleneRichard.ArtisteInSitu](https://www.instagram.com/MarieHeleneRichard.ArtisteInSitu) | 📷 [@mariehelene_richard_artinsitu](https://www.instagram.com/mariehelene_richard_artinsitu)

5 Alberto Ruce STREET ARTISTE

Artiste peintre Sicilien, Alberto Ruce travaille aussi bien dans le tissu urbain qu'en atelier. Il débute son parcours artistique en autodidacte, depuis son adolescence, en observant et en se confrontant avec d'autres graffeurs. À partir de 2009, sa période parisienne lui donne l'occasion de rencontrer de nombreux artistes et de participer à divers événements comme des festivals nationaux et internationaux. De 2011 à 2014, il suit des cours de dessin, peinture et perspective à l'atelier des beaux-arts de Paris. Actuellement, il travaille depuis son atelier à Marseille sur différents projets artistiques qui lui permettent notamment de tisser d'étroites relations entre la France et l'Italie. Son univers graphique est poétique, onirique et délicat. Sa recherche picturale est axée sur la transparence et sur le ton sur ton. Les thèmes qu'il aborde sont souvent liés à la perception sensorielle, aux liens qui unissent l'homme et la nature. C'est l'évanescence de ces sujets qui caractérise ses œuvres. La peinture se fonde sur supports qui l'accueillent (bois anciens, cartons, pierres, toiles...). Dans la rue, il joue avec les teintes et aspérités des murs et porte une attention particulière au contexte et à l'histoire des lieux qu'il investit.

GALION D'OR L'œuvre murale puise son inspiration de la légende poignante du « Galion d'Or », évoquant l'apparition éthérée sur la Côte Sauvage de l'esprit d'une naufragée, gardienne d'un trésor englouti ou quêteant une paix éternelle. La fresque dépeint cette figure mystique, étendue sur le rivage, incarnation du veilleur légendaire. Aujourd'hui à La Tremblade, son rôle n'est plus de protéger un galion, mais la fragile magnificence de la vie marine côtière, des précieuses huîtres à l'ensemble de ses êtres vivants. Cet esprit se dresse désormais comme un silencieux avertissement face aux menaces contemporaines. Dérèglement climatique et pollution. L'œuvre rend un hommage vibrant à l'océan, force vitale qui, depuis des millénaires, nourrit et insuffle l'âme à ce lieu, tissant destins et récits. Elle vise à perpétuer la mémoire des traditions populaires, pour que ces contes ancestraux résonnent face aux défis pressants du présent, invitant le spectateur à une réflexion profonde sur notre responsabilité et l'avenir incertain de ce patrimoine bleu.

📍 35 rue de la Seudre | 📷 [@albertoruce](https://www.instagram.com/@albertoruce)

6 Faustine Martineau PLASTICIENNE CÉRAMISTE

Originaire de Normandie, Faustine Martineau s'est formée aux Métiers d'Art, au sein de l'École Boule à Paris. Suite à l'obtention de son diplôme des Métiers d'Art option Tournage d'Art, elle a la chance de voyager : de la découverte des techniques de soufflage du verre à Murano en Italie, à l'installation de luminaires monumentaux à Londres en Angleterre, alors qu'elle travaille au bureau d'études d'une lustrerie d'art parisienne. Le plâtre et la porcelaine étant ses matériaux de prédilection, elle se consacre au modelage-moulage-céramique. Passionnée par le vivant, ses créations en porcelaine mettent à l'honneur la faune et la flore. Elle souhaite inciter les personnes qui les regardent à contempler la nature et les encourager à la protéger au quotidien. Aujourd'hui, pour les Sentiers des arts, elle présente un mobile en laiton martelé.

CONTRASTE

La mer, cet espace indomptable, paisible et terrifiant rappelle constamment à l'Homme qu'il ne faut pas oublier la dualité qui la compose : elle est aussi docile qu'incertaine. N'oublions jamais que nous ne sommes rien face à son immensité. Un animal symbolise parfaitement cette ambivalence. Comme dans le mythe de Jonas dans l'Ancien Testament ou dans le roman Moby-Dick d'Herman Melville : la baleine, avec sa taille impressionnante - il s'agit tout de même du plus gros mammifère au monde - et sa beauté saisissante, incarne la richesse de la biodiversité marine. Présente dans tous les océans du globe, des zones côtières jusqu'aux fonds marins, la baleine se déplace à travers les mers et les océans pour se nourrir et se reproduire. C'est portée par les eaux qu'elle parcourt des centaines voire des milliers de kilomètres chaque année. « *Elles peuvent devenir énormes mais restent légères pour pouvoir danser dans l'eau comme des papillons. Elles sont précises comme des hirondelles et jamais elles ne coulent, car elles ne pèsent rien dans le milieu aquatique* » (François Sarano, océanographe et plongeur professionnel).

📍 Église | 📷 [@gypsoatelier](https://www.instagram.com/@gypsoatelier)

