

AGGLOMÉRATION
ROYAN
ATLANTIQUE

DU 19 SEPT
AU 8 NOV 2020

CULTURE

AVEC LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE LA HAUTE-SAINTONGE
ET LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE L'ESTUAIRE

DÉAMBULATION GRATUITE OUVERTE À TOUS
05 46 22 19 20 - www.agglo-royan.fr

SENTIERS des Arts

EAU & VENT

CORME-ÉCLUSE
SAINT-FORT-SUR-GIRONDE
SAINT-SORLIN-DE-CONAC
BRAUD-ET-SAINT-LOUIS



DU 19 SEPTEMBRE AU 8 NOVEMBRE 2020

**Un dialogue entre art et patrimoine
Une surprenante galerie d'art à ciel ouvert**

Depuis huit ans, les Sentiers des Arts sont un rendez-vous culturel et artistique incontournable du territoire, avec chaque année, un itinéraire inédit, porté par une thématique nouvelle, permettant une (re)découverte du patrimoine paysager et architectural.

En 2020, le souhait de la Communauté d'Agglomération Royan Atlantique, de la Communauté de Communes de la Haute-Saintonge et de la Communauté de Communes de l'Estuaire d'unifier leurs territoires perdure au travers de ce projet artistique unique et original, en proposant quatre circuits éphémères.

Cette nouvelle édition est une immersion dans une notion immatérielle. Les artistes se sont appropriés dans la conception de leurs installations deux éléments de la nature, vitaux et indomptables : **Eau et Vent**. L'idée est de mettre en évidence ces deux énergies de la vie et de trouver, grâce ou avec l'art, des interconnexions entre elles.

Ce dialogue entre art et paysage, par l'intermédiaire du Land Art et de l'art environnemental, continue de mettre à l'honneur l'esthétisme de nos paysages magnifiés par la vision des artistes contemporains.

Eau et Vent sont deux entités fondamentales dans le développement historique des trois territoires concernés. Amateurs, initiés, familles ou promeneurs solitaires... vont se réapproprier les terres d'accueil de ces installations temporaires.

C'est dans un environnement patrimonial riche et intime que s'inscriront les différents itinéraires des Sentiers des Arts sur les trois territoires.

La Communauté d'Agglomération Royan Atlantique choisit de mettre en valeur le cœur du village de Corme-Écluse, en proposant une balade atypique en campagne.

La Communauté de Communes de la Haute-Saintonge et la Communauté de Communes de l'Estuaire retiennent aussi des espaces privilégiés et protégés au cœur d'un milieu humide aux retenues d'eau sur les communes de Saint-Fort-sur-Gironde, Saint-Sorlin-de-Conac, Braud-et-Saint-Louis. Et le plus grand fleuve d'Europe, toujours présent, longe tous les sites proposés.

SENTIERS des Arts EAU & VENT



**7 SEMAINES
DE RENCONTRES
ARTISTIQUES**

**19 œuvres
originales
et éphémères
réalisées in situ
par 23 artistes
aux univers
différents.**

**4 ESCALES ARTISTIQUES
SUR 3 TERRITOIRES**

**Corme-Écluse,
Saint-Fort-sur-Gironde,
Saint-Sorlin-de-Conac
et Braud-et-Saint-Louis.**

***Eau & Vent,
une thématique
qui revêt
d'innombrables
représentations
artistiques
porteuses de symboles,
de force et de
dynamisme
à découvrir
en accès libre.***

ÉDITO

La vie a besoin d'art. Les artistes sont bien là, ils continuent à créer, à rendre visible l'invisible, au-delà de cette période particulière.

Ainsi, la Communauté d'Agglomération Royan Atlantique et ses partenaires de la Haute-Saintonge et de l'Estuaire ont décidé de maintenir la huitième édition des Sentiers des Arts placée sous le signe de l'Eau & du Vent.

Du 19 septembre au 8 novembre vous pourrez déambuler au milieu de cette nouvelle galerie à ciel ouvert à Corme-Écluse, Saint-Fort-sur-Gironde, Saint-Sorlin-de-Conac et Braud-et-Saint-Louis.

Les 19 œuvres éphémères proposées ne nous laisseront certainement pas indifférents tant ces créations transforment certains sites et paysages en espaces poétiques et touchent, au plus profond, la sensibilité de chacun.

L'art, s'il peut contribuer à changer la vision du monde, peut aussi offrir un autre regard sur la nature et favoriser un lien privilégié avec celle-ci.

Nous vous souhaitons de belles émotions tout au long de ces Sentiers des Arts 2020.

*Communauté d'Agglomération Royan Atlantique
Communauté de Communes de la Haute-Saintonge
Communauté de Communes de l'Estuaire*

QU'EST-CE QUE LE LAND ART ?

Le Land Art est une tendance de l'art contemporain, utilisant le cadre et les matériaux de la nature.

Les œuvres sont installées à l'extérieur, soumises à l'érosion, aux intempéries et aux saisons.

Elles disparaissent souvent rapidement et la photographie reste alors la seule trace de leur existence.

Les artistes travaillent avec des matériaux le plus souvent trouvés « in situ ». Ils creusent, déplacent, transportent, tracent, accumulent... Ils peuvent aussi y introduire des produits manufacturés.

Ce mouvement est né à la fin des années 1960 de la volonté de se débarrasser des chevalets, des grandes théories modernistes et surtout de sortir des musées.

Andy Goldsworthy, Nils Udo ou encore Richard Long en sont les artistes les plus célèbres.

Le Land Art est une branche de l'art environnemental, domaine artistique qui permet de se confronter à la nature, à ses problématiques et d'établir une relation plus forte avec les hommes et les territoires.



SOMMAIRE

11 INSTALLATIONS ARTISTIQUES POUR LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION ROYAN ATLANTIQUE À CORME-ÉCLUSE :

Eleanor STRIDE : La rebelle et le vent8 <i>(Occitanie / Lot)</i>
Patrick DEMAZEAU dit MADE : Lessive au vent9 <i>(Île de France / Essonne)</i>
Julie KIEFFER : Muktinath 19092010 <i>(Auvergne-Rhône-Alpes / Rhône)</i>
Mapie DENIZE : Renaissance11 <i>(Normandie / Seine-Maritime)</i>
elparo : tohu-bohu12
Luc RICHARD : Grain13 <i>(Nouvelle-Aquitaine / Gironde)</i>
UBINAM : Tendance Vigilance14 <i>(Pays de la Loire / Maine-et-Loire)</i>
Collectif Les 2 dés : Les bancs de sardines15 <i>(Île-de-France / Paris)</i>
Alain MILA : Ouagan Totem16 <i>(Occitanie / Tarn-et-Garonne)</i>
BYME : Ôde17 <i>(Auvergne-Rhône-Alpes / Isère)</i>
vGtO : Être dans les nuages18 <i>(Pays-Bas / Arnhem)</i>

7 PROJETS ARTISTIQUES POUR LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE LA HAUTE-SAINTONGE :

4 œuvres au pôle Nature de Vitrezay à Saint-Sorlin-de-Conac

Gleb DUSAVITSKIY : I believe I can fly21 <i>(Danemark-Russie / Hojer Danemark)</i>
Patrick PLANCHON : Eau et vent, poissons et oiseaux ...22 <i>(Occitanie / Gard)</i>
Patrice LIRON : Une nuée d'insectes ou l'eldorado des oiseaux23 <i>(Nouvelle-Aquitaine / Gironde)</i>
Didier FERMENT : Nuage nuage24 <i>(Hauts-de-France / Somme)</i>

3 œuvres à Port Maubert à Saint-Fort-sur-Gironde,

Birgit MOLLEMEIER : L'étrange être27 <i>(Nouvelle-Aquitaine / Charente-Maritime)</i>
Pascale PLANCHE : Tourmente28 <i>(Bretagne / Ille-et-Vilaine)</i>
Karinka SZABO-DETCART : PaSsAGE «Szél határ»29 <i>(Nouvelle-Aquitaine / Gironde)</i>

1 ŒUVRE POUR LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE L'ESTUAIRE Parc ornithologique Terres d'oiseaux à Braud-et-Saint-Louis

Association Le 401- l'Atelier des matières (Virginie TRANSON) : Medusa lace32 <i>(Nouvelle-Aquitaine / Gironde)</i>
--



LE VILLAGE DE CORME-ÉCLUSE

L'origine du nom : «corme» pour les fruits du cormier (variété de sorbier) bordant autrefois la Seudre et «écluse» pour les barrages situés sur la rivière qui traverse la commune.

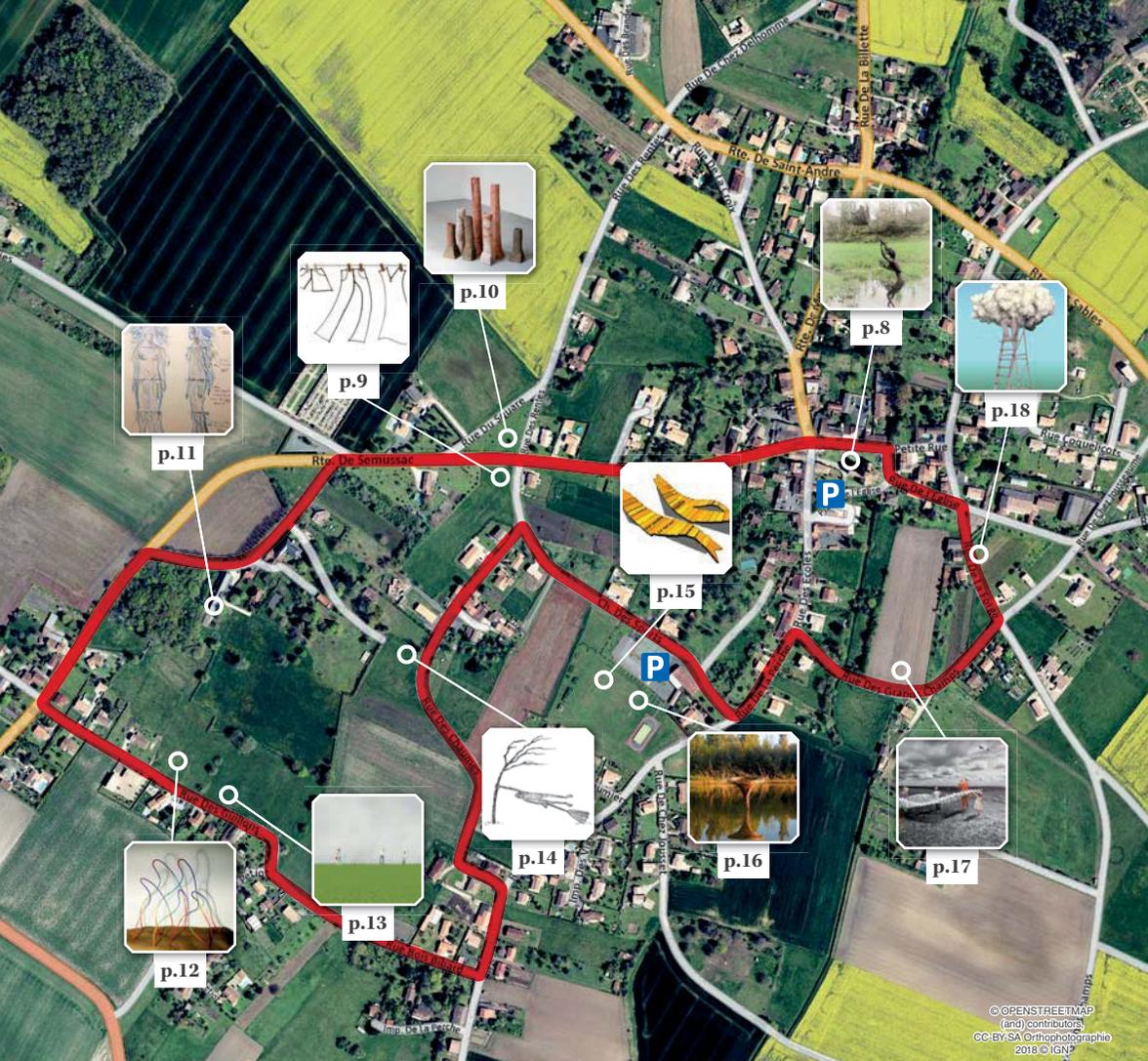
Le bourg se développe à partir du XIIème siècle sous l'impulsion des moines, les bénédictins de Saint-Jean d'Angély, qui accélèrent le défrichement de la région et la mise en valeur de ce site riche de la présence de la Seudre. Les sept moulins à eau autrefois établis sur la rivière

et les quatorze moulins à vent témoignent d'une activité économique primordiale, basée sur la culture des céréales et du chanvre. L'histoire des moulins à eau et à vent reste importante pour la commune, même si, à ce jour, seul les initiés connaissent leurs anciens emplacements, mais aussi les quelques barrages à eau encore actifs le long de la Seudre.

L'église Notre-Dame de Corme-Écluse, siège d'un ancien prieuré bénédictin depuis 1105, se situe au cœur du village et de la boucle pédestre des Sentiers des Arts. Ce coeur de village reste atypique et rural tout en ayant gardé, au fil des siècles, un développement très éparé autour des champs.

D'autres éléments patrimoniaux sont à découvrir sur la commune, tels que le logis de Briagne remontant à 1406 et l'ancien petit château du Cormier détruit par les allemands.





LA REBELLE ET LE VENT

Eleanor STRIDE (Occitanie / Lot)

Une formation à la Norwich School of Fine Arts au Royaume-Uni, suivie de cinq années d'études à l'Academia di Belle Arti de Bologne en Italie et d'une année en Erasmus à l'école des Arts d'Athènes, permettent à cette artiste franco-britannique d'acquiescer son Lauréat en Sculpture. Enrichie par ces expériences, **Eleanor STRIDE** part pour les États-Unis avec une bourse d'études et obtient en 2008 une maîtrise en sculpture au New York Studio School.



Après de nombreuses expositions en France et à l'étranger, elle décide de revenir aux sources en s'installant au cœur du Lot, dans les lieux de son enfance, pour y puiser l'inspiration au plus proche de la nature et dans son environnement humain serein.

LA REBELLE ET LE VENT

La notion Eau et Vent est un thème qui interpelle. C'est pourquoi l'artiste a choisi de mettre en avant la notion d'énergie, de force et de mouvement dans sa sculpture *La rebelle et le vent*. L'être humain étant le principal sujet de son travail artistique, c'est tout naturellement qu'elle a choisi de représenter son personnage dans une situation où la grandeur et la violence des deux énergies, Eau & Vent, symboles de source de vie, se manifestent dans les mouvements et les lignes de la sculpture.

L'artiste cherche à interpeller le public afin de provoquer chez lui, la sensation physique et psychique d'une tempête et ainsi, évoquer peut-être, cette impression d'étonnement, d'émerveillement mais aussi d'inquiétude.



La vision de cette jeune fille prise dans une tempête où seul son ancrage au sol et à la Terre semble la faire tenir, est puissante. Cette image est à la fois un rappel à l'ordre que l'artiste nous lance, nous rappelant que nous sommes tous petits face à la force de la Nature. Soyons humbles et respectons-la. Mais, c'est également un message symbolique qui nous impose de rester ancrés et reliés à la terre en cas d'orage : *l'arbre ne peut s'élever et être solide sans ses racines. ... surtout si l'eau & le vent s'allient...*

www.nell-sculptures.com

LESSIVE AU VENT

Patrick DEMAZEAU dit MADE (Île de France / Essonne)

Les préoccupations et pratiques artistiques de **Patrick DEMAZEAU dit MADE** sont contemporaines, elles suivent le temps et les gens. Elles l'accompagnent dans ses recherches.



Chaque expérience est une découverte, comme celle d'aller dans un pays lointain, arriver en n'ayant aucune connaissance des lieux, des hommes et des artistes avec lesquels il va travailler !

Ses pratiques sont liées à ces rencontres et à ces découvertes. Ses réflexions artistiques sont orientées vers la nature, vers l'être humain et vers tout ce qui touche à son environnement, qu'il soit d'ordre social, philosophique ou autre.

Depuis 1989, MADE travaille sur les espaces de communication dans les villes, les villages et la nature. Il participe à de nombreux symposiums de sculptures internationaux et collabore avec le groupe niçois « Les Conspiratifs » (regroupant notamment Guy ROTTIER et Anti LOVAC, ...) sur des projets conciliant architecture et urbanisme.

LESSIVE AU VENT

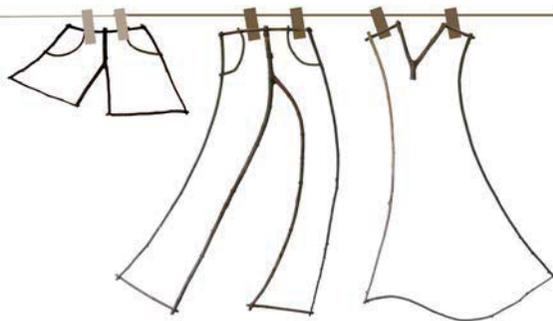
En cherchant un dénominateur commun au thème Eau et Vent, l'artiste a trouvé son image dans la lessive, celle qui flotte au vent sur des fils à linge.

L'eau indispensable pour laver nos vêtements et le vent qui vient les sécher. Ces lessives marquent de leur empreinte nos paysages ruraux avec ce fil à linge dessinant des lignes d'horizon.

Pour mettre en scène cette image, chaque vêtement (pantalon, robe, short, chemisier...) de l'œuvre *Lessive au vent*, est réalisé avec des branches de différentes essences.

Ces habits identifiables sont pris par le vent et composent une farandole de danse endiablée.

www.nature.art.free.fr



MUKTINATH 190920

Julie KIEFFER (Auvergne-Rhône-Alpes / Rhône)

Julie KIEFFER est une artiste plasticienne née en 1989 à Evian les bains. Diplômée de la Villa Arson en 2016, elle vit et travaille à Lyon. En 2018, elle est résidente à la Frèche Lamartine à Lyon. En parallèle, elle reçoit la bourse des Ateliers Médicis pour le projet Création en Cours développé au sein d'une école primaire dans le Jura. En 2019, elle participe à plusieurs expositions en résonance avec la biennale de Lyon : Housewarming party à l'Attrape Couleurs avec Laura Pardini ; Dé.paysé à l'Arteppes d'Annecy et Lichen, Humus & Tissus Migrateurs à l'Atelier Sumo. Actuellement, elle fait partie de l'atelier Sumo où elle prépare des collaborations éditoriales avec plusieurs artistes.



MUKTINATH 190920

L'intérêt de Julie Kieffer se porte vers les figures élancées, proche de celles des arbres qui dessinent et structurent certains paysages. Lors d'un voyage à Helsinki, elle découvre, dans le parc de Sibelius, une sculpture publique monumentale d'Elia Hiltunen. Composée de 600 tubes métalliques et construite en hommage au compositeur de musique classique finlandais, Jean Sibelius, le vent soufflant la fait chanter sous le bruissement des bouleaux proches. Cet orgue s'est imposé à elle par sa dimension : elle dépasse le corps pour se rapprocher de l'échelle du paysage, plus vaste, plus ouverte. Cette forme allongée s'est rappelée à elle pour devenir cheminée longiligne dans la pièce Muktinath.

Muktinath est le nom du plus haut sommet où elle s'est rendue lors d'un trek dans l'Annapurna, au Népal. Au sommet d'une montagne, on ressent le vent souffler dans les hauteurs du

paysage. Le corps même est maintenu par cet air qui effleure, ce souffle qui vient le décrire. Chaque soir, dans les guest houses des villages-étapes de l'Annapurna, un feu est allumé, un lieu de réconfort après une journée de 8h de marche. On se réunit autour de la cheminée pour se réchauffer, la sensation du vent encore sur notre peau, le bruit de l'air qui entre dans le conduit, chuchotement délicat qui accompagne les paroles, échanges d'expériences autour d'un foyer qui nous anime.

L'œuvre *Muktinath 190920*, est apparue dans ces souvenirs - installation composée d'une série de cheminées en faïence de tailles imposantes cuites en extérieur. Placées au sein d'un paysage, ces cheminées en terre deviennent des réceptacles pour que l'air s'y niche. Peut-être que vous l'entendrez s'y glisser comme dans un orgue.

www.juliekieffer.fr



CORME-ÉCLUSE

RENAISSANCE

Mapie DENIZE (Normandie / Seine-et-Marne)

Autodidacte, l'artiste **Mapie ADENIZE** a besoin de faire ses propres expériences en solitaire pour pouvoir ensuite livrer ses sensations. Sa création est liée à la fascination qu'elle ressent face à cette magie du mouvement et de la nature. Après 13 années de travail personnel, de recherches et d'évolution, elle a eu envie de redistribuer, de partager ses expériences.



Depuis presque vingt ans, elle expose dans différents lieux et elle enseigne son art aux enfants et aux adultes au sein d'une petite école d'art qu'elle a créée en Normandie.

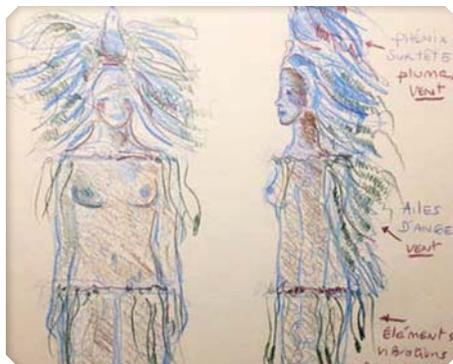
Son but étant de permettre à chacun de capter en eux cette richesse créatrice, par le ressenti des mains, des yeux et de leurs expériences de la vie. Qu'ils trouvent l'accord avec eux-mêmes.

En parallèle, soigneuse, chercheuse et passionnée par l'énergie, elle s'est formée à la médecine énergétique (Qi gong Sibérien, Shiatsu, Médecine chinoise), ce qui enrichit et magnifie son travail créatif.

RENAISSANCE - créature humaine, animale, phénix, sirène.

Renaissance, c'est la mutation d'un personnage en un autre, qui se dirige vers l'avenir en passant à travers une femme.

Cette sculpture nous plonge dans un monde onirique, nous parle de la force des éléments, en particulier de l'eau et du vent, avec les images symboliques de la sirène et du phénix, et à l'aide des matériaux utilisés : la « terre » et le « feu » pour la cuisson, le « métal » pour la céramique.



À travers cette œuvre, l'artiste exprime l'idée que nous sommes tous reliés aux éléments de la nature qui nous permettent de suivre l'évolution, la transformation et nous mènent sur notre chemin de vie. Le phénix renaissant de ses cendres symbolise parfaitement ce voyage que chacun de nous doit entreprendre tout au long de sa vie.

Son travail parle de l'énergie, des éléments qui nous entourent et avec qui nous sommes liés, les mondes divers dans lesquels nous vivons. Le microcosme et le macrocosme, le tout est en tout.

Sensible à la beauté de la nature, parler de notre reliance à celle-ci, transformer les matières pour les sublimer, partager avec « l'autre » et le monde.

www.atelierdessculpturesmapie.com

tohu-bohu

elparo

Artiste plasticien autodidacte, **elparo** a grandi entre banlieue et campagne parisienne, puis a décidé de prendre la route. Issu du milieu graffiti, sa pratique s'est diversifiée au cours des années, au fil de ses voyages, explorant l'art pictural dans un premier temps pour finalement se consacrer pleinement aux œuvres in situ.

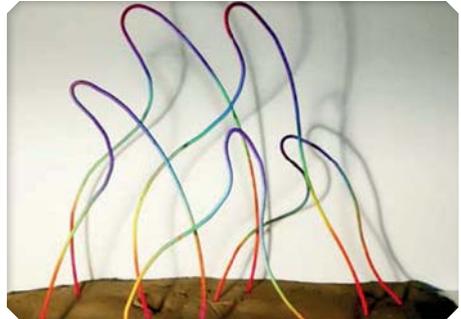


Palettes, cagettes, portes, chaises, fenêtres, verre, bastinges, liège, aubier ; sont ses mediums de prédilection. Maillage, volume par enveloppe, dualité plan / volume, origami ; sont ses expérimentations sculpturales. Flotter, suspendre, traverser les murs, passer les rivières, enlacer, créer des espaces ; sont ses défis architecturaux. Montagnes, forêts, parcs, îles, lacs, places, halles, usines, festivals, scènes ; sont ses espaces de création. Ici, une nouvelle aventure commence, celle du métal.

tohu-bohu, UNE INSTALLATION GRAPHIQUE, NATURELLE ET OSCILLANTE AU GRÉ DU VENT.

Fruit de l'interaction entre le vent et l'eau, les vagues sont un élément naturel puissant présent tout autour du globe. Cette installation représente, en toute légèreté, une force naturelle que l'humanité ne peut contrôler.

De par ses lignes aériennes et ses couleurs fluo, cette sculpture filiforme, profondément graphique tranche avec son environnement. Sa simplicité et sa discrétion permettent de proposer une œuvre fragile, rappelant en quelque sorte l'équilibre précaire de la vie sur Terre. Ses couleurs fluo viennent, quant à elles, trancher avec ses courbes naturelles,



tel le symbole de la volonté humaine de contrôler des éléments qui ne sont pas à sa portée.

Réalisée intégralement à partir de tubes en acier peints, cette œuvre bouge, se meut élégamment grâce au vent. Une nouvelle interaction avec l'un des cinq éléments, une nouvelle façon de le mettre en avant et d'appréhender l'impalpable.

Référence à la vague de Kanagawa du peintre japonais Hokusai, inspirée des tsunamis, tragédie sociétale et climatique de plus en plus fréquente, *tohu-bohu* met en avant ce phénomène reflétant notre impact sur notre monde et les effets néfastes de notre consommation effrénée qui se soucie plus de sa rentabilité économique que de la pérennité de son environnement et du bien des êtres vivants.

www.elparo.org

CORME-ÉCLUSE

GRAIN

LUC RICHARD (Nouvelle-Aquitaine / Gironde)

Après l'obtention du Diplôme des Métiers d'Art - option volume aux Beaux-Arts d'Arras, **Luc RICHARD** continue à perfectionner sa technique auprès d'un maître d'art, Michel Lorenzi, dans son atelier de moulage statuaire à Arcueil.



Suite à cette première expérience, il travaille dans différents ateliers de décors en tant que responsable technique, concepteur ou encore chef de projet.

Parallèlement au domaine du décor, Luc Richard développe sa carrière d'artiste. Il se consacre à la réalisation d'installations monumentales en extérieur et collabore parfois avec des paysagistes, préférant l'interactivité avec le public plutôt que le travail solitaire en atelier.

Son travail se caractérise par la répétition de motifs dans une sorte de systématisme influencé par la musique minimaliste et répétitive.

GRAIN

Quand la tempête arrive, les éléments se déchainent dans une chorégraphie aussi effrayante que grandiose. Le vent annonce l'orage et la pluie dans une mécanique météorologique routinière.

Mais parfois, l'ordre est chamboulé et les éléments s'unissent dans un même temps pour déployer toute leur terrible puissance. La pluie devient oblique sous l'action du vent pendant que le tonnerre gronde.

L'installation *Grain* illustre ce moment où l'eau et le vent semblent dessiner des diagonales dans le paysage.

150 tiges d'acier, comme les cordes d'une pluie battante, s'écrasent sur le sol entre ciel et terre.

Le spectateur reste acteur de la scène en déambulant entre « les gouttes » d'acier.

www.lucrichard.jimdofree.com



TENDANCE VIGILANCE

Ubinam (Pays de la Loire / Maine-et-Loire)

L'atelier de paysage **Ubinam** est un atelier d'étude, de conception et de fabrication des espaces publics, collectifs et privés, du jardin au grand territoire. Installé à Centrale 7 - collectif d'artistes implanté dans les anciennes mines de fer de Nyoiseau - Ubinam développe également un volet art et paysage à travers deux approches : la conception et la réalisation d'installations artistiques en extérieur ainsi qu'une approche pédagogique à travers des ateliers artistiques s'adressant à tout public.

Implanté dans le nord du Maine-et-Loire, Ubinam intervient avant tout dans le grand Ouest, mais se déplace volontiers un peu plus loin.

De la conception d'aménagement extérieur d'espaces privés et publics, aux installations art et paysage en passant par des ateliers pédagogiques tout public, autant d'activités que **Mylène DUHAIL** et **Romain GOISET** explorent, croisent et décroisent, font et défont dans leur pratique de paysagistes concepteurs-artistes.

Ils ont en commun de passer leur temps à imaginer ce qui n'existe pas et à bousculer l'espace qui nous entoure. Pour améliorer le cadre de vie et donc le confort de chacun. Pour nous faire regarder autrement l'espace en nous emmenant vers un ailleurs poétique.

Être mieux ici-là maintenant et oublier d'être là, une belle contradiction qui ils défendent et qui constitue le fondement de leur démarche...



TENDANCE VIGILANCE

L'installation *Tendance Vigilance* présente une scène quelque peu surréaliste. Une silhouette d'apparence humaine est étirée à l'horizontale et s'agrippe d'une main à un arbre plié dans la même direction. Dans son autre main, un parapluie retourné accentue ce mouvement. L'installation a les pieds dans l'eau et nous laisse penser que nous sommes effectivement en plein déluge...

Installation de type sculptural se présentant sous la forme d'une scène à échelle réaliste, elle témoigne d'un moment, sorte de tableau ou de photographie à instant T.

De par son côté absurde, l'installation *Tendance Vigilance* rit d'une vision quasi apocalyptique, mais atteste surtout d'une certaine vulnérabilité de l'Homme face à la force des éléments naturels...

www.ubnam-paysage.com / www.ro-sculpture.com



LES BANCS DE SARDINES

Collectif Les 2 dés (Île-de-France / Paris)

Le Collectif Les 2 dés est l'émanation de deux artistes plasticiens, **Anne DAMESIN** et **Rémi DELAPLACE**. Ce collectif est d'abord un groupe de recherche qui, depuis sept ans, travaille à des projets autour de l'installation et de l'expérimentation.

En 2013, ils créent les « Rencontres du Land Art et de la Ville » à Paris, avec comme ambition de mettre au cœur de cet événement, la Nature dans la ville, grâce à l'Art. En 2018, ils sont porteurs d'un projet « L'art transformé » qui a pour but de recycler les œuvres d'art en objets usuels. En 2019, ce duo réalise une installation pérenne



intitulée « Effet de serre » qui a pour objet d'alerter sur la disparition des oiseaux.

À travers le travail artistique de ces deux artistes, se dégage une volonté d'alerter et de sensibiliser les publics aux problématiques environnementales.

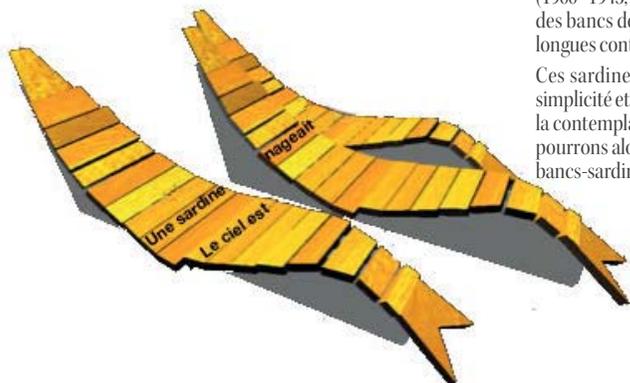
LES BANCS DE SARDINES

Ce projet, *Les bancs de sardines*, est un moment de respiration et de contemplation pour faire corps avec les éléments eau et vent.

« Une sardine de Royan
Nageait dans l'eau de la Gironde,
Le ciel est grand, la terre est ronde,
J'irai me baigner à Royan »

Les artistes jouent avec le poème *La sardine* de Robert Desnos (1900 - 1945, poète, *Chantefables* et *Chantefleurs*) en proposant des bancs de sardines au sens littéral, à savoir des chaises longues contemporaines.

Ces sardines-chaises longues s'offrent à tous, dans leur simplicité et leur présence. Elles nous invitent au calme et à la contemplation en prenant place dans leurs assises. Nous pourrions alors admirer la campagne sereinement dans ces bancs-sardines.



■ collectif les 2 dés
www.annedamesin.com
www.delaplace.remi.com

OURAGAN TOTEM

Alain MILA (Occitanie / Tarn-et-Garonne)

Issu de l'univers de la danse, **Alain MILA** s'investit pleinement dans la peinture et la sculpture depuis 1985, mettant de côté ses recherches chorégraphiques.

Il travaille la pierre, le bois, le métal, mais c'est le Land Art, son domaine de prédilection, qui influence toutes ses créations. Il conçoit l'art comme étant une médiation universelle donnant une place en ce monde à des valeurs humanistes et à la poésie. Sa démarche favorise les partages et les échanges susceptibles de fédérer des énergies constructrices.



OURAGAN TOTEM

Un ouragan convertit la chaleur des océans en vents et en vagues, l'air chaud et humide s'élève au-dessus de la mer, un phénomène tourbillonnaire se crée. Cette alliance de l'eau et du vent est exprimée par un vortex, symbole de la puissance colossale de ces éléments. Le réchauffement climatique n'épargne personne, nul lieu n'est à l'abri. Mais pour conjurer les prévisions catastrophiques, cet *Ouragan Totem* incite l'Homme à plus d'humilité face à la Nature. L'œuvre nous invite également à entrer dans une démarche positive et responsable pour respecter et préserver les patrimoines paysagers singuliers du territoire qui accueillent cette installation, comme ceux de toute la planète!

www.alainmila.fr



CORME-ÉCLUSE

ÔDE

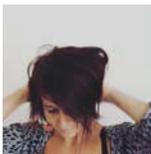
BYME (Auvergne - Rhône-Alpes / Isère)



Fanny BOUCHET et Emmanuelle MESSIER, les deux membres fondatrices de BYME, sont des architectes diplômées d'État. Leur envie artistique évolue entre architecture, design et création plastique.

Elles puisent leurs inspirations dans la littérature, la sculpture, la science, la nature ou encore la culture populaire.

Esthétiquement, leur travail est profondément marqué par un processus de répétition : accumulation, saturation, foisonnement, amas, collection, multitude, profusion... Assemblant chaque pièce l'une après l'autre, parfois par milliers, les deux artistes exploitent les propriétés physiques et plastiques (couleur, reflet, odeur, matière, texture...) des matériaux employés.



ÔDE

Ôde est une mise en scène visuelle et immersive inspirée des vers du poème de Pablo Neruda, *Ode à la vague* : «*Ô lame incessante secouée par la solitude du vent (...)*». Cette installation est une traduction sensible et ludique, une «*expérience poétique*» dans laquelle chacun peut s'aventurer. Elle cherche à intriguer le visiteur en le plaçant dans une situation éveillant sa curiosité. Au premier coup d'œil, le visiteur perçoit l'image presque familière d'une vague. Mais très vite, il est intrigué : que fait-elle là ? Est-ce qu'elle bouge ? Comment est-elle suspendue ? Le visiteur n'a qu'une solution : s'approcher pour le découvrir.

Cette œuvre est conçue comme une invitation à l'imagination, à la surprise, à l'observation, mais aussi au rêve et au jeu. Au-delà de l'expérience physique et symbolique, il s'agit surtout de rendre l'art appropriable, support d'histoire à vivre, à raconter, à partager. C'est cette rencontre, chaque fois unique, entre les visiteurs, les pierres, le vent et l'atmosphère du lieu, cet instant précis, qui crée l'enchantement de cette installation.

www.byme-architecture.com

CORME-ÉCLUSE

ÊTRE DANS LES NUAGES

vGtO (Pays-Bas / Arnhem)

VGtO, duo composé de **René VOUDENHOVEN** et de **Terry VAN GURP**, travaille sous la devise: IT'S ALL TOO BEAUTIFUL. S'ils créent dans le cadre de commandes, publiques ou privées, les deux artistes savent saisir les opportunités pour rendre leurs expériences publiques.



Ils s'infiltrent dans la vie quotidienne et amènent leur art au plus près du public. Ainsi, ils essaient de sortir l'art des marges et de le pousser plus loin dans l'ordinaire et la vie de tous les jours.

Le duo vGtO voyage à travers le monde du quotidien presque vide. Ce sont souvent les choses triviales, sans aucune prétention artistique, qui peuvent soudainement fournir une expérience honnête et révélatrice (presque douloureusement).

ÊTRE DANS LES NUAGES

Dans un nuage, l'eau et le vent se rencontrent. Le nuage est fait d'eau, de vapeur d'eau, d'où tombe la pluie, entraînée par le vent. Vu de la terre, un nuage est une chose merveilleusement douce dans laquelle nous rêvons tous d'être.

La réalité est pourtant bien différente : les voyageurs d'un avion en traversant un nuage ne voient que le gris et la brume, les randonneurs de haute montagne n'en ressentent que le froid.

Inspirés par l'expression néerlandaise « met het hoofd in de wolken », signifiant « avec la tête dans les nuages », le duo vGtO vous invite à immerger votre tête dans un nuage, en



grim pant l'escalier d'une chaise de sauveteur, en haut de laquelle il se trouve. Le nuage laisse ici passer la lumière mais coupe la vue du paysage, invitant à la méditation, entre ciel et terre, entre eau et vent.

www.vgto.nl



SAINT-SORLIN-DE-CONAC

Le Pôle-nature de Vitrezay est un espace naturel protégé situé au sud du département de la Charente-Maritime, sur la commune de Saint-Sorlin-de-Conac, à mi-distance de Royan et de Blaye. Il est un des quatorze pôles-nature de Charente-Maritime.

C'est un site naturel préservé dans lequel les réseaux du marais se déploient autour d'un vaste plan d'eau de 21 hectares.

S'organisant autour du petit port de pêche et de plaisance sur l'estuaire de la Gironde, sa mission est de mettre en valeur et faire découvrir au public les richesses des bords d'estuaire, que ce soit d'un point de vue de la faune et de la flore, mais aussi de mieux faire connaître les traditions et l'histoire qui s'y rapportent.





p.21



p.23



p.22



p.24

I BELIEVE I CAN FLY

Gleb DUSAVITSKIY (Danemark - Russie / Hojer Danmark)

Artiste de renommée internationale, **Gleb DUSAVITSKIY** expose dans de nombreuses régions du monde tout au long de sa carrière. Ses œuvres sont visibles en Europe et en Asie, notamment au Musée national d'Art de Pékin. Depuis 2008, il a participé à plus de 80 colloques internationaux de sculpture. Gleb crée des œuvres en explorant divers matériaux, y compris le bois, le métal, la pierre, la glace, la neige et le bronze, et il aime expérimenter différentes proportions de taille - des petites œuvres d'intérieur aux grandes œuvres monumentales. Il s'exprime à travers la relation entre le volume et l'espace dans l'œuvre d'art et ses environs, et crée un équilibre esthétique en jouant avec les reflets et les structures.



L'inspiration de Gleb vient de la beauté que l'on peut trouver là où on l'attend le moins. Il voit son art comme des gouttes de positivité et c'est son désir que ces gouttes puissent générer des anneaux/des liens qui peuvent rendre le monde meilleur.

I BELIEVE I CAN FLY

L'œuvre *I believe I can fly* représente la force et les possibilités. L'eau et le vent sont parmi les pouvoirs les plus puissants de la nature. Ils partagent la même force de pouvoir se déplacer en toute liberté partout où ils veulent, quand ils veulent, imparables et incontrôlables. Le vent et l'eau sont comme nos rêves. Ils sont libres, forts et formés par des changements de nature. Les forces naturelles sont sauvages, et d'une certaine manière, nous pourrions comparer leur force à l'esprit humain. Nos esprits ont également des pouvoirs

incroyables. Nous pouvons matérialiser des idées et des pensées en créations, en essayant de réaliser nos rêves.

Le symbole des ailes montre la liberté ultime : être capable de bouger, sans attache, sans contrôle de direction, et la possibilité d'aller n'importe où, à tout moment, tout comme l'eau, le vent et nos rêves.

Espérons que la proportion de l'œuvre combinée à sa taille donnera au public un sentiment de force et de possibilités. La structure de la forme transparente fait que l'œuvre devient une partie intégrante de son environnement, tout en attirant l'attention. Chaque angle de la composition offre au public une nouvelle expérience.

<http://glebos.com/>

<http://www.facebook.com/gleboss/>

<https://instagram.com/gleboss/>

EAU ET VENT, POISSONS ET OISEAUX

Patrick PLANCHON (Occitanie / Gard)

La visite du musée de Dali à Figueras et la découverte d'un vieux poste à souder ont été les détonateurs de la démarche artistique de **Patrick PLANCHON**.

C'est ainsi que cet artiste commence la sculpture en autodidacte.

Ses sculptures en métal deviennent de plus en plus élaborées au fil de ses rencontres et de ses expositions.

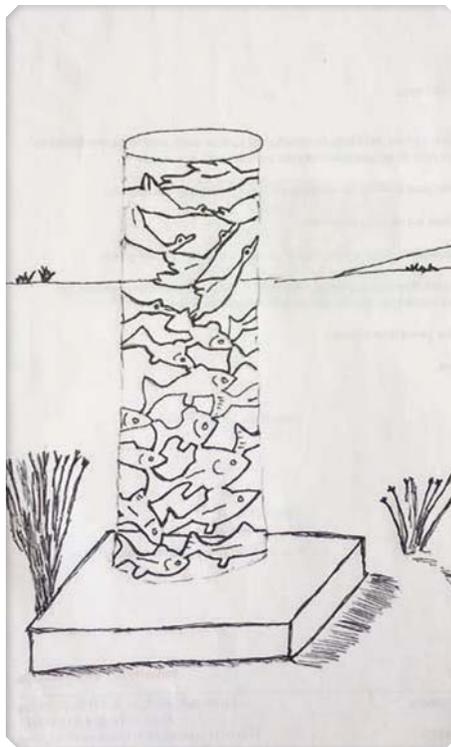
Le thème de prédilection de cet artiste est axé autour de l'être humain et de son environnement.

EAU ET VENT, POISSONS ET OISEAUX

L'œuvre *Eau et vent, poissons et oiseaux* prend la forme d'une colonne en acier.

Inspirée par une gravure de Maurits Cornelis Escher, elle met en avant la fragilité de la nature, en particulier de la ressource en eau, source de vie.

L'eau et le vent se conjuguent, permettant à la faune de subsister.



UNE NUÉE D'INSECTES OU L'ELDORADO DES OISEAUX

Patrice LIRON (Nouvelle-Aquitaine / Gironde)

Enfant du bord de mer, **Patrice LIRON** ramassait déjà des morceaux de bois sur la plage de Bidart pour créer diverses constructions éphémères. L'eau, le vent, les embruns nourrissent ainsi son imaginaire. Installé aujourd'hui en Gironde au milieu des vignes bordant la Dordogne, ces multiples paysages sont sources d'inspiration : « un sentier dans la nature, un bois, une prairie, une roselière, un vignoble, un affluent du fleuve ». Un univers proche de l'art brut, du Land Art et du post-industriel, fait revivre de drôles de figures le plus souvent animalières et proches de l'archétype.

Travailler avec et pour le territoire, c'est son choix, il propose de créer des œuvres in situ pour les promeneurs, visiteurs, randonneurs et amateurs d'art.



UNE NUÉE D'INSECTES OU L'ELDORADO DES OISEAUX

Hormis les papillons et coccinelles, les insectes n'ont pas toujours bonne réputation, pourtant ces petites bêtes sont cruciales pour la biodiversité.

Volants ou aquatiques, les insectes représentés dans l'installation *Une nuée d'insectes ou l'eldorado des oiseaux* sont des assemblages de bois divers, planches, bois flottés, ... Chaque sculpture-insecte est montée sur une tige de bambou et a la mission d'indiquer la direction du vent.

Coléoptères divers, autres papillons ou éphémères, arthropodes installés près d'une étendue d'eau, ils sont un facteur de sérénité et d'apaisement, un miroir du ciel.



NUAGE NUAGE

Didier FERMENT (Hauts-de-France / Somme)

Didier FERMENT est enseignant-chercheur en informatique à l'université de Picardie. Dans une démarche artistique atypique, il crée des univers, en joue et les partage avec le public.

Originellement créateur de cerfs-volants et facteur d'instruments de musique éolienne, il s'amuse avec le vent. Ses dernières créations, en collaboration avec plusieurs «Land-artistes», l'ont amené plus loin dans cette interaction avec la nature.

L'eau, la lumière, l'ombre, le reflet font maintenant partie de son langage, de son envie de jouer avec le public et la nature qui l'entoure.

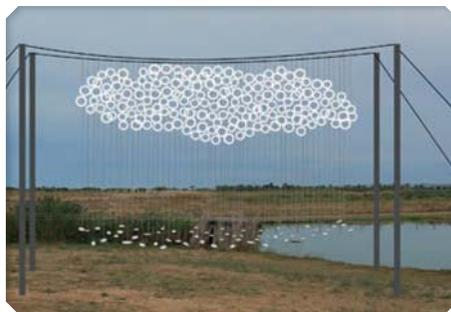
NUAGE NUAGE

De loin, un étrange nuage bas se détache du paysage par sa blancheur. En s'approchant, le public découvre que le nuage est constitué de disques de porcelaine.

De près, le mouvement permanent de la porcelaine translucide sous l'action du vent et des jeux de lumière du soleil offre un spectacle sans fin.

Cette multitude de mouvements synchronisés et de changements aléatoires invite le spectateur à se laisser aller dans un état méditatif : ressentir le vent, observer le changement perpétuel du nuage.

Les disques de porcelaine évoquent les multiples gouttelettes d'eau qui constituent un nuage. En seconde intention, l'installation *Nuage Nuage* évoque la formation des nuages



à partir d'eau et de vent : le vent qui transporte l'eau vapeur et lui permet de se transformer en gouttelettes d'eau liquide ou solide.

Ces nuages, omniprésents dans le paysage, de taille immense et de puissance colossale, ne sont qu'un peu d'eau et de vent.

Enfin, par cette présence insolite d'un nuage maintenu par des câbles et des fils, comme captif, l'installation ironise sur l'absurdité des recherches humaines pour maîtriser la pluie, domestiquer les nuages.

<http://www.ciel-libre.nrx.com>



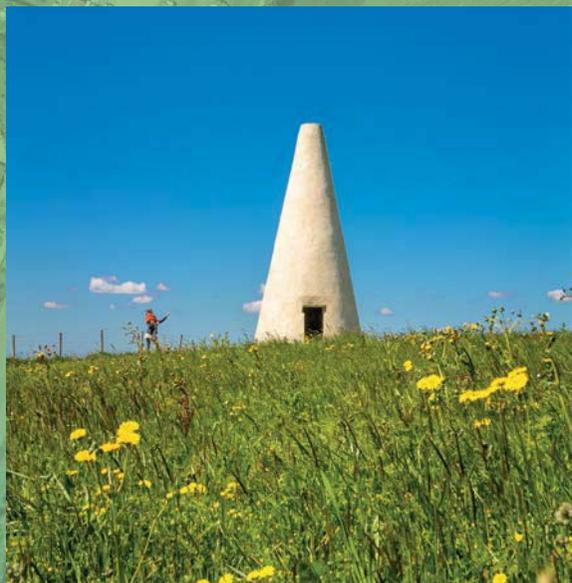
SAINT-FORT-SUR-GIRONDE

Port Maubert est un petit port de l'estuaire où bateaux de pêche aux larges filets et petits voiliers se côtoient dans un festival de couleurs.

Port Maubert est un site maritime, mais c'est également une belle étape pour une balade, sur le chemin piétonnier longeant le chenal à travers les marais, au cœur d'une roselière et de ses tonnes, jusqu'à l'estuaire.



Photos © V. Sabatelli - CDOCHS





p.29



p.28



p.27

PORT MAUBERT

L'ÉTRANGE ÊTRE

Birgit MOLLEMEIER (Nouvelle-Aquitaine / Charente-Maritime)

Après des études universitaires de pédagogie et un parcours professionnel socio-thérapeutique à Berlin en Allemagne, **Birgit MOLLEMEIER** s'est installée en France en 2007. En travaillant dans des festivals d'art de la rue, elle a commencé à travailler l'acier et à l'assembler à d'autres matières et à la lumière. Depuis, la lumière est un élément récurrent dans ses œuvres, qui renoue de plus en plus avec les occupations de sa vie antérieure, tournant autour du rapport de l'individu au monde, la recherche de l'intimité dans l'espace.



L'ÉTRANGE ÊTRE

Cette sculpture, *L'étrange être*, rappelle un insecte géant. Son corps bleu est constitué de multiples facettes en verre translucide. Le bleu fait allusion à l'eau comme point de départ de la vie. La forme géométrique du corps évoque un minéral précieux ce qui est souligné par les reflets brillants du soleil sur le verre. L'agencement des facettes rappelle aussi les yeux de nombreux insectes et leurs différentes façons de percevoir le monde. L'œil à facettes focalise différemment par rapport à l'œil humain et, par sa réduction et rapidité, parvient à ralentir le temps. L'apparence est étrange. Ses formes font allusion aux sciences, à l'homme et à sa raison, capable de détruire la planète malgré son intelligence unique.

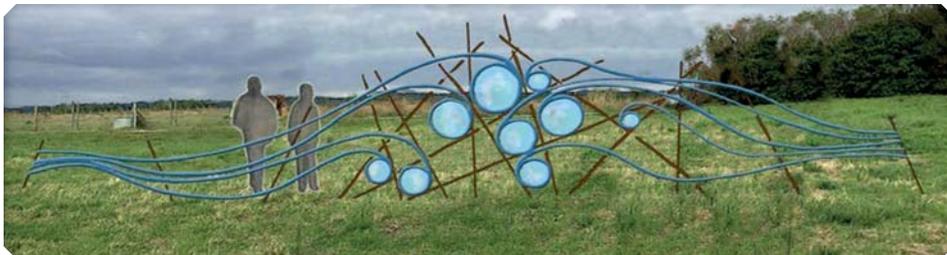
<http://birgit-mollemeier-25.websself.net/>



PORT MAUBERT

TOURMENTE

Pascale PLANCHE (Bretagne / Ille-et-Vilaine)



Diplômée des Beaux-Arts de Nantes en 1986, **Pascale PLANCHE** travaille la peinture, la gravure et intervient dans le paysage depuis 2000. La vie en pleine nature l'invite à sortir de son atelier en considérant l'espace extérieur différemment.

Le travail in situ mène cette artiste à créer des installations et des œuvres spatiales qui dialoguent avec le lieu, se confrontent aux réalités de leur environnement, de leurs caractéristiques naturelles et sociales.

Elle y porte son regard, soulignant les particularités paysagères et les enjeux qui s'y rapportent, invitant à reconsidérer le rapport au lieu.

Sa démarche artistique s'articule globalement autour de l'évocation de l'insaisissable, le graphisme des volumes jouant avec la notion de rythme, avec l'idée de la transformation des éléments et de leur plastique.



TOURMENTE

Voyage impalpable du vent et de l'eau, *Tourmente* dialogue avec le lieu et y puise son inspiration. Cette installation invite à percevoir le paysage autrement et, se prête à l'imagination et à l'interrogation. Du regard, chacun se l'approprié.

Un ruban bleu circule, ondule, enlace et relie, comme l'eau qui s'agite et se déchaîne, comme la sève qui nourrit les plantes. Il est constitué de lignes métalliques dont les courbes se croisent et s'enroulent en cercles, sortes de fenêtres sur le paysage.

À l'intérieur de ces cercles, les miroirs pivotent sur leur axe comme des girouettes indiquant l'orientation. Le moindre souffle de vent anime les reflets.

La nature se déchaîne, bouillonne, déborde, mettant en évidence le rapport de l'homme à la nature.

L'eau, symbole de vie se transforme. Le vent, souffle de vie, devient force, tumulte, puissance, indignation et révolte, comme le cheminement de la vie.

<http://pascaleplancheartist.free.fr/>

P a S s A G E «szél hatàr»

Karinka SZABO-DETCART (Nouvelle-Aquitaine / Gironde)

Artiste plasticienne, enseignante en art, elle vit et travaille à Bordeaux. « Théoricienne et praticienne **Karinka SZABO-DETCART** aime conceptualiser et concrétiser. Son travail s'enracine à la lisière de l'art, de l'architecture et de la nature. Elle pousse la réflexion au-delà des frontières établies et cherche à déloger l'origine des formes. Le cadre est le propre de la nature, pas celui de la pensée humaine, sclérosante et bavarde ; tel est le propos de l'artiste qui s'émancipe des schémas intellectuels, libère les espaces, transforme les regards et ouvre l'esprit. L'artiste interroge, cherche à revenir à l'essentiel. Les œuvres de Karinka Szabo-Detchart sont métaphysiques et poétiques. À les contempler, nous comprenons que la pensée artistique est une impulsion de vie ». *Texte de Sophie Geoffrion, Philosophe.*



P a S s A G E « Szél hatàr » (en estonien)

Cette installation, suspension poreuse et mobile, met en œuvre un processus d'apparition du mouvement inéluctable de « transgression » des limites. La frontière (hatàr) disparaît entre l'œuvre et le spectateur et ne s'érige plus comme une ligne de démarcation qui isole et enferme, mais devient, à l'instar de la mer, un lieu de passage et d'ouverture où s'opère une circulation, une ou des rencontres possibles avec soi ou autrui. L'œuvre interactive se mue en parcours initiatique menant à une prise de conscience : la difficulté de changer de perspective, de migrer, de quitter, d'opérer un changement radical dans un monde en profonde mutation. Notre déplacement est contraint par la traversée des éléments suspendus : se baisser, passer à côté, éviter, contourner,

heurter... Le vent (szél) augmente cette sensation en s'engouffrant librement dans la structure. Il se matérialise en produisant formes et sons aléatoires amplifiés par nos déplacements. Cette spatialisation sonore permet de captiver l'attention du spectateur, d'accroître sa perception émotionnelle et expérimentale. Entre flux et reflux, eau et vent : au-delà de tout naufrage dans ce mouvement perpétuel induit par la nature, scintille la promesse d'un renouvellement.

Avec cette installation *P a S s A G E « Szél hatàr »*, l'artiste choisit d'aborder le thème Eau & Vent à travers une préoccupation constante de notre société, l'actualité dramatique des migrants venus de pays en guerre en passant par la mer au péril de leur vie. L'œuvre est constituée d'éléments qui sont des jalons de traversées périlleuses et d'icônes de sauvetage.

La mer est un lieu de passage et d'ouverture où s'opère une circulation. Cette circulation est une métaphore de tout voyage, qui peut devenir dangereux et dont le son nous renvoie à nos propres peurs, à nos doutes et nos interrogations.

<https://www.karinkaszabodetchart.com>



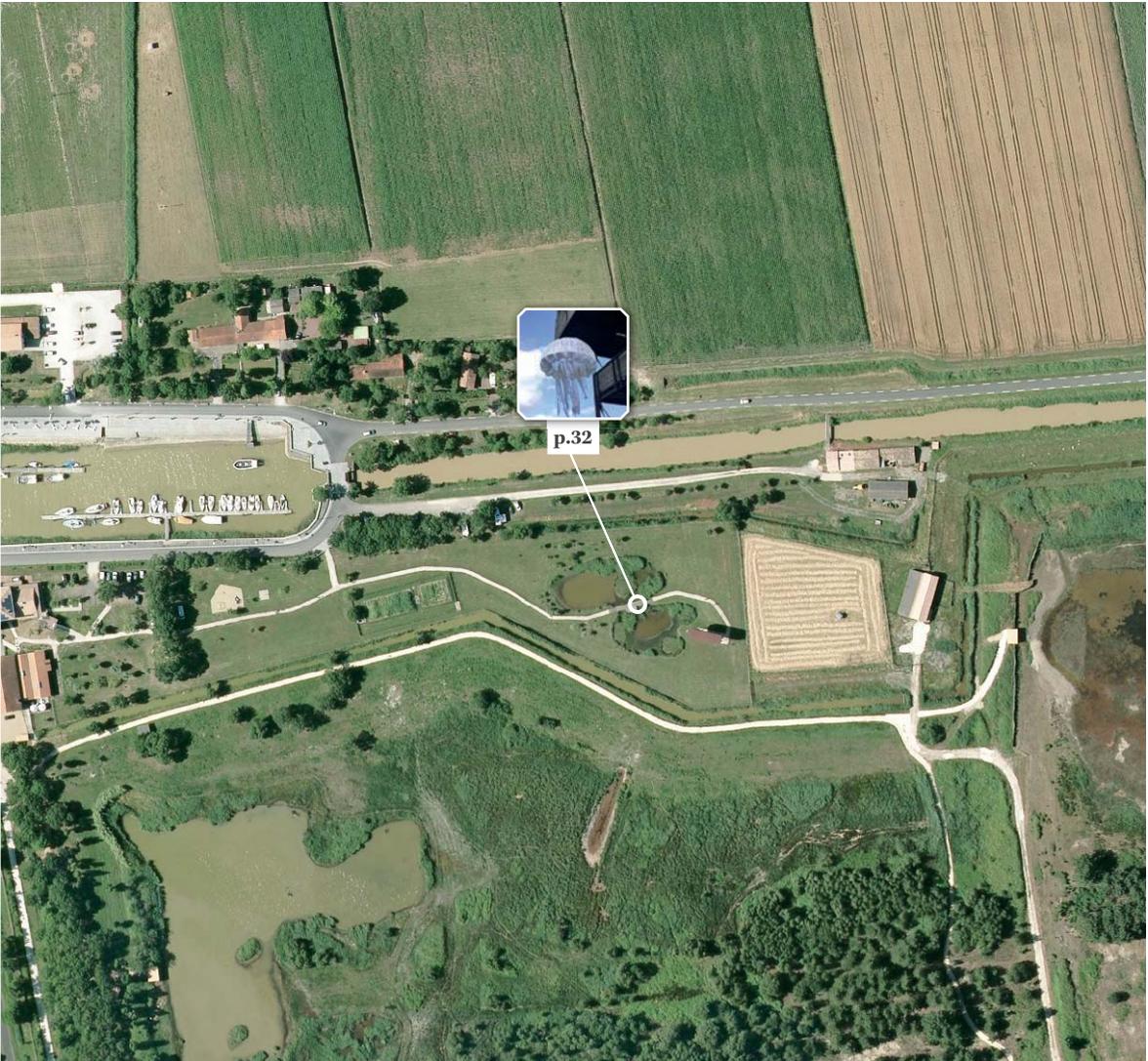


BRAUD-ET-SAINT-LOUIS : LE PARC ORNITHOLOGIQUE DE TERRES D'OISEAUX



À proximité de Bordeaux, sur l'estuaire de la Gironde, au pied du Port des Callonges, Terres d'Oiseaux est un site ornithologique qui invite le public à partager un moment privilégié sur l'une des plus importantes voies de migration en France.

Cette escale donne à observer de nombreux oiseaux sauvages, migrateurs et sédentaires. Qu'ils soient grands échassiers, passereaux ou oiseaux nicheurs, ils trouvent refuge, repos et nourriture dans cet espace naturel de 116 hectares. À Terres d'Oiseaux, les installations et la scénographie ont été pensées pour offrir un monde à part, à voir, à découvrir.



p.32

MEDUSA LACE

Association Le 401 - Atelier des Matières (Virginie TRANSON) (Nouvelle-Aquitaine / Gironde)

Le 401 - l'Atelier des Matières est une jeune association du territoire de Haute-Gironde, fondée par la plasticienne **Virginie TRANSON**. Elle mène des actions artistiques, culturelles et pédagogiques à portée écoresponsable auprès de tous les publics. Cette association a pour vocation principale de créer du lien social en zone rurale via des pratiques artistiques, d'apporter un soutien au public fragilisé (rompre l'isolement induit par la ruralité, la précarité, la maladie, le handicap) en participant à des projets d'envergure, de sensibiliser le public au recyclage des matières au travers d'actions, de projets, d'ateliers et d'expositions.



La nature du processus créatif de cette artiste, repose sur l'appropriation, la dé-contextualisation et l'accumulation d'objets préexistants et de la réalité du quotidien. En partant de méticuleuses opérations d'agencement, de détournement, d'amoncellement, elle tente de partager sa vision complice, mais en même temps très critique, de la société de consommation contemporaine et des divers aspects qui servent les énoncés de l'identité collective, en particulier ceux qui renvoient au statut de la femme.

MEDUSA LACE

Medusa Lace ou méduse en dentelle est un projet artistique extraordinaire au sens littéral du terme. Il évoque la mutation des organismes sous-marins (méduse, oursin, poulpe, étoile de mer et tortue), exsangues d'eau, transfigurés par l'absorption massive de micros particules de plastique. Leur nouvelle peau est une structure textile, la dentelle. Ils se sont adaptés



à l'air pollué, mais encore respirable, en devenant des êtres terrestres, volant ou lévitant. Leur processus d'adaptation s'est fait via un mouvement ascensionnel, aérien, symbolisant l'élévation.

Visible de jour comme de nuit à l'aide d'un dispositif solaire photovoltaïque, l'œuvre ainsi éclairée rappelle la bioluminescence de certains organismes marins, dont l'énergie chimique est convertie en énergie lumineuse.

Élaborée dans une dynamique écoresponsable, l'installation nous questionne sur la fin des espèces, la raréfaction de l'eau et nous interroge sur nos propres capacités d'adaptation.

Medusa Lace pointe également du doigt la pollution de l'industrie textile qui a rendu impropres plus de 70% des cours d'eau chinois.

<http://www.virginietranson.com>



AGENDA ANIMATIONS

**DU SAMEDI 12 AU
VENDREDI 18 SEPTEMBRE :**

**Accès libre sur
les communes participantes :**

Cette semaine de création est consacrée aux artistes et à la mise en place de leur œuvre originale et éphémère sur les 4 sites.

Le public pourra découvrir en direct le processus de création et profiter de ce temps privilégié pour rencontrer les artistes et échanger avec eux.

**MARDI 15 SEPTEMBRE
DÈS 14H À CORME-ÉCLUSE:**

**Cuisson en direct des cheminées de
l'œuvre Muktinath 190920 par l'artiste
Julie KIEFFER.**

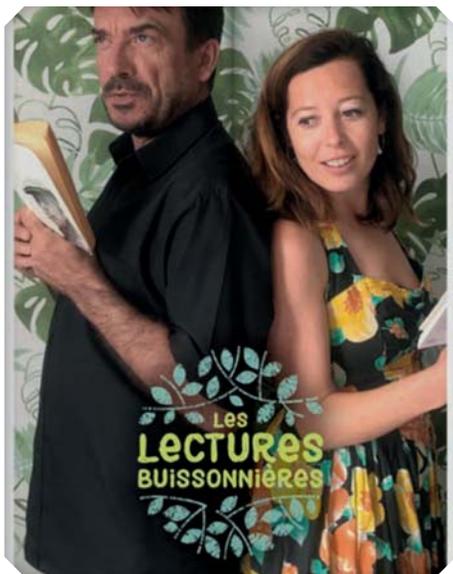
Comme des gardiens de cuisson, l'artiste et le public pourront s'installer autour de la cheminée au moment où la matière se fige et prend une forme plus pérenne dans le paysage.

CORME-ECLUSE

**SAMEDI 19 SEPTEMBRE À 17H30
& DIMANCHE 20 SEPTEMBRE À 15H30 & 17H00 :**

Rendez-vous devant l'église - Gratuit - Prévoir votre chaise.

Venez découvrir **Les Lectures Buissonnières**, un spectacle en plein air créé spécialement par la compagnie royannaise La vie est ailleurs, pour la 8^{ème} édition des Sentiers des Arts.



Eau et Vent, une lecture mouvementée : «Eau et Vent» est une thématique qui a inspiré les poètes, les chanteurs, les navigateurs, les auteurs...

Deux comédiens nous offriront un voyage vibrant, vif et espigle - au cœur de cette thématique - avec des extraits classiques ou contemporains de romans, de théâtre, de poésie, de films ou de chansons.

Une lecture dure 45 / 50 minutes

**TOUS LES MERCREDIS DE 14H30 À 16H00
DU 23 SEPTEMBRE AU 4 NOVEMBRE :**

Rendez-vous devant l'église - Gratuit.

Venez découvrir **le parcours des Sentiers des Arts**, seul, entre amis, en famille, avec vos enfants ou petits-enfants.

Une animatrice vous accueillera pour une visite commentée des œuvres, agrémentée d'anecdotes.

SENTIERS
des
Arts
EAU & VENT

AGENDA ANIMATIONS

SAMEDI 26 & DIMANCHE 27 SEPTEMBRE :

Rencontres de la danse et de l'art in situ

Rendez-vous à 15h00 et 17h00 devant l'église de Corme-Ecluse - Gratuit.

Les jeunes danseurs professionnels que vous croiserez sur les Sentiers des Arts, sont les étudiants de la seconde promotion du centre de formation professionnelle ARTCAD17 en danse, ouvert en septembre 2019 à Royan.

Ils proposeront des interprétations **autour des œuvres La Rebelle et le Vent d'Eleanor Stride, Ode de Byme et Être dans les nuages de vGtO.**

Après avoir rencontré les artistes plasticiens, après avoir étudié les œuvres en pleine nature, après s'en être inspiré, les étudiants se livreront à un exercice de style pour mettre du mouvement et du corps au milieu de ces matières et de ces structures, les uns au service des autres.

C'est, en fait, un duo entre l'installation artistique et le danseur. Dans un décor naturel, on peut ainsi voir un pas de deux entre le danseur et l'œuvre. Alors contemplons ces moments de grâce où les individus partagent et les arts se croisent.

**VENDREDI 25, SAMEDI 26 & DIMANCHE 27
SEPTEMBRE À 18H30 :**

Concert Modern Troubadour du musicien Eric Le Collen

Rendez-vous devant l'église de Corme-Ecluse - Gratuit

Entre sonorités folk et accents rock, cet artiste s'accompagne des guitares qui ont jalonné sa vie musicale.



© yeshipowershot

**JEUDIS 22 & 29 OCTOBRE
DE 14H30 À 16H00 :**

Atelier Land Art en famille

Rendez-vous devant l'église - Gratuit.

Venez découvrir le monde du Land Art en participant à un atelier de création d'œuvres éphémères, en famille avec vos enfants ou petits-enfants. Des animatrices vous accueilleront pour vous aider à créer en direct votre univers autour du mandala.

AGENDA ANIMATIONS

DIMANCHE 25 OCTOBRE DE 10H30 À 18H30 :

Tout au long de la journée, venez découvrir des créations en direct in situ autour des œuvres des Sentiers des Arts et d'un marché fermier.

Rendez-vous dans le bourg - de 10h00 à 17h00 - Marché fermier organisé par la Commune de Corme-Ecluse

Performance en direct de l'artiste Johannes Zacherl. De 10h30 à 18h30

Dans le bourg autour de l'église - Gratuit

Venez découvrir la création d'une œuvre grand format (2mX2m) et partager une expérience émouvante et sincère en direct avec l'artiste. D'origine allemande, Johannes Zacherl est installé en Charente-Maritime (Cabariot).



Chaque jour est pour lui une occasion de contempler le spectacle magnifique de la nature changeante au gré de la lumière sur les bords de la Charente.

Les marées, la brume, le soleil, même le vent et la pluie sont devenus ses amis et fidèles compagnons d'atelier.

C'est justement cette richesse qui nous entoure au quotidien que Johannes Zacherl partagera avec le public lors de cette création en direct.

- **10h30 - 14h30** : performance en direct de Johannes Zacherl
- **15h00 - 16h30** : débat / discussion autour de la peinture
- **18h30** : démontage de l'œuvre.

Spectacle en plein air créé spécialement par la compagnie royannaise La vie est ailleurs, pour la 8^{ème} édition des Sentiers des Arts.

Représentation à 11h00 et à 16h00

Rendez-vous devant l'église - Gratuit - Prévoir votre chaise.

Venez découvrir **Les Lectures Buissonnières**, un spectacle en plein air créé spécialement par la compagnie royannaise La vie est ailleurs, pour la 8^{ème} édition des Sentiers des Arts.

Eau et Vent, une lecture mouvementée : «Eau et Vent» est une thématique qui a inspiré les poètes, les chanteurs, les navigateurs, les auteurs...

Deux comédiens nous offriront un voyage vibrant, vif et espègle - au cœur de cette thématique - avec des extraits classiques ou contemporains de romans, de théâtre, de poésie, de films ou de chansons.

AGENDA ANIMATIONS

ST-FORT-SUR GIRONDE ET PORT-MAUBERT

LUNDI 21 SEPTEMBRE DE PORT-MAUBERT À VITREZAY

Au pas des chevaux :

Rendez-vous au port de Vitrezay à 8h45, un bus vous conduira à Port-Maubert pour un départ en calèche à 10H.

Sur réservation uniquement, dans la limite des places disponibles. *Renseignements et réservations : 06 78 24 20 37 - email : alternativeanimalefrance@gmail.com*

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE À VITREZAY

Contes et saveurs de l'estuaire :

Balade contée avec les ânes du Pôle-Nature de Vitrezay, ponctuée de pauses : saveurs du terroir.

Sur réservation uniquement, dans la limite des places disponibles. Départ 11h00 rendez-vous accueil d'Echappée Nature. *Renseignements et réservations : Echappée-Nature de Vitrezay : 05 46 49 89 89 - email : vitrezay@haute-saintonge.org*



DIMANCHE 4 OCTOBRE DE PORT-MAUBERT À VITREZAY

Au pas des chevaux :

Rendez-vous au port de Vitrezay à 8h45, un bus vous conduira à Port-Maubert pour un départ en calèche à 10H. **Sur réservation uniquement**, dans la limite des places disponibles. *Renseignements et réservations : 06 78 24 20 37 - email : alternativeanimalefrance@gmail.com*

SAMEDI 17 OCTOBRE À PORT-MAUBERT

Rendez-vous à 14H15 **pour une balade commentée autour de Port-Maubert**, avec "Si St-Fort m'était conté".

A 16 H00 - **Lectures buissonnières, conçues pour les Sentiers des Arts 2020**. Deux comédiens, Camille Geoffroy et Pierre Reverseau, à travers des extraits de romans, films, chansons, poèmes, nous feront goûter à la puissance et à la beauté de l'eau et du vent. Le spectacle sera suivi d'une dégustation de produits locaux. *Renseignements et réservations : 06 86 69 95 64 ou 07 86 01 36 86*

DIMANCHE 18 OCTOBRE À VITREZAY

Rendez-vous à 16h00 pour des **Lectures buissonnières**, conçues pour les Sentiers des Arts 2020. Deux comédiens, Camille Geoffroy et Pierre Reverseau, à travers des extraits de romans, films, chansons, poèmes, nous feront goûter à la puissance et à la beauté de l'eau et du vent. *Renseignements et réservations : 05 46 49 89 89 - email : vitrezay@haute-saintonge.org*

AGENDA ANIMATIONS

PORT DES CALLONGES BRAUD-ET-SAINT-LOUIS

SAMEDI 10 & DIMANCHE 11 OCTOBRE

Dans le cadre des portes ouvertes du parc ornithologique de Terres d'Oiseaux, Sophie Bataille, artiste voyageuse, propose de croquer l'univers onirique de Véronique Transon à l'occasion des Sentiers des arts 2020.

Medusa Lace sera donc l'occasion de donner libre cours à son imagination et de s'exercer au dessin de nature.

Renseignements et réservations : 05 57 32 88 80



ET AUSSI...

PÔLE NATURE DE VITREZAY SAINT-SORLIN-DE-CONAC :

Naviguez sur le plus grand estuaire d'Europe et parcourez les marais de la Gironde saintongeaise pour découvrir une nature exceptionnelle et préservée.

Pour cela, vous pouvez louer des vélos, pratiquer des activités pêche, partir en croisière sur l'estuaire...

Contact : 05 46 49 89 89

vitezay@haute-saintonge.org

www.haute-saintonge.com

PORT MAUBERT - SAINT-FORT-SUR-GIRONDE :

Laissez-vous séduire par l'atmosphère particulière de Port Maubert, parcourez le sentier à travers les roseaux et faites-vous surprendre par la beauté de la Gironde, pendant que les plus jeunes s'initieront à la voile en toute sécurité avec les moniteurs de l'école de voile...

Contact : 05 46 49 32 89

www.ecole-de-voile-port-maubert.fr

PARC ORNITHOLOGIQUE DE TERRES D'OISEAUX :

Braud-et-Saint-Louis - Venez découvrir en famille les richesses de ce parc ornithologique.

Contact : 05 57 32 88 80

contact@terresdoiseaux.fr

PROTÉGEONS-NOUS LES UNS LES AUTRES



Respect de la distanciation sociale et de la limitation des regroupements. Un mètre de distance entre vous sur le parcours et autour des œuvres des Sentiers des Arts lors de la visite et des animations programmées en extérieur.



Pour garantir les meilleures conditions d'accueil dans le respect des directives gouvernementales, le port du masque est fortement recommandé.



Merci de suivre les consignes des organisateurs lors de la programmation des animations et des visites commentées.



Ne pas laisser vos masques et autres déchets sur les sites en partant.

SENTIERS des Arts EAU & VENT



**Communauté
d'Agglomération Royan
Atlantique**

107, avenue de Rochefort
17201 ROYAN Cedex

Tél. : 05 46 22 19 20

www.pays-royannais-patrimoine.com
www.agglo-royan.fr

H A U T E



**Communauté de Communes
de la Haute-Saintonge
(CDCHS)**

7, rue Taillefer - CS 70002
17500 JONZAC

Tél. : 05 46 48 12 11

www.haute-saintonge.net



**Communauté de Communes
de l'Estuaire (CCE)**

38, avenue de la République
33820 BRAUD-ET-SAINT-LOUIS

Tél. : 05 57 42 61 99

www.cc-estuaire.fr



 www.facebook.com/sentiersdesarts