AGGLOMÉRATION ROYAN ATLANTIQUE

16 sept > 05 nov 2017

CULTURE

Avec la **communauté de communes de la Haute Saintonge** et la **communauté de communes de l'Estuaire**

Déambulation gratuite ouverte à tous
Tel : 05 46 22 19 20 - www.agglo-royan.fr

SENTIERS des ARTS

Regards hors saison D'un estuaire à l'autre...
de la seudre à la gironde

L'Éguille-sur-Seudre, Mornac-sur-Seudre, Chaillevette, Saint-Fort-sur-Gironde, Saint-Sorlin-de-Conac, Braud-et-Saint-Louis

LES SENTIERS DES ARTS :

Regards hors saison d'un estuaire à un autre…
De la Seudre à la Gironde

Du 16 septembre au 5 novembre 2017
Résidence artistique du 9 au 15 septembre 2017
Un dialogue entre art et patrimoine
Une surprenante galerie d'art à ciel ouvert

Pour la cinquième édition des **Sentiers des Arts**, la **Communauté d'Agglomération Royan Atlantique** associée à la **Communauté de Communes de la Haute-Saintonge** et à la **Communauté de Communes de l'Estuaire**, organise des itinéraires de type Land Art et art environnemental qui valorisent deux estuaires, celui de la Seudre, l'un des plus petit d'Europe et celui de la Gironde, le plus grand d'Europe.

SONT IMAGINÉES :

6 escales artistiques : le port de L'Eguille-sur-Seudre, la taillée piétonne de Mornac-sur-Seudre, le port de Chatressac à Chaillevette sur les rives de l'Estuaire de la Seudre, la tour de Beaumont et port Maubert à Saint-Fort-sur-Gironde, le pôle nature de Vitrezay à Saint-Sorlin-de-Conac et le parc ornithologique de Terres d'Oiseaux à Braud-et-Saint-Louis sur les rives de la Gironde.

19 œuvres originales et éphémères créées in situ par **24 artistes** aux univers différents

- **Une découverte insolite de 3 territoires permettant de sillonner au cœur des paysages estuariens de la Seudre et de la Gironde, dans un environnement naturel d'une grande richesse paysagère et patrimoniale à travers le regard d'artistes contemporains.**
- **Des rencontres artistiques programmées pendant 7 semaines.**
- **Visite des parcours des Sentiers des Arts en accès libre.**

© DOCDOCO

ÉDITO

L'édition 2017 des Sentiers des Arts, met une nouvelle fois à l'honneur nos paysages et les arts qui s'en inspirent en présentant des œuvres éphémères et des créations originales proposées par 24 artistes.

La Communauté d'Agglomération Royan Atlantique, pour la seconde année consécutive, s'est associée à la Communauté de Communes de la Haute-Saintonge et à la Communauté de l'Estuaire pour offrir une véritable galerie à ciel ouvert à travers six escales artistiques d'un estuaire à l'autre… de la Seudre à la Gironde. Ainsi les ports ostréicoles de Chaillevette, Mornac-sur-Seudre et l'Éguille-sur-Seudre feront écho aux rives de la Gironde et à ses sites caractéristiques : la Tour de Beaumont, Port Maubert, le Pôle Nature de Vitrezay ou encore le Parc Ornithologique de Terres d'oiseaux.

Les artistes accueillis par les Sentiers des Arts parviennent à métamorphoser certains sites en espaces poétiques et oniriques, troubler notre perception et à sublimer le réel. Leurs œuvres, monumentales ou minimalistes, créées à partir d'éléments naturels ou recyclés, naissent de la résonance entre le lieu et leur propre recherche. Ils ouvrent ainsi un dialogue entre public, paysage et art.

Nous vous souhaitons de belles rencontres artistiques et de belles émotions tout au long de ces *Sentiers* 2017.

Jean-Pierre TALLIEU
Président de la Communauté d'Agglomération Royan Atlantique
Claude BELOT
Président de la Communauté de Communes de la Haute-Saintonge
Philippe PLISSON
Président de la Communauté de Communes de l'Estuaire

QU'EST-CE QUE LE LAND ART ?

Le **LAND ART** est une tendance de l'art contemporain, utilisant le cadre et les matériaux de la nature. Les œuvres sont installées à l'extérieur et soumises à l'érosion, aux intempéries et aux saisons.

Elles disparaissent souvent rapidement et la photographie reste alors leur seule mémoire. Les artistes travaillent avec des matériaux le plus souvent trouvés « in situ ». Ils creusent, déplacent, transportent, tracent, accumulent... Ils peuvent aussi y introduire des produits manufacturés.

Ce mouvement débute à la fin des années 1960 avec la volonté de se débarrasser des chevalets, des grandes théories modernistes et surtout de sortir des musées.

Les artistes les plus connus sont Andy Goldsworthy, Nils Udo, Richard Long, Christo...

Le **LAND ART** est une branche de l'art environnemental, domaine artistique qui permet à l'artiste de se confronter à la nature, à ses problématiques et d'établir une relation plus forte avec les hommes et les territoires.

LES ŒUVRES

P.8 ÉCOUTER LE SILENCE
Hélène YOUSSE

P.9 VISAGES PAYSAGES
Jean-Christophe PRATT
Cie Les journaliers

P.12 SEL DE VIE
Patrick DEMAZEAU

P.13 BABA-YAGAS
Lika GUILLEMOT &
Ludovic DE VALON

P.14 POIREAU CÉLESTE
Roland CROS

P.15 BALADE
Christian PICHARD

P.16 JEUX D'ENFANTS
Pedro MARZORATI

P.17 ZÉRO
Valérie & Thierry TENEUL

P.20 L'AMÉNAGEMENT DU COMBLE
Solène ORTOLI

P.21 LIBRE COMME UN OISEAU
Maria SIRI ROSSI

P.22 LE GUETTEUR
Patrick PLANCHON

P.24 THE LAST REFUGE
Maurizio PERRON

P.26 LES GUETTEURS OU LES GARDIENS DES RÊVES
Baptiste & Dominique FALDA

P.27 5 PETITS BATEAUX
Philippe VAZ COATELANT

P.28 LA NEF
Marie-Jo DILLY

P.30 ORIGAMI
Mathieu PAROT dit Elparo

P.31 LOGER LES AILÉS
Gwendal LE BIHAN &
Raphaël VAILLANT-ANDRÉ

P.32 CERCLÉ
Axel BRUN

P.34 AU RAS DES PÂQUERETTES
Romain GOISET & Mylène DUHAIL
Ubinam Atelier Paysage

DE LA SEUDRE À LA GIRONDE

L'édition 2017 des **Sentiers des Arts - Regards hors saison** met l'accent sur deux univers paysagers et patrimoniaux différents ; ainsi entre terres mouvantes et eaux changeantes, les estuaires de la Seudre et de la Gironde séduisent par leur authenticité et offrent une diversité de sites et d'activités traditionnelles à partir desquelles leurs identités se sont forgées. C'est dans cet environnement riche que les Sentiers des Arts, à travers la présentation d'œuvres éphémères imaginées le long de deux parcours, vont continuer de puiser leur originalité.

La Seudre, l'un des plus petit estuaire d'Europe est composé :

- **De paysages en mosaïques** jalonnés de milliers de claires ostréicoles, d'anciennes vasières transformées en un milieu nourricier, quelques marais salants et quelques cabanes de sauniers, des « taillées » (digues) piétonnes, des anciennes pêcheries.
- **D'un patrimoine côtier vivant** présentant un labyrinthe de chenaux et de « ruissons » navigables entre pleine mer et mi-marée avec ses petits ports ostréicoles disséminés et ses cabanes colorées au cœur du marais, une flore dense et variée - les slikkes, les obiones, la soude marine, la salicorne..., un refuge pour les oiseaux de mer migrateurs ou sédentaires dont l'aigrette, l'avocette...
- **D'une activité ostréicole** de renommée avec la célèbre huître de Marennes-Oléron, affinée en claires, pour acquérir sa couleur, due à l'algue unicellulaire, la navicule bleue, et son goût de noisette, qui en font sa spécificité.

La Gironde, le plus grand estuaire d'Europe est composé :

- **D'un milieu façonné et sillonné par les hommes** depuis plus de 3 000 ans, des marais côtiers, des roselières (lieux privilégiés de grands passages et d'observation des oiseaux), des falaises calcaires, des champs de blé et de tournesol, des petits ports nichés au creux des chenaux, des sites troglodytes, des domaines et des châteaux aux vignobles classés, un labyrinthe de chenaux navigables, une flore et une faune dense et variée, des sites patrimoniaux et environnementaux : la Tour de Beaumont, le Pôle Nature de Vitrezay, le site ornithologique de Terres d'oiseaux...
- **Entre coteaux vallonnés et estuaire, ces paysages** offrent un spectacle permanent sur le fleuve. Ces coteaux couverts de vignes et de céréales, s'achèvent sur des falaises blanches qui dominent le fleuve et des marais verdoyants qui le bordent. Sur ce cheminement, à chaque détour des routes de campagnes, le regard s'échappe vers l'estuaire dont les couleurs changeantes mettent en avant son étendue et sa puissance.

PORT DE L'ÉGUILLE-SUR-SEUDRE

VISAGES PAYSAGES
Jean-Christophe PRATT
Cie Les journaliers

ÉCOUTER LE SILENCE
Hélène YOUSSE

L'Éguille-sur-Seudre est le premier port à l'est du bassin ostréicole de Marennes-Oléron. Aujourd'hui, l'ostréiculture et le tourisme sont les activités essentielles de la commune. Le bourg a su conserver son cachet ancien. Partout se profilent les paysages apaisants et typiques des marais et des claires à huîtres.

ÉCOUTER LE SILENCE

Hélène YOUSSE

17 - Cabariot - Charente-Maritime

L'Éguille-sur-Seudre

Port

L'ARTISTE

Diplômée des Beaux-arts en 1995, à ce jour, Hélène Yousse a participé à plus de 150 expositions en Europe dont une trentaine individuelles lui étant consacrées, dans des galeries, des salons d'art contemporain, musées, institutions et lieux alternatifs, (Suisse, Hollande, Danemark...). Elle a aussi orchestré la scénographie de plusieurs spectacles (Espagne, Allemagne, France).

Depuis 2016, à la demande de la Communauté d'Agglomération Rochefort Océan, elle a mis en place avec J. Zacherl et B. Hapiot, le Sentier des Gueteurs, composé de 14 sculptures qui jalonnent le Pont Transbordeur du Martroux, de Rochefort à Echillais.

Ses œuvres se trouvent dans de nombreuses collections publiques et privées. Depuis avril 2017, deux nouveaux Gueteurs sont au Musée Benito Quinquela Martin de Buenos Aires.

web :
www.heleneyousse.com

L'ŒUVRE :

Il est important de comprendre que le choix de l'emplacement tient un rôle majeur dans la création même de la pièce. Le port de l'Éguille-sur-Seudre a été octroyé à Hélène Yousse, et c'est lui qui a inspiré la sculpture. Il ne s'agit pas de créer une sculpture dans l'atelier pour ensuite la poser n'importe où, mais davantage comme un peintre qui organise son image avec les différents plans, couleurs, lignes et directions, de s'inspirer du cadre environnemental pour créer la pièce de A à Z qui jouera avec l'ensemble.
Il s'agit donc plus d'une composition tridimensionnelle que d'une simple installation.

Hélène Yousse a choisi de créer une atmosphère sereine, changeante au gré des conditions météorologiques et de ses lumières, dans laquelle son installation prend vie grâce à la présence même des promeneurs, faisant ainsi écho au silence de ses sculptures.

MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Armature de grillage, enduit naturel de pierre reconstituée de chaux et de carbonate de calcium.

VISAGES PAYSAGES

Jean-Christophe PRATT
& Cie Les journaliers

17 - Jazennes - Charente-Maritime

L'Éguille-sur-Seudre

Port

L'ARTISTE

Jean-Christophe Pratt, auteur photographe et la Compagnie Les Journaliers, troupe de théâtre gestuel mêlant artistes professionnels et amateurs, se sont rencontrés en 2015 autour du projet « Êtres DeBoue ».

Leur travail en commun interroge la relation entre l'être humain et son environnement et cherche à révéler de manière poétique et métaphorique les liens qu'ils tissent entre eux.
La démarche artistique est d'introduire l'imaginaire dans l'espace public, de jouer avec les échelles, de rendre visible l'invisible, de donner à voir autrement, par des performances et/ou des installations photographiques grand format, in situ.

web :
www.jcpratt.smugmug.com
www.lesjournaliers.canalblog.com

L'ŒUVRE :

L'installation représente des **Visages Paysages** d'hommes et de femmes recouverts de bri*. Installés sur 6 containers ostréicoles et alignés sur la taillée en bord de bassin, ces visages d'hommes et de femmes en noir et blanc interpellent le public par la force brute et le mystère qui s'en dégagent. Ces Visages Paysages sont « habités » de la mémoire du lieu.

Les photographies ont été captées lors de « transformances » ou performance de la Compagnie, en milieu naturel. Le photographe axe son regard et son objectif sur le jeu subtil de ces corps paysages. Entre photographie et spectacle vivant, chacun se nourrit mutuellement.

Ce dispositif d'installation s'insère dans le paysage en privilégiant des matériaux et objets utilisés par les ostréiculteurs, en les détournant de leur usage habituel.

MATÉRIAUX UTILISÉS :

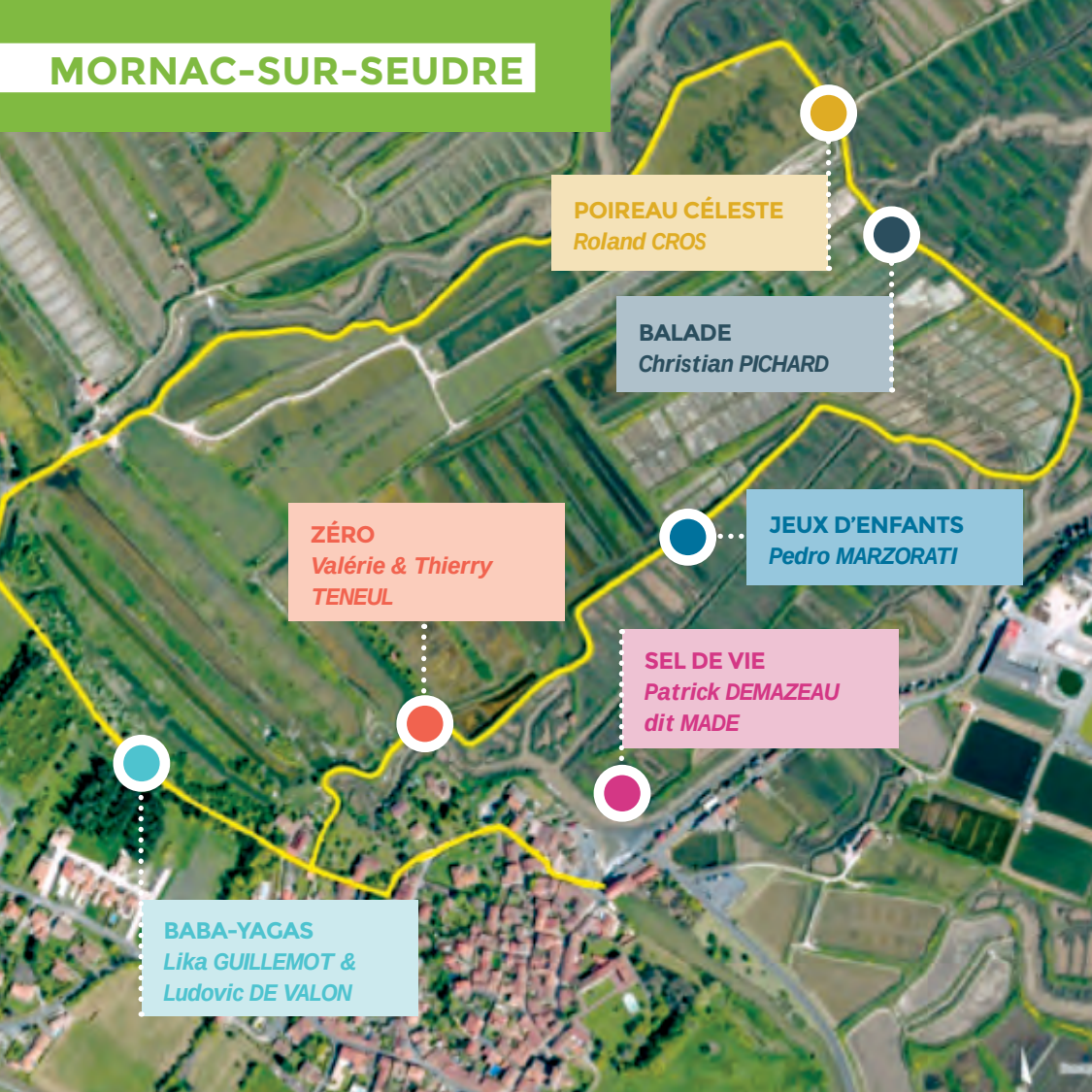
- Tirages photos (environ 200 x 140 cm), containers ostréicoles, poches pour élevage des d'huîtres, cageots et coquilles d'huîtres.

*Bri (Terme régional de Poitou-Charentes), ou terre de bri, sol argileux et même vaseux des marais littoraux, riche en petits coquillages.

Ancien port de pêche et de commerce, **Mornac-sur-Seudre** est aujourd'hui essentiellement tourné vers l'ostréiculture et le sel produit par ses marais. Ce petit bourg, classé parmi « Les plus beaux villages de France » a su préserver tout le charme et la poésie des vieilles pierres. Les rues sont étroites, sinueuses pour couper le vent venant des marais. Le port se trouve au terminal d'un chenal rejoignant la Seudre et bordé par les "cabanes".

© DOSCOCO

MORNAC-SUR-SEUDRE



SEL DE VIE

Patrick DEMAZEAU dit MADE

91 - Massy - Essone

Mornac-sur-Seudre

Taillée piétonne

L'ARTISTE

Les préoccupations et pratiques artistiques de Patrick Demazeau dit Made sont contemporaines, elles suivent le temps et les gens. Elles l'accompagnent dans ses recherches. C'est une découverte à chaque expérience, comme celle d'aller dans un pays lointain et arriver en n'ayant aucune connaissance des lieux, des hommes et des autres artistes avec lesquels on va travailler !
Ses pratiques sont liées à ces rencontres et à ces découvertes. Ses questionnements sont orientés vers la nature, l'être humain, et tout ce qui touche à son environnement, qu'il soit d'ordre social, philosophique ou autre.

web :
nature.art.free.fr

L'ŒUVRE :

Trois cônes blancs installés sur le marais symbolisent la récolte du sel. Ces cônes blancs de plus de 2 mètres de haut sont un repère pour les visiteurs dans le paysage des marais. Par leur luminosité, ils rappellent les tas de sel qui bordent les marais salants.
Cet artiste s'est inspiré des activités du village de Mornac-sur-Seudre, ancien port de pêche et de commerce, qui est aujourd'hui essentiellement tourné vers l'ostréiculture et le sel produit par ses marais.
Par son travail et sa présentation, il montre l'activité artisanale de cette région de marais. La culture du sel, nous rapproche de la nature par sa production (soleil et vent), et son milieu naturel (eau de mer).
Il est mis en exploitation par la main de l'homme sans aucune technologie avancée.
C'est la raison pour laquelle son installation se veut très sobre et très lisible sur le marais.

MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Hauteur d'un cône entre 200 cm et 250 cm / 300 cm de diamètre au sol / 30 kg.

BABA-YAGAS

Lika GUILLEMOT & Ludovic DE VALON
93 - Aubervilliers - Seine-Saint-Denis
75 - Paris - Île-de-France

Mornac-sur-Seudre

Taillée piétonne

LES ARTISTES

Plasticienne, diplômée de l'école Olivier de Serres et d'un master en Art Contemporain et Nouveaux Médias, Lika Guillemot travaille le fil comme idée et matériau, interrogeant le corps, l'enveloppe et la transmission. Elle crée des cocons, parois protectrices, à l'intérieur desquels une métamorphose s'opère. Ses travaux se déploient sous forme de dessins, tissages, installations, costumes et vidéos.

Plasticien, diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg, Ludovic De Valon poursuit sa formation en s'intéressant à l'art thérapie et aux différentes techniques de la teinture et peinture naturelle. Son travail s'articule entre nature, souvenirs et enfance. Fabriquant ses pigments à partir de végétaux, il récolte, transforme, peint et installe, dans un univers proche de celui de l'alchimiste.

Depuis 2015, ces deux artistes collaborent sur des projets communs ; Ludovic crée une large gamme de jaune que Lika vient ensuite tisser autour de visages (Essaim 2015, Essaimer 2016, Quête solaire 2016).

web :
www.ludovicdevalon.com
www.likaguillemotfile.blogspot.fr

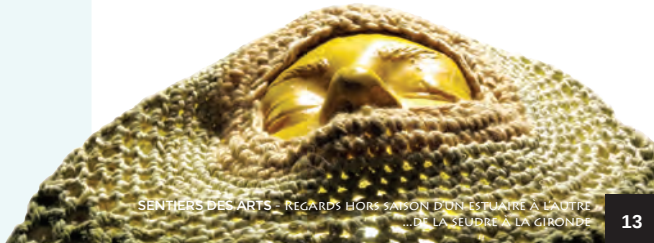
L'ŒUVRE :

La baba-yaga est une figure mythologique slave apparaissant dans de nombreux contes russes et polonais. Baba signifie la femme du peuple et yaga, la brune, la vieille ou la femme serpent. Elle est représentée comme une vieille femme toujours surnaturelle. Elle est l'esprit de la nature, de la transformation et celui qui lui rend visite fait un voyage initiatique. En effet, c'est la gardienne du royaume des morts et sa cabane constitue un passage à la frontière des deux mondes. La baba-yaga est la figure maternelle, protectrice mais qui peut aussi s'avérer cruelle. Elle est l'archétype de la grand-mère dans ses aspects positifs et négatifs.
À l'image de Janus, dieu romain à deux têtes, dieu du passage et des portes, les baba-yagas ont deux visages. L'un à l'extérieur, dirigé vers le soleil, vers l'avenir ; l'autre vers l'intérieur, face tournée vers le passé et les passants.

Les artistes Lika Guillemot et Ludovic De Valon réalisent 3 **Baba-yagas** dans lesquelles les passants peuvent entrer.
Sorte d'abri, de refuge, les visiteurs sont invités à un temps d'intériorisation, de questionnement et de rencontre avec l'œuvre monumentale. De jour, l'installation offre une vision différente de celle de nuit.
L'univers coloré choisi est le vert, couleur de la nature par excellence et pourtant complexe à obtenir en teinture directe.

MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Bois, fils de coton, teintures végétales, cire, lampes solaires.
- Environ 4 m de hauteur.



POIREAU CÉLESTE

© PGLMS

Roland CROS

75 - Paris - Île-de-France

Mornac-sur-Seudre

Taillée piétonne

L'ARTISTE

Après avoir été photographe et cinéaste, Roland Cros pratique depuis plusieurs années la gravure sur bois, la gravure à la tronçonneuse et les installations dans la nature ou l'espace public. Il réalise des œuvres de grand format en deux dimensions ou en volume. Œuvres à parcourir, à habiter, avec lesquelles il est possible d'interagir, œuvres qui instaurent un dialogue avec le paysage et ceux qui l'habitent. Plus intéressé par les interactions avec un espace, un territoire, une mémoire et ceux qui y vivent, que par la présentation de son travail dans le périmètre clos des galeries, ses créations ont une forte dimension narrative. Il cherche à produire des œuvres qui interrogent, choquent ou amusent.

web :
www.fzm.fr/gravomane

L'ŒUVRE :

Poireau céleste est une forme qui modifie le paysage alentour et détermine un espace singulier dans lequel le visiteur est invité à déambuler. L'œuvre est protectrice et bienveillante, elle a le caractère un peu biscornu des cabanes dans lesquelles on vient se réfugier comme des gamins. Mais quelle est cette forme bizarre ? Un abri d'infortune ? Un lieu de méditation pour quelque secte burlesque ? Une fusée échouée ? Et si c'était tout simplement un légume venu de l'espace ?... C'est bien là l'enjeu de l'installation **Poireau céleste** : créer un objet incongru qui dialogue avec le paysage et dont la présence, comme une étincelle, enflamme le carburant de l'imaginaire.

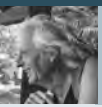
L'œuvre appartient à une série intitulée « Soupe primitive » en référence à la notion développée par les astrophysiciens pour désigner la matière indifférenciée de l'univers une microseconde après le Big Bang. Trois œuvres de cette série pataphysique « recherches savantes et inutiles » ont déjà vu le jour dans des lieux différents. Elles font chacune référence à la fois à l'immensité du cosmos et à la familiarité des légumes avec lesquels on fait la soupe : « Patate cosmique », « Carotte galactique » et « Navet sidéral ». Deux autres sont à venir. La position des différents légumes, lorsque le dernier sera construit, déterminera autant de points sur une carte. Reliés entre eux par des lignes imaginaires, ils dessineront une constellation dont la forme donnera son nom définitif à cette œuvre disséminée...

Œuvre lumineuse la nuit
Banquettes à l'intérieur

MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Arches en chevrons / Structure recouverte de grandes feuilles de bois déroulées de peuplier / Lampes solaires.
- Longueur 17 m / Hauteur 200 cm.

BALADE



Christian PICHARD

28 - Écrosnes - Eure-et-Loir

Mornac-sur-Seudre

Taillée piétonne

L'ARTISTE

En 1970, après quelques années d'apprentissage aux Beaux-Arts de Rennes puis à la faculté Vincennes Arts Plastiques, Christian Pichard pratique la peinture, la gravure et la sculpture. S'enchainent de nombreuses expositions de groupes et personnelles dans la région parisienne et le sud de la France où cet artiste s'installe en 1974.

En 1980, retour à Paris où son travail explore de nouvelles directions avec l'aide d'autres médias : la vidéo et le cinéma (écriture, réalisation, prise de vues, montage), il passe de l'image fixe à l'image qui bouge, du travail solitaire au travail d'équipe.

En 1993, il s'établit en Eure-et-Loir où il mène de front peinture, sculpture, vidéo et Land Art.

web :
www.christianpichard.com

© DOSOCO

L'ŒUVRE :

Balade est une sculpture imaginée et réalisée pour et en fonction du paysage. Une passerelle flottante installée entre ciel et mer ouvre la voie sur le chemin de vie d'un père et son enfant.

Ils marchent. Ils se tiennent par la main, confiants et tranquilles.

Le père ouvre la marche. Il avance d'un pas sûr, posé, régulier et calme. Le regard se porte au loin, sur les marais et au-delà vers la mer.

L'enfant suit, la main blottie au creux de celle de son père. Il se raconte sûrement une histoire. Son corps euphorique, souple, se tortille et danse. Presque en déséquilibre, son corps retranscrit le fil de son histoire et de son univers intérieur.

Ces deux corps soudés par la même action et le même rythme, vivent probablement cette balade avec la même intensité, chacun en totale immersion dans leur commune aventure tranquille.

MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Résine de couleur, bois, flotteurs.
- Hauteur du personnage 230 cm / Poids total entre 100 et 150 kg.

JEUX D'ENFANTS

Pedro MARZORATI

75 - Paris - Île-de-France

Mornac-sur-Seudre

Taillée piétonne

L'ARTISTE

Pedro Marzorati est un artiste argentin pluridisciplinaire qui, selon le sujet choisi, s'exprime avec différentes techniques: Land Art, photographie, dessins sculptés...
Depuis plusieurs années, il réalise des installations poétiques de Land Art en relation avec les changements climatiques dus au réchauffement de la Planète.
Les projets artistiques de Pedro Marzorati sont basés sur la réinterprétation de la nature, le détournement d'objets et de codes qui nous sont connus. Ces projets cherchent à changer la perception que nous en avons pour « jouer » avec eux, dans un monde imaginaire et poétique.
Il souhaite intégrer l'art dans notre environnement urbain et naturel, lui assignant un rôle à la fois fonctionnel et esthétique.

web :
www.pedromarzorati.com

L'ŒUVRE :

À quel moment un objet perd-il sa fonction première ?
Voilà la prémisse de cette installation.
À quel moment les flèches deviennent un jeu d'enfant et nous permettent de nous amuser avec elles ?
À quel moment ces jeux d'enfants deviennent un enseignement chargé de valeurs morales ?
À quel moment cette installation devient plus ludique que belliqueuse ?

Jeux d'enfants est la première installation d'une nouvelle série qui nous incite à nous questionner sur les objets qui façonnent notre apprentissage depuis l'enfance : flèches, pistolets, frondes... Beaucoup de ces jeux nous parlent «du bien et du mal», du «gentil et du méchant», selon les codes culturels du moment.
Peut-on trouver une relation entre la banalisation de ces «jeux» et «objets» et les problèmes actuels auxquels sont confrontées nos sociétés ?

Tout en nous proposant des pistes de réflexion sur notre société, l'installation Jeux d'enfants cherche à changer notre lecture du paysage à l'aide d'objets surdimensionnés. Adultes et enfants ont alors la possibilité d'évoluer dans une forêt décalée, et ceci de manière ludique, où tous peuvent retrouver leur âme d'enfant...

MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Plumes réalisées en matière plastique, tissu, bois.
- Poteaux de bois entre 7 et 20 cm de diamètre.

ZÉRO

Valérie & Thierry TENEUL

59 - Marchiennes - Nord

Mornac-sur-Seudre

Taillée piétonne

LES ARTISTES

Ce couple de sculpteurs travaille depuis 1994, essentiellement sur la nature et avec la nature.
De diverses manières, leurs œuvres questionnent les relations entre l'homme et la nature. Utilisant généralement le végétal comme matériau, elles s'inscrivent dans toutes sortes de paysages et revendiquent une identité proche du Land Art…

L'ŒUVRE :

Signal coupant l'horizon, le **Zéro** se pose autant en repère d'altitude que d'orientation géographique. Il nomme et définit le lieu.

Libérées des eaux au rythme des marées, les piles réapparaissent pour nous révéler l'arc triomphal par lequel nos pensées sont invitées à s'évader.

Pont reliant monde terrestre et monde aquatique, la sculpture affirme sa capacité à nous inviter au voyage…
Cette sculpture monumentale, construite sur une zone inondable se joue des mouvements de la marée.
À marée basse elle apparaît comme une arche, un pont, voire une porte posée à même le sol. À marée haute, elle se reflète sur l'eau et donne à voir à la fois le chiffre zéro et la lettre O. Orientée vers l'ouest, le spectateur peut y percevoir le soleil se coucher en son centre.

De manière évidente, le chiffre 0 évoque le niveau zéro de la mer. L'évocation de la lettre O, quant à elle, marque l'orientation même de la sculpture vers l'ouest et le couchant. Ainsi, en représentant à la fois un point d'altitude et un point d'orientation cardinale, cette sculpture parle de géolocalisation et du rapport que l'homme entretient avec l'espace géographique…

MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Branchages assemblés.
- Hauteur 350 cm / Largeur 400 cm / Epaisseur 100 cm.

CHAILLEVETTE - PORT DE CHATRESSAC

Le port de Chatressac est l'un des deux ports de **Chaillevette**. Aujourd'hui, ce petit port ostréicole pittoresque du bassin de Marennes-Oléron, le long duquel sont amarrés les chalands, vit au rythme de cette activité. Autrefois, y étaient fabriqués sur ses quais, des bateaux, notamment des Terre-neuvas ou morutiers, destinés à la pêche dans l'Atlantique nord.

L'AMÉNAGEMENT DU COMBLE

Solène ORTOLI

75 - Paris - Île-de-France

Chaillevette

Port de Chatressac

L'ARTISTE

Formée à la scénographie aux Arts décoratifs de Paris, Solène Ortoli évolue auprès de metteurs en scène et réalisateurs en tant que scénographe. Ce travail totalement lié à l'espace et à l'objet la questionne et la nourrit. Depuis 3 ans, parallèlement à ces commandes, Solène Ortoli pratique une démarche plus personnelle.

Son travail fonctionne jusqu'à présent comme une juxtaposition d'expériences pluridisciplinaires.
Depuis sa participation au Festival de Chaumont-sur-Loire et son expérience de chantier en extérieur, elle travaille sur des projets qui s'intègrent dans des lieux, de préférence dans un environnement naturel.
Dans ses propositions, revient souvent le désir de créer un déroutement au sens figuré du terme, une forme de glissement de terrain pour la personne qui regarde. Elle ressent aussi un intérêt fort pour les matériaux, espaces ou objets dont l'utilité aurait été détournée.

web :
www.soleneortoli.com

L'ŒUVRE :

Depuis l'autre rive, Solène Ortoli propose au visiteur de regarder l'ensemble du tableau qui lui fait face. Cette scène est composée du chenal, des deux cabanes déjà existantes, du parterre d'herbes sauvages et d'un élément déstabilisant : **L'aménagement du comble**. La structure construite représente en effet une maison positionnée à l'envers et dont on n'aurait gardé que le toit. L'ensemble évoque d'abord une architecture absurde. Les 6 calles amènent ensuite le visiteur à y voir un modeste chantier naval.

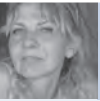
Une des choses importantes dans cette installation est son intégration à l'environnement. L'aspect patiné des matériaux utilisés pour la construction permet en effet de fondre cette dernière dans le lieu et de l'éloigner - le temps d'un instant - de son statut d'installation ou d'œuvre.

Volontairement non explicitée et intégrée au maximum à l'environnement, cette création peut devenir sujette à différentes interprétations. S'agit-t-il d'un homme alerté par la montée des eaux et qui pour cela est sur le point d'amarrer le toit de sa maison ? S'agit-il d'un homme aux projets architecturaux atypiques ? etc. Solène Ortoli aimerait également que son œuvre puisse être, pour d'autres, un support de méditation plus direct quant aux questions écologiques et voire, même, aux questions relatives à la migration.

MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Matériaux de récupération patinés (tôle, bois et cadre-fenêtres), tasseaux.
- Longueur 300 cm / Largeur 250 cm.

LIBRE COMME UN OISEAU



Maria SIRI ROSSI

83 - Le Muy - Var

Chaillevette

Port de Chatressac

L'ARTISTE

Née à l'aube des années 60 dans un petit village d'Italie, Maria Siri Rossi, de par ses origines, parle avec les mains, et avec les mains, elle façonne la terre pour lui donner vie.

Autodidacte, cette artiste se considère comme une créatrice émotionnelle qui essaye, au travers des émotions, de transmettre sa vision de la vie. La sculpture s'est imposée à elle, dans un dialogue intime entre ses mains et la matière.

L'ŒUVRE :

Proche de la nature et soucieuse de sa fragilité, c'est tout naturellement que l'idée de l'installation **Libre comme un oiseau** s'est présentée. Au-delà de la découverte d'un territoire, l'intention de cette artiste est de créer un tableau éphémère dans une nature heureuse et toujours en mouvement.

Les oiseaux sont, pour cette artiste, le trait d'union entre l'eau, la terre et l'air. Dans un contexte maritime et changeant du paysage authentique de la Seudre, ces oiseaux, entre réalisme et figuratif, nous interpellent pour nous amener à une réflexion sur la beauté et la fragilité de la nature. Leurs longues ailes colorées, prêtes à l'envol, pas très loin du rivage, entre ciel et mer ne font pas de chahut. Ces oiseaux sont muets. Nos réflexions ne seront accompagnées que par le chant du vent et de l'eau. Les oiseaux de Maria Siri Rossi s'élancent dans les airs en portant nos rêves avec eux.

MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Tôle d'acier perforée avec des motifs en forme de trèfle, vissés sur des piquets en bois de différentes hauteurs (max 2,2 m).

LE GUETTEUR

Patrick PLANCHON

30 - Colognac - Gard

Chaillevette

Port de Chatressac

L'ARTISTE

La visite du musée de Dali à Figueras et la découverte d'un vieux poste à souder ont été les détonateurs de la démarche artistique de Patrick Planchon. C'est ainsi que cet artiste commence la sculpture en autodidacte. Ses sculptures en métal deviennent de plus en plus élaborées au fil de ses rencontres et de ses expositions. Le thème de prédilection de cet artiste est axé autour de l'être humain et de son environnement.

web :
www.artistescontemporains.org

L'ŒUVRE :

« Immobile à son poste, il scrute l'horizon dans l'attente de percevoir l'indice porteur d'un futur. Il a la silhouette reconnaissable du **Guetteur.** »
Dans cet environnement aux horizons lointains, Patrick Planchon lance un message au public, un message tourné vers la nature pour dire tout simplement : « REGARDEZ »

MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Fers carrés, tôle épaisse, branchages.
- Hauteur totale 450 cm / 60 kg.

ST-FORT-SUR-GIRONDE - TOUR DE BEAUMONT

THE LAST REFUGE
Maurizio PERRON

La tour de Beaumont se situe au sommet d'un promontoire en arc de cercle qui culmine à 59 mètres d'altitude. Il s'agit d'un ancien fanal, c'est-à-dire une tour à feu dont la lumière signalait la côte aux navigateurs circulant sur l'estuaire de la Gironde. Depuis la tour, le regard embrasse l'estuaire de Blaye à Royan, ainsi que les marais desséchés nés de l'envasement progressif de la rive droite de l'estuaire.

THE LAST REFUGE

Maurizio PERRON

Piemont - Italie

Saint-Fort-sur-Gironde

Tour de Beaumont

L'ARTISTE

Maurizio Perron, artiste italien, a découvert la passion de la sculpture dès l'âge de 8 ans. Président de l'école de sculpture de Jouvenceaux où il enseigne, directeur artistique de plusieurs festivals (Art en forêt, Art dans la neige), membre actif de l'association internationale des événements de sculptures monumentales, chef de projet du Snow Show organisé à l'occasion des Jeux Olympiques de Turin, Maurizio Perron collabore avec les plus grands artistes. Aujourd'hui, il oriente ses recherches artistiques vers le Land Art. Ce n'est pas seulement, pour cet artiste, un travail entre art et nature où des éléments naturels sont déjà présents dans la nature, mais plutôt une relation entre ses œuvres monumentales et le paysage dans lequel elles s'inscrivent. C'est le site qui l'inspire, chaque projet est spécifiquement lié à l'environnement. Les matériaux de prédilection de Maurizio Perron sont la neige, la glace, le bois, le marbre et la terre...

web :
www.maurizioperron.it

L'ŒUVRE :

L'installation **The last refuge** est une allégorie du rapport moderne que la société a avec les saisons et la météo. On cherche à skier l'été et à nager en hiver. Tout le monde cherche à pratiquer des activités contre nature, peut-être par esprit d'émulation ou pour être visible sur les réseaux sociaux. Il devient donc normal d'aller skier sous un globe de verre à Dubaï par 40 degrés au soleil, ou de prendre un avion pour les Maldives à Noël... Mais en été, quand les 40 degrés s'abattent sur nos villes, on se réfugie dans nos maisons à la température ambiante de 18 degrés... Quelle ironie, quel esprit de contradiction ce monde moderne ! L'igloo de Maurizio Perron, lui, ne fondra pas, résistera à cette alternance de températures et de saisons. Refuge illuminé de nuit, il sera pérenne, naturel et écologique.

Le visiteur est invité à rentrer dans cet igloo, espace privilégié où chacun peut expérimenter la sensation originelle d'être dans un refuge à la forme primaire de l'œuf; forme en contraste avec le lieu dans lequel il est installé.

MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Rondins de bois, lampes solaires.
- Hauteur 200 cm / Diamètre 400 cm / 500 kg.

ST-FORT-SUR-GIRONDE - PORT MAUBERT

LA NEF
Marie-Jo DILLY

5 PETITS BATEAUX
Philippe VAZ COATELANT

LES GUETTEURS OU LES GARDIENS DES RÊVES
Dominique & Baptiste FALDA

Port Maubert est un petit port de l'estuaire où bateaux de pêche aux larges filets et petits voiliers se côtoient dans un festival de couleurs. Port Maubert est un site maritime, mais c'est également une belle étape pour une balade, sur le chemin piétonnier longeant le chenal à travers les marais au cœur d'une roselière et de ses tonnes, jusqu'à l'estuaire.

LES GUETTEURS OU LES GARDIENS DES RÊVES

Dominique & Baptiste FALDA

73 - Nances - Savoie

Saint-Fort-sur-Gironde

Port Maubert

LES ARTISTES

Après un bref passage à l'école des Beaux-Arts de Lyon, Dominique Falda exerce de nombreux métiers : jardinier, maçon, ouvrier agricole, maquettiste, ramoneur, animateur culturel, art-teacher aux Etats-Unis… Il publie en 1993 son premier ouvrage illustré pour enfants, Léo et Zoé aux éditions Nord-Sud. Ses illustrations sont exposées dans diverses manifestations : Bologne, Bratislava, Barcelone, Sarmede… Aujourd'hui, il anime de nombreux ateliers dans les écoles… Parallèlement il poursuit une carrière d'artiste plasticien avec pour projet d'explorer l'œuvre de quatre artistes fictifs (Aimé et Auguste Soleil, Marie Loiseau, Dominique S.) couvrant la période de 1850 à 2050.

Après de longues études artistiques, Baptiste Falda devient titulaire d'un Master d'arts plastiques à l'université de la Sorbonne. Il prépare actuellement l'agrégation à l'université de Saint-Etienne et réalise de nombreuses installations en binôme avec son père, Dominique Falda.

L'ŒUVRE :

Les Guetteurs ou les Gardiens des Rêves ponctuent le parcours des promeneurs d'un signal visuel fort. Au bord de l'eau, cette tribu composée de sculptures monumentales et mobiles joue avec le vent. Elles protègent et transmettent les rêves des promeneurs ou éloignent leurs cauchemars. Les rêves sont intemporels et incorruptibles. Communs à toute l'humanité, ils se diffusent sans tenir compte des frontières, des ethnies, des religions…

L'eau quant à elle est source de vie ; il faut prendre conscience de son caractère précieux et sacré.

Nous semblons avoir oublié cette évidence.

Les gardiens des rêves existaient avant le début du temps et existeront après la fin du temps. Le temps des rêves est permanent.

Les gardiens sont vêtus de tissu, de vieux draps, de morceaux de vêtements, car c'est dans le lit que nous passons le plus de temps de notre vie terrestre. C'est dans le lit que nous naissons, que nous aimons et que nous mourrons. Les rêves nous habitent un instant ou l'instant d'une vie, puis s'en vont habiter d'autres hommes.

Une urne est disposée à proximité des sculptures avec une écritoire pour que le public puisse déposer les rêves, les souhaits, les cauchemars dont il veut se protéger…

MATÉRIAUX UTILISÉS :

- 12 sculptures de 150 à 350 cm de haut / Tissu, vieux draps, morceaux de vêtements.

5 PETITS BATEAUX

Philippe VAZ COATELANT

89 - Vallery - Yonne

Saint-Fort-sur-Gironde

Port Maubert

L'ARTISTE

Philippe Vaz Coatelant est un artiste pluriel : peintre, plasticien, vidéaste, photographe... De fait, il revendique un message à véhiculer. Il tente, de façon modeste et pertinente, de nous faire entrapercevoir la possibilité d'un dialogue avec le monde. De formation scientifique, il analyse toutes les traces qui peuvent, à priori nous échapper et que l'on ne peut distinguer à l'œil nu. Le répertoire des formes et la grammaire des styles variés sont emmagasinés et retraduits par l'artiste à l'aide de différentes techniques.

Né en 1961 en région parisienne, Philippe Vaz Coatelant est très tôt plongé dans un milieu artistique et scientifique. Il choisit dans un premier temps des études en sciences naturelles pour s'approcher au plus près des secrets de la vie. Il travaille ensuite dans un studio de création publicitaire dans les années 90. Au début des années 2000, il s'oriente vers la sculpture, les installations, la vidéo et participe à de nombreuses manifestations artistiques.

web :
www.pvcartiste.blogspot.fr

L'ŒUVRE :

Il était une fois 5 petits navires...
Sont-ils perdus ? Echoués ? En quête de quelques flots qui pourraient les emmener plus loin, vers l'océan tout proche ? 5 petits navires qui jouent près des ports, des courants d'eau et des forces de l'estuaire. Ils restent collés à la terre, presque inachevés et trop fragiles pour tenter la grande aventure.
5 points de couleur vive qui contrastent sur la palette du paysage. Délicats avec leur coque de papier, ils nous proposent des histoires poétiques de voyage et d'aventure.
Espace d'eau, de terre et de bateaux.
5 petits navires colorés sont immobiles dans le temps et l'espace. (...) Sont-ils en attente de quelques passagers prêts à embarquer vers le grand océan ?
À chacun d'imaginer leur histoire...

MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Chevrons pour ossature, couverture par contreplaqué marin de 10 mm d'épaisseur.
- Poids d'un bateau 70 kg / Longueur 300 cm / Hauteur 170 cm / Largeur 150 cm.

LA NEF

Marie-Jo DILLY

91 - Les Granges le Roi - Essonne

Saint-Fort-sur-Gironde

Port Maubert

L'ARTISTE

Reflet de ses sentiments et de sa liberté revendiquée, la recherche artistique de Marie-Jo Dilly oscille entre « abstraction pure » et « figuration abstraite ». Guidée par son instinct créateur, elle possède cette faculté de jouer de ses contradictions pour exprimer l'étendue de sa palette artistique avec une sensibilité, parfois empreinte de nostalgie. Elle saisit l'instant fugace, celui de l'infime sensation qui fait naître l'émotion autour de laquelle l'œuvre va se construire. Au-delà de la création, l'artiste privilégie le temps de l'échange, celui qui enrichit, transforme les imperfections en richesse et permet de s'affranchir des contraintes du quotidien; celui qui offre ces moments rares et précieux, où l'art devient accessible à tous et fait de chacun un être unique.

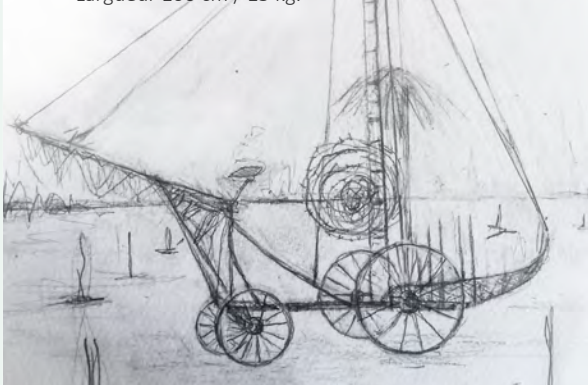
web :
www.mijomd.jimdo.com

L'ŒUVRE :

Mon voilier est fait de vent…
Construction métallique aux allures de « char », ossature de voilure ancienne, aérienne, sobre, à l'allure et aux matériaux « baroques », sa transparence laissant le paysage se révéler, sa mécanique rouillée inspirant le temps qui passe.
Cette forme singulière vibrant aux vents, est liée à l'âme du pays, qu'il soit océan, estuaire, rives ou landes, ouvert « aux quatre vents ». L'espace céleste s'intègre et se mélange aux éléments terrestres, « terres mouvantes et eaux changeantes », de façon confondante. Lumières, chenaux et marées, ports, s'harmonisent et sont éléments de ce pays.
Se mouvant par voie de terre, d'air ou de mer, l'image d'un voilier ou d'une nef solitaire suggère l'idée du voyage et des échanges séculaires propres à cette région grande ouverte sur l'océan et sur le monde, et qui aurait jeté son ancre.
Il évoque la terre et le mouvement, la vibration et la transparence de l'air et du vent, l'eau partout présente et le ciel, vers lequel s'élance élégamment sa voilure ébauchée.
La liberté d'imaginer…

MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Assemblage de tiges d'acier et de tôles en aluminium / Hauteur 350 cm / Longueur 280 cm / Largeur 100 cm / 15 kg.



ST-SORLIN-DE-CONAC - PÔLE NATURE DE VITREZAY

Le Pôle Nature de Vitrezay est un site naturel préservé dans lequel les réseaux du marais s'organisent autour d'un vaste plan d'eau de 21 ha. S'organisant autour du petit port de pêche et de plaisance sur l'estuaire de la Gironde, sa mission est de mettre en valeur et de faire découvrir au public les richesses des bords d'estuaire, que ce soit d'un point de vue de la faune et de la flore, mais aussi de mieux faire connaître les traditions et l'histoire qui s'y rapportent.

ORIGAMI

Mathieu PAROT dit Elparo

77 - Challifert - Seine-et-Marne

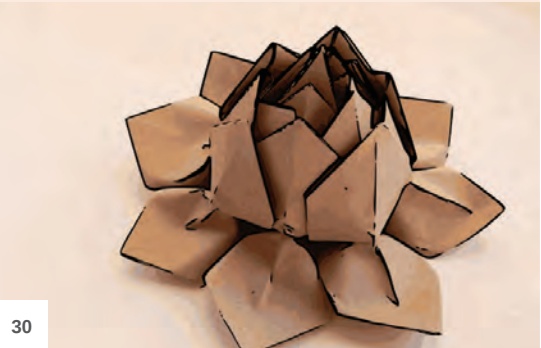
Saint-Sorlin-de-Conac

Pôle Nature de Vitrezay

L'ARTISTE

Artiste plasticien autodidacte et pluridisciplinaire, Elparo a grandi entre banlieue et campagne parisienne. Issu du milieu graffiti, sa pratique s'est diversifiée au cours des années. La toile s'est tout d'abord présentée suite à la découverte de l'art moderne et de ses maîtres. Chinant dans les encombrants la matière première ainsi que des supports à peindre, il a été frappé par l'abondance des matériaux chargés d'histoire qui étaient là, à portée de main... Par un hasard associatif, on lui propose de réaliser sa première installation pour un événement portant sur l'ESS (Economie Sociale et Solidaire). Tout coïncide et l'aventure sculpturale commence.

web :
www.elparo.org



L'ŒUVRE :

Origami est une installation à la croisée entre un art millénaire, une plante étonnante et un principe structurel basé sur le recyclage.

Cette installation reprend les formes élégantes du nénuphar, une si belle fleur, indépendante et flottante sur les lacs et étangs. Le nénuphar représente le calme, la sérénité et le renouveau ; il émerge des eaux sombres et de la vase pour ouvrir ses pétales au soleil.
L'origami, de par son histoire millénaire et son universalité, est esthétiquement et structurellement simple, pur et aérien. L'origami est, de plus, un symbole de paix (la légende des milles grues) et possède une histoire tout autour du monde, aussi bien chez les jeunes que les moins jeunes. Au fil des siècles, il a su se déplacer de l'Orient à l'Occident, tel un art universel, à la portée de tous.

Enfin, cette sculpture de grande envergure, réalisée intégralement en bois recyclé, s'inscrit dans la démarche écologique qu'Elparo mène depuis ses débuts. La nouveauté et le challenge de cette installation : faire flotter une tonne de bois. Cette flottaison libre permet de personnifier cette sculpture et de lui donner un aspect naturel.

Ce nénuphar, imposant, flottant et mouvant symbolise ainsi le calme et la sérénité. Il met en avant la fragilité de l'environnement qui l'entoure.

MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Bois essence douglas / 5 bidons de 200 litres.
- Longueur 400 cm / Largeur 400 cm / Hauteur 300 cm.

LOGER LES AILÉS

Gwendal LE BIHAN
& Raphaël VAILLANT-ANDRÉ

75 - Paris - Île-de-France

Saint-Sorlin-de-Conac

Pôle Nature de Vitrezay

LES ARTISTES

Le binôme Gwendal Le Bihan et Raphaël Vaillant-André s'est formé, durant leurs études à l'école d'architecture de Nantes, à l'occasion d'un projet de création en 2013.
Par la suite, ils ont cofondé avec d'autres amis architectes le collectif Planète Copains. Ils souhaitaient alors développer une pratique expérimentale associant conception, construction et action.
En quête d'un exercice professionnel réjouissant, ils ont mené des projets teintés d'humour, à la croisée de l'architecture et des arts plastiques.
Aujourd'hui, ils continuent de porter les mêmes envies et ponctuellement à travailler en association.
Ils concilient un travail au sein d'agences d'architecture et une pratique personnelle à la forme libre, tournée vers l'art contemporain, le design ou encore le paysage.

La matière est au cœur de leurs recherches : en jouant avec ses limites, en cherchant de nouvelles formes, Gwendal Le Bihan et Raphaël Vaillant-André s'emploient à lui donner un nouveau sens et à la faire parler ; une sensibilité qui guide les artistes vers des expériences qui réécrivent en permanence leurs projets.

web :
www.gwendallebihan.com

L'ŒUVRE :

Gwendal Le Bihan & Raphaël Vaillant-André proposent une collection de nichoirs extraordinaires aux formes, matériaux et couleurs variés à l'attention des oiseaux. Ils réinterprètent ici le nichoir canonique avec une grande liberté de conception et un goût certain pour le détournement, l'absurde et le collage.
Avec malice, ces œuvres peuvent provoquer des situations inattendues pour ceux qui les découvrent et par chance, devenir peut-être la résidence principale ou la villégiature des petits êtres ailés du Pôle Nature de Saint-Sorlin-de-Conac.

MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Bois.

CERCLÉ

Axel BRUN

13 - Marseille - Bouches-du-Rhône

Saint-Sorlin-de-Conac

Pôle Nature de Vitrezay

L'ARTISTE

L'univers artistique de ce jeune artiste est déconcertant et inattendu. Tout y est question d'équilibre : entre l'œuvre et l'architecture, les formes et l'espace, les éléments usinés et la nature... Il joue avec subtilité de la contradiction entre la matière et les objets, pour offrir une nouvelle conception de l'espace qu'il réinvente. Ses œuvres s'ancrent profondément dans les lieux pour mieux s'en échapper, défiant les lois de la pesanteur, avec force et légèreté, pour faire d'un équilibre précaire un accord parfait. L'artiste met à profit l'environnement qui l'entoure, pour tracer, d'un geste simple et précis, des lignes et des volutes, qui provoquent le spectateur et l'entrainent, dans un univers « étrange et déroutant », illustration des réalités de notre monde, à la fois si fragile et si rude, sérieux et ubuesque, à la recherche perpétuelle d'une harmonie éphémère et dérisoire.

web :
www.axelbrun.tumblr.com

L'ŒUVRE :

Les enjeux des recherches artistiques d'Axel Brun sont divers, mais s'orientent plus particulièrement sur l'espace et son exploration. Cet artiste arrive à entrevoir les espaces via les détails qui font l'essence du lieu, du paysage. Ces derniers assurent formes et points de tension aux œuvres alors en équilibre.
L'installation **Cerclé** est une œuvre flottante, un cercle de trois mètres de diamètre dont une partie est partiellement immergée. Ce cercle est pourvu d'une boucle qui n'est pas bouclée, une esquisse en cours, un dessin inachevé qui cadre le paysage tout en laissant une échappée, un mât (re)courbé oscillant sur les flots, à la merci des aléas du temps et du site.

MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Habillage de contreplaqué de Sapelli-marine.

BRAUD-ET-SAINT-LOUIS - PORT DES CALLONGES

AU RAS DES PÂQUERETTES
Romain GOISET & Mylène DUHAIL

Terres d'Oiseaux est un site ornithologique qui invite le public à partager un moment privilégié sur l'une des plus importantes voies de migration en France. Cette escale donne à observer de nombreux oiseaux sauvages, migrateurs et sédentaires. Qu'ils soient grands échassiers, passereaux ou oiseaux nicheurs, ils trouvent refuge, repos et nourriture dans cet espace naturel de 116 ha.

AU RAS DES PÂQUERETTES

Romain GOISET & Mylène DUHAIL
Ubinam - Atelier de paysage
49 - Nyoiseau - Maine-et-Loire

Braud-et-Saint-Louis

Port des Callonges

LES ARTISTES

Ubinam est un atelier de paysagistes-concepteurs qui dessine des espaces publics, collectifs et privés, du jardin au grand territoire. Installé à Centrale 7 (collectif d'artistes implanté sur le site des anciennes mines de fer de Nyoiseau), Ubinam développe également un volet art et paysage à travers deux approches : la conception et la réalisation d'installations artistiques en extérieur ainsi qu'une approche pédagogique à travers de nombreux ateliers de pratique artistique s'adressant à tout public. L'atelier est composé de **Mylène Duhail**, paysagiste dplg - géographe et **Romain Goiset**, paysagiste dplg - sculpteur.

web :
www.ubinam-paysage.com

L'ŒUVRE :

Par cette installation **Au ras des pâquerettes** se présentant sous la forme d'un champ de pâquerettes géantes, ces deux artistes souhaitent en premier lieu donner une autre dimension au grand paysage, celui d'une vaste étendue où l'estuaire dessine l'horizon. Le côté démesuré des fleurs et le fait qu'elles créent un espace dans lequel on peut déambuler, bouscule les rapports d'échelles. Elles deviennent alors des éléments référence et favorisent une seconde lecture du paysage, celle où l'homme devient plus petit qu'il n'est et où la strate herbacée nous paraît plus proche et plus accessible... À l'image de la macrophotographie qui consiste à agrandir le petit, Romain Goiset et Mylène Duhail fabriquent une sorte de macro paysage. Ce genre de procédé suscite très souvent l'émotion du regard de l'enfant que l'on a tous été, et embarque de fait notre imaginaire vers celui de la légèreté et de l'émerveillement. C'est aussi pour cela que l'on choisit de planter un champ de pâquerettes géantes, pour l'imaginaire de l'instant.

MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Une cinquantaine de pâquerettes géantes. Chaque fleur est composée en moyenne de 12 bouteilles blanches en PET de type bouteille de lait, de rondins de bois fraisés de type châtaigner et de fer à béton tortueux.

LES SENTIERS DES ARTS S'ANIMENT SUR TERRE ET SUR EAU...

CÔTÉ SEUDRE

SAMEDI 23 SEPTEMBRE - **Découverte insolite du marais de la Seudre et des Sentiers des Arts depuis l'eau…Coucher de soleil sur la Seudre en kayak - Randonnée en kayak du port de Chatressac au port de Mornac-sur Seudre.**

15h00 : Rendez-vous au port de Chatressac à Chaillevette à la cabane de Seudrement Kayak - Découverte des œuvres installées sur le port.

Vers 16h00 : Départ en kayak, arrivée au « Poireau céleste » de l'artiste Roland Cros vers 17h30-18h00, dégustation d'huîtres et de vin blanc dans l'œuvre monumentale et découverte des œuvres à proximité.

Vers 19h00-19h30 : Départ en kayak pour assister au coucher de soleil sur la Seudre.

Vers 20h30 : Arrivée au port de Mornac-sur-Seudre. Retour de Mornac vers Chatressac en camion.

Réservation au 07 86 88 20 57 - Prix de la sortie 50 euros/adulte et 45 euros/enfant -12 ans.

DIMANCHE 1ER OCTOBRE - **Déambulation musicale originale et inédite, ponctuée de vibrations musicales autour des œuvres des Sentiers des Arts – Mornac-sur-Seudre.**

Les musicothérapeutes Laurent Masero et Emmanuel Aud'hui, vous proposent un concert vibratoire pour un Voyage Sonore à la guitare et avec leurs voix thérapeutiques. Un moment de détente et d'évasion assuré.

14h30 : Rendez-vous au port de Mornac-sur-Seudre.

Renseignements au 05 46 22 19 20 / Gratuit et sans inscription.

SAMEDI 7 OCTOBRE - **Les associations Baba-Yaga de Mornac-sur-Seudre et les Amuse-Gueules de La Rochelle vous invitent à une balade contée** inspirée par les installations artistiques ; la magie des conteuses œuvrera sur ces territoires ancestraux des marais.

16h00 : Rendez-vous devant l'œuvre « BABA-YAGAS » de Lika Guillemot & Ludovic De Valon - Animation gratuite. En cas de mauvais temps, accueil dans la salle du port.

Renseignements au 05 46 22 19 20 / Gratuit et sans inscription.

SAMEDI 7 OCTOBRE - **Randonnée pédestre du port de Chatressac au port de Mornac-sur-Seudre.**

Pour découvrir les marais de la Seudre et rejoindre la balade contée programmée à Mornac-sur-Seudre autour des œuvres - **14h00** : Rendez-vous au parking du port de Chatressac. **16h00** : balade contée. Retour vers **18h30**.

Renseignements auprès de la mairie de Chaillevette au 05 46 36 60 25 – Accès libre, gratuit, sur inscription.

DIMANCHE 8 OCTOBRE - **Balade sur la route des marais, performance de la Cie Les Journaliers,** dont l'œuvre « Visages - Paysages » est présentée au port de L'Éguille-sur-Seudre.

10h : Rendez-vous au port devant l'office de tourisme pour 3km de balade sur la route des marais avec l'association de randonnées de L'Éguille-sur-Seudre.

11h15 : Performance en direct de La Cie Les Journaliers. Vous découvrirez les Êtres DeBoue qui développent un corps à corps sensible et poétique avec le paysage, par des performances tout terrain et multiformes, à chaque fois inédites, toujours écrites en résonnance avec le lieu et la circonstance.

12h30 : Clôture autour d'un pique-nique partagé sur le port.

Renseignements office de tourisme 09.67.58.31.13 – Accès libre et gratuit et sans inscription.

DIMANCHE 15 OCTOBRE - **Découverte insolite du marais de la Seudre et des Sentiers des Arts depuis l'eau… Randonnées en kayak et pédestre du port de Chatressac au port de Mornac-sur Seudre - Pique-nique.**

11h00 : Rendez-vous au port de Chatressac à Chaillevette à la cabane de Seudrement Kayak -Découverte des œuvres installées sur le port.

Vers 12h00 : Départ en kayak, arrivée au « Poireau céleste » de l'artiste Roland Cros vers 13h30. Dégustation d'huîtres et de vin blanc dans l'œuvre monumentale et pique-nique tiré du panier.

Vers 15H30 : Départ pédestre, pour une découverte des œuvres des Sentiers des Arts installées sur la taillée piétonne - arrivée au port de Mornac-sur-Seudre vers 16h30-17h00 - Retour Mornac - Chatressac en camion.

Réservation au 07 86 88 20 57. Prix de la sortie 50 euros/adulte et 45 euros/enfant -12 ans.

CÔTÉ GIRONDE

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE - **Atelier parent/enfant - Atelier dessin - 15h00 - 17h00 - Terres d'oiseaux Braud-et-Saint-Louis.**

Croquer la nature en famille… tel est le programme de cette animation ! Accompagné d'une animatrice nature, vous bénéficierez de conseils avisés pour coucher sur le papier le spectacle que la nature vous offre.

5 €/enfant accompagné d'un parent. Dès 4 ans. Sur réservation au 05 57 32 88 80.

DIMANCHE 1ER OCTOBRE - **Atelier dessin : 15h00 - 17h00 - Terres d'oiseaux - Braud-et-Saint-Louis.**

Sophie Bataille, artiste voyageuse, vous emmène en balade dessin lors des ateliers carnet de voyage, aquarelle… Rien de mieux que de croquer sur le vif pour se souvenir des lieux traversés, capter une atmosphère, transmettre une émotion mais aussi progresser en dessin et peinture en s'exerçant à diverses techniques. Le tout, pinceau et carnet à la main !

15 €/personne. Dès 7 ans. Sur réservation au 05 57 32 88 80. Nombre de places : 12

DIMANCHE 1ER OCTOBRE - **Sortie vélo de la Tour de Beaumont à Vitrezay, accompagnée.**

14h00 : Départ de la Tour de Beaumont. Prêt de vélo électrique, uniquement sur réservation et dans la limite des stocks disponibles. (Possibilité de venir avec votre matériel).

Renseignements et inscription au 06 26 85 62 12. Gratuit.

DIMANCHE 8 OCTOBRE - **Randonnée pédestre accompagnée autour de Port-Maubert.**

15h00 : Rendez-vous et départ à Port-Maubert. Retour à 17H00.

Accès libre et gratuit et sans inscription.

DIMANCHE 8 OCTOBRE - **Port-Maubert - 17h30**

Lecture d'extraits de l'œuvre de Pierre-Henri Simon, *Celle qui est née un dimanche*, avec **Si St-Fort m'était conté**, suivie d'une dégustation. En cas d'intempéries repli à « L'écluse ».

Renseignements et inscription au 06 03 10 37 21 ou 07 86 01 36 86. Gratuit.

DIMANCHE 15 OCTOBRE - **Sortie en calèche de Port-Maubert à Vitrezay, à travers les marais avec Alternative Animale.**

Point de départ Vitrezay, **13h30** où une navette conduira les participants à Port-Maubert pour le départ de la calèche à **14h00**. Retour prévu à Vitrezay entre **17h30 et 18h00**. Sur réservation, dans la limite des places disponibles (15).

Renseignements et inscription au 06 78 24 20 37 - E-mail : alternativeanimale@laposte.net - Gratuit.

DIMANCHE 24 SEPTEMBRE - **Atelier Recy'créa - 15h00-17h00 - Terres d'oiseaux - Braud-et-Saint-Louis.**

Venez créer en famille des fleurs en matière recyclée et des insectes à partir de récupération qui feront écho à l'oeuvre « Au ras des pâquerettes » de Romain Goiset et Mylène Duhail.

5 €/enfant accompagné d'un parent. Dès 4 ans - Sur réservation au 05 57 32 88 80.

DIMANCHE 29 OCTOBRE - **Balade contée avec les ânes, sur le site de Vitrezay, avec Alternative Animale.**

15h00 : Départ.

Renseignements et inscription au 06 78 24 20 37 - E-mail : alternativeanimale@laposte.net

© DOSCOCO

ET AUSSI...

PORT DE MORNAC-SUR-SEUDRE - **Balade sur le bateau L'Aigrette II dans les marais & visite de la Seudre.** Embarquez & naviguez dans un espace remarquable. Horaires variables en fonction des marais.
Renseignements et réservation au 07 87 75 25 34 ou sur le site www.seudrecroisieres.com
Billetterie port de Mornac-sur-Seudre.

PORT DE CHATRESSAC - **Randonnée en kayak à la découverte du pays de l'huître sur la Seudre avec Seudrement Kayak.** Accessible à tous.
Renseignements 06 12 64 92 88 / contact@kayaketnature.com / www.kayaketnature.com

PORT DE MORNAC-SUR-SEUDRE - **Kayak et nature en Seudre au cœur des marais de la Seudre, découverte 100% nature au fil de l'eau.** Accessible à tous.
Renseignements 06 12 64 92 88 / contact@kayaketnature.com / www.kayaketnature.com

PÔLE NATURE DE VITREZAY / SAINT-SORLIN-DE-CONAC - **Naviguez sur le plus grand estuaire d'Europe et parcourez les marais de la Gironde saintongeaise** pour découvrir une nature exceptionnelle et préservée. Pour cela, vous pouvez louer des vélos, pratiquer des activités pêche et partir en croisière sur l'estuaire...
Contact : 05 46 49 89 89 - email : vitrezay@haute-saintonge.org - Site : www.haute-saintonge.com

PORT MAUBERT / SAINT-FORT-SUR-GIRONDE - **Laissez-vous séduire par l'atmosphère particulière de Port Maubert,** parcourez le sentier à travers les roseaux et faites-vous surprendre par la beauté de la Gironde, pendant que les plus jeunes, s'initieront à la voile en toute sécurité avec les moniteurs de l'école de voile... ***Contact : 05 46 49 32 89 - Site : www.ecole-de-voile-port-maubert.fr***

PARC ORNITHOLOGIQUE DE TERRES D'OISEAUX / BRAUD-ET-SAINT-LOUIS - **Venez découvrir en famille les richesses de ce parc ornithologique** - ***Contact : 05 57 32 88 80 - contact@terresdoiseaux.fr***

SENTIERS DES ARTS

REGARDS HORS SAISON D'UN ESTUAIRE À L'AUTRE...DE LA SEUDRE À LA GIRONDE

Du 16 septembre au 5 novembre 2017

Communauté d'Agglomération Royan Atlantique
107, avenue de Rochefort
17201 ROYAN Cedex
Tel : 05 46 22 19 20
www.agglo-royan.fr
www.pays-royannais-patrimoine.com

Communauté de Communes de la Haute-Saintonge (CDCHS)
7, rue Taillefer - CS 70002
17500 JONZAC
Tel : 05 46 48 12 11
www.haute-saintonge.net

Communauté de Communes de l'Estuaire (CCE)
38, avenue de la République
33820 BRAUD-ET-SAINT-LOUIS
Tel : 05 57 42 61 99
www.cc-estuaire.fr

Fonds européen agricole pour le développement rural : l'Europe investit dans les zones rurales

Maquette - Mise en page : **Agence DOSCOCO ©**