

AGGLOMÉRATION
ROYAN
ATLANTIQUE

19 > 01 2015
sept nov

CULTURE

Déambulation gratuite ouverte à tous
autour de l'abbaye de Sablonceaux.

Tel : 05 46 22 19 20 - www.agglo-royan.fr



SENTIERS^{SAP} ARTS

10 REGARDS HORS SAISON AUTOUR DE L'ABBAYE DE SABLONCEAUX

SENTIERS DES ARTS

REGARDS HORS SAISON AUTOUR D'UNE ABBAYE

Du 19 septembre au 1er novembre 2015
Résidence artistique du 12 au 18 septembre 2015
Un dialogue entre Art et Patrimoine
Commune de Sablonceaux

Pour la troisième année, la communauté d'agglomération Royan Atlantique organise les « Sentiers des Arts – Regards hors saison ... » en imaginant un itinéraire artistique qui valorise une thématique différente et un nouvel espace paysager singulier de son territoire.

Aussi, l'édition 2015 choisit de mettre en lumière le patrimoine spécifique de la commune de Sablonceaux et puise son originalité dans la présentation d'œuvres Land Art contemporaines sur un itinéraire de 3 km autour de l'abbaye. En associant patrimoine et démarche artistique, la CARA vous invite à porter un nouveau regard sur un site d'exception et à vivre une expérience sensorielle singulière en venant vous immerger dans le monde du Land Art...

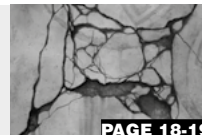
- 10 artistes plasticiens aux univers différents offrent au public des œuvres originales et éphémères
- Une découverte insolite du patrimoine et de l'environnement paysager
- Un regard tourné vers l'abbaye de Sablonceaux
- Des rencontres artistiques programmées pendant 6 semaines
- Visite du parcours des Sentiers des Arts en accès libre

LES ŒUVRES



LA ROSE DES VENTS
Charlotte DUCOUSSO & Emilien LEROY (Association La Grande Tombola)
Marseille (13)

PAGE 6-7



LE CRÉPUSCULAIRE REFLET DE LA PIERRE
Christian BORBOLLA
Mexico (Mexique)

PAGE 18-19



OBSCURA CAPITULUM
Erwan SITO
Gap (05)

PAGE 8-9



CAMERA OBSCURAS - CHAMBRES OBSCURES
Thierry MONTYO
Villeurbanne (69)

PAGE 20-21



MÉDUSÉES
Alice & David BERTIZZOLO
Claret (05)

PAGE 10-11



FLUX-PAYSAGE
Michèle TROTTA
Aubervilliers (93)

PAGE 22-23



LES PÈLERINS
Philippe BERCET
Soissons (02)

PAGE 12-13



MOSAÏQUE
Morgane CHOQUIN & Emilie GAYET
Pleugueneuc (35) & Rochefort (17)

PAGE 24-25



PROTOS 2
Eva T. BONY
Paris (75) et Andros (Grèce)

PAGE 14-15



RELIEF
Marie-Hélène RICHARD
Pornichet (44)

PAGE 26-27

ÉDITO



Depuis trois ans, la CARA accueille sur son Sentier des Arts, des artistes contemporains, cherchant dans la nature, loin de tout cadre institutionnel, un espace pour leur création. Qu'ils disposent dans les paysages des sculptures de métal et de verre ou qu'ils utilisent directement la pierre et le bois pour créer des œuvres éphémères, tous ces créateurs nous font découvrir une autre image de nos habituels lieux de vie. Ce sont nos regards, interrogateurs ou détachés, initiés ou amateurs qui les feront œuvres.

Parcourir le site de l'abbaye de Sablonceaux, c'est se placer hors du temps, en tous cas hors de l'urgence, en montrant des créations qui créent la surprise, l'étonnement, la curiosité et proposent une redécouverte, une interprétation du territoire loin des images traditionnellement répandues.

Pour les artistes, le territoire devient le lieu d'une expérience intellectuelle ; plus qu'un objet de contemplation, il devient partenaire. Tout contribue à mettre en valeur les réalisations des artistes : les chemins qui y conduisent, l'horizon sur lequel elles se découpent, la couleur de la pierre... En jouant l'éphémère contre l'éternité, les artistes soulignent la présence « à l'instant » de l'œuvre et amènent le visiteur à renouer avec la conscience de la durée, de l'écoulement du temps, de la vie et de la mort. En étant vouées à disparaître, ces œuvres éphémères deviennent ainsi vivantes, mouvantes et intemporelles.

Et comment mieux exprimer la sensibilité du Land Art qu'à travers les propos de Nancy Holt, plasticienne et photographe : « Pour moi, le monde est un musée ». Je vous invite à la rencontre de cette nouvelle édition du Sentier des Arts, comme à un rendez-vous privilégié de découverte, ou plutôt de redécouverte.

Jean-Pierre TALLIEU

Président de la communauté d'agglomération de Royan Atlantique

SABLONCEAUX

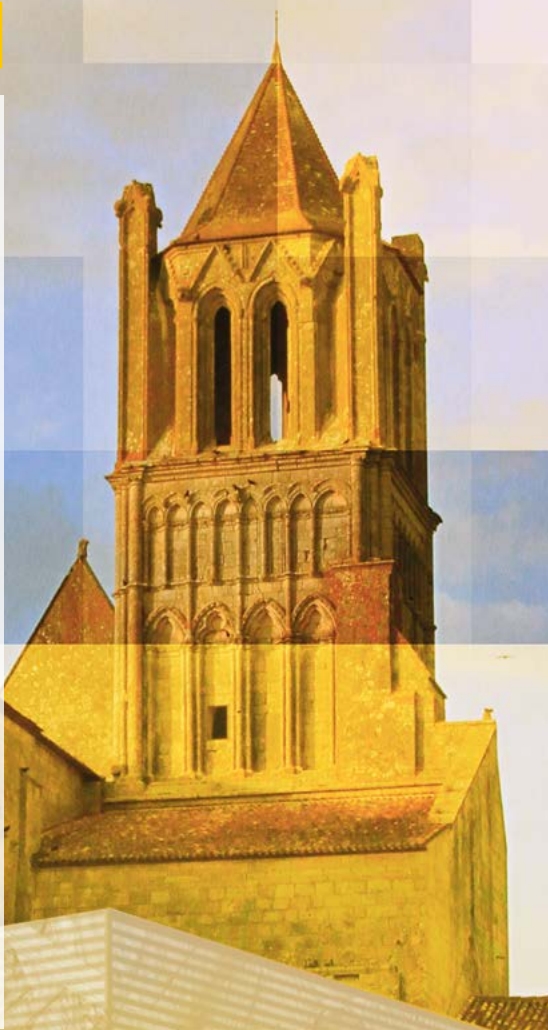
L'ÉGLISE ABBATIALE DE SABLONCEAUX DRESSE FIÈREMENT SON MAJESTUEUX CLOCHER [...]

A une dizaine de kilomètres de Saujon, la commune de Sablonceaux est située au cœur d'une campagne en mosaïque jalonnée de champs colorés, de forêts et dotée d'un patrimoine historique fort qui s'impose visuellement comme un harmonieux tableau chargé d'histoire, de mystère et de spiritualité : l'abbaye de Sablonceaux.

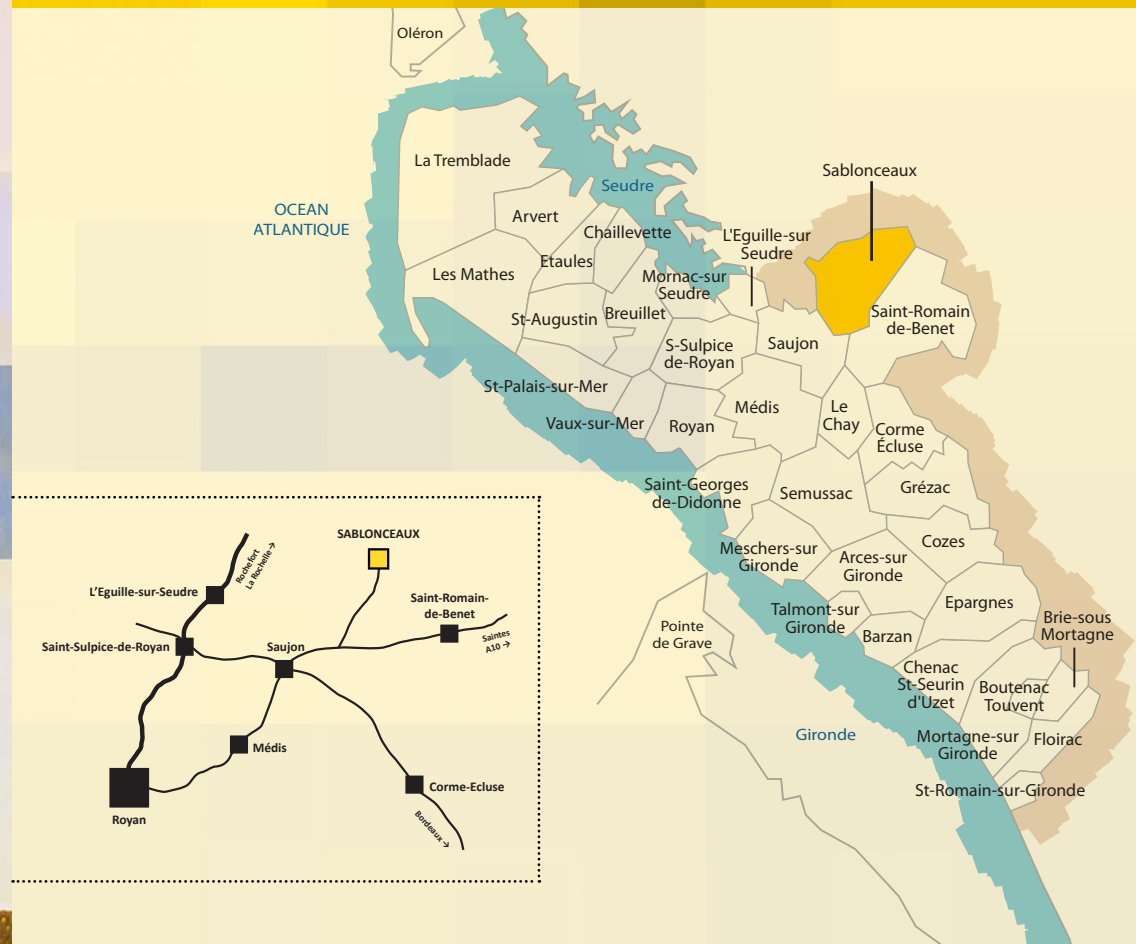
En effet, depuis plus de 800 ans, l'église abbatiale de Sablonceaux dresse fièrement son majestueux clocher et garde un aspect imposant, révélateur de la grandeur passée de l'abbaye. Son histoire mouvementée et les multiples destructions dues aux vicissitudes des différentes époques, ne l'empêchent pas de se relever et de renaître chaque fois de ses ruines.

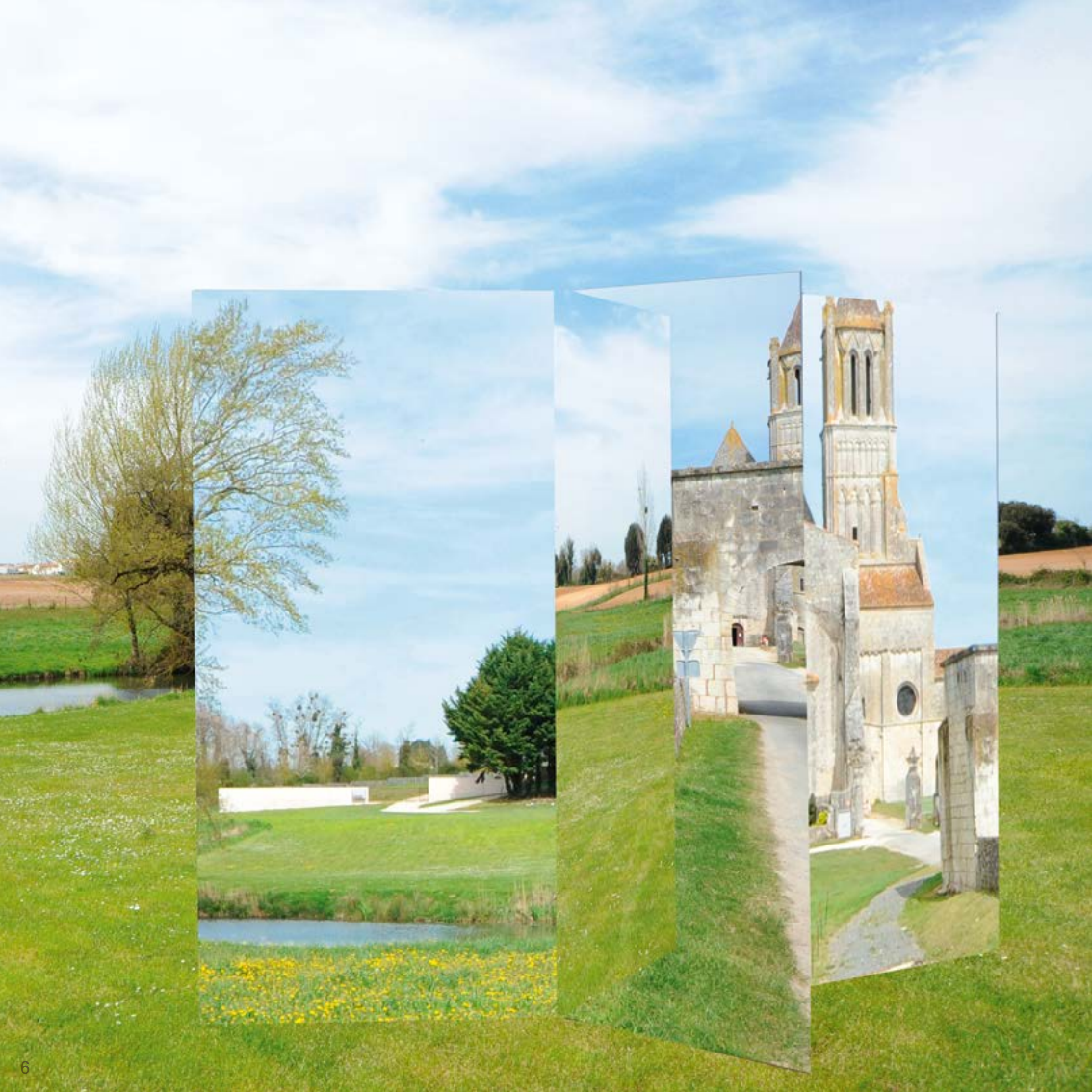
Malgré le classement de l'abbaye aux Monuments Historiques en 1905, il faudra attendre 1963 pour que débute la restauration définitive de l'abbatiale par André Malraux. La remise en état des autres bâtiments, grenier, logis, cellier, salle capitulaire, vient dans un second temps entre 1985 et 2009.

L'ensemble des bâtiments conventuels appartient depuis 1986 au diocèse de Saintes et de La Rochelle, et l'église revient à la commune. Depuis cette date, l'abbaye est confiée à la Communauté du Chemin Neuf qui anime ce centre spirituel, artistique et culturel.



GÉO-SITUATION





LA ROSE DES VENTS

*De Charlotte Ducouso &
Émilien Leroy*



LES ARTISTES

Émilien LEROY est un plasticien, mais aussi un musicien post-industriel, un « pirate du son qui fait chanter le métal dans un univers oscillant entre féerie et apocalypse » (Télérama, Arte) avec un détecteur de métaux (Projet Feromil).

Charlotte DUCOUSSO, artiste plasticienne, est une décrypteuse et collectionneuse de nouvelles images de luminescences naturelles, artificielles ou artistiques, à la recherche de la perle rare : le sacre de la lumière, les faisceaux lumineux d'une ville et de nouvelles expériences artistiques. Elle utilise la photographie, la vidéo, la retransmission d'images, les renvois d'écran comme le témoin du réel ou le tremplin du souvenir.

Ces deux artistes aux multiples facettes font partie de l'association la « Grande Tombola », une plateforme pluridisciplinaire de création en espace public autour de la lumière. Celle-ci est basée à Marseille.

[web : charlotteducouso.wordpress.com](http://charlotteducouso.wordpress.com)

[web : www.emilienleroy.com](http://www.emilienleroy.com)

L'ŒUVRE :

Dans ce projet artistique, ces deux artistes aux univers sensoriels différents cherchent à décaler le point de vue du spectateur par une nouvelle perception de la nature et du paysage environnant.

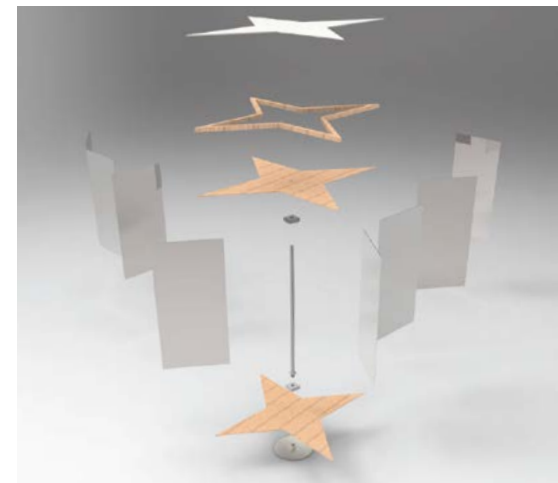
LA ROSE DES VENTS, c'est avant tout, une création artistique surnaturelle, imaginée comme un cercle imaginaire figurant la Terre et comportant 360°.

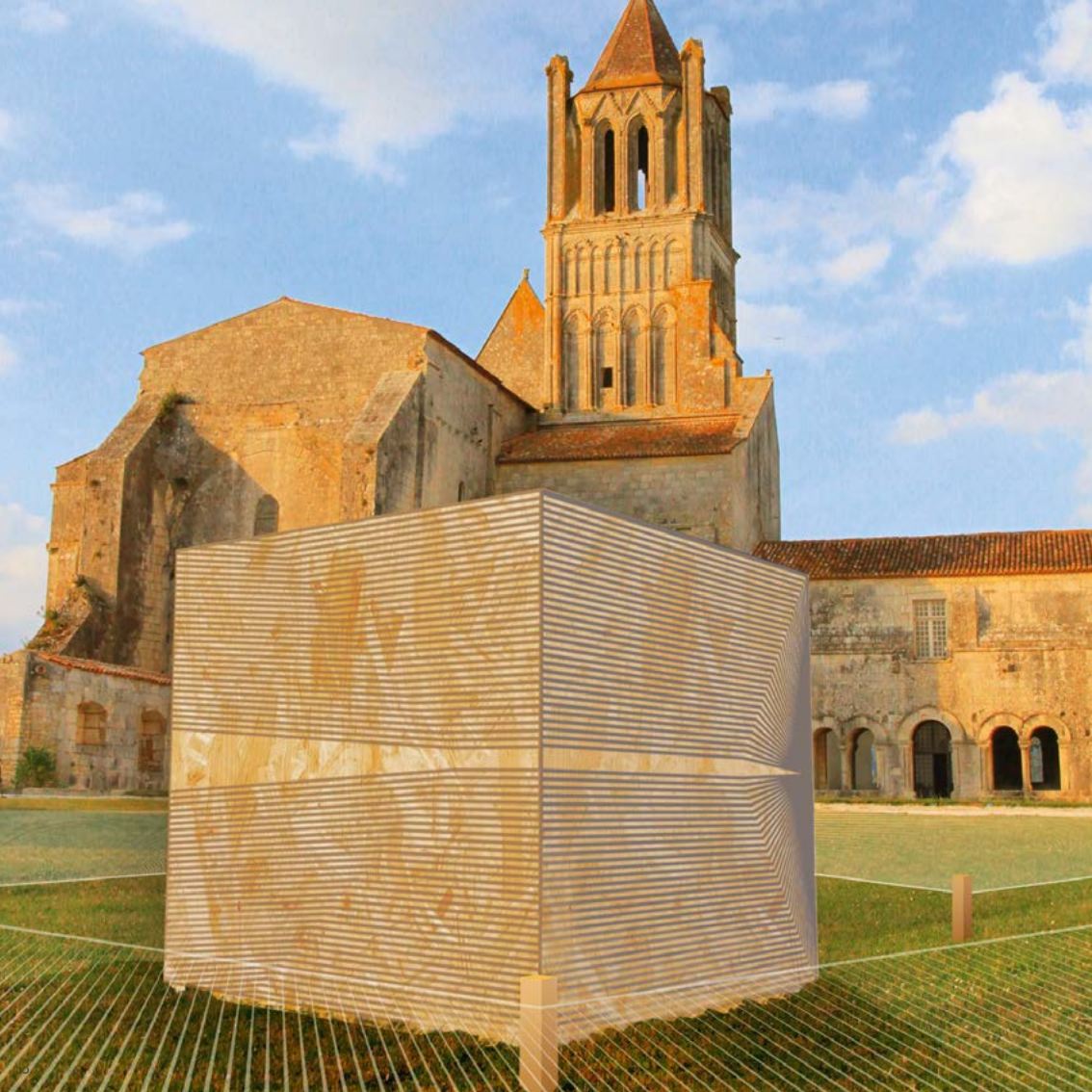
Sa structure réfléchissante en étoile confère une dimension captivante grâce à un jeu de miroirs qui permet d'accéder à une vue jusqu'alors invisible.

Une expérience sensorielle s'instaure avec le public qui devient, alors, le créateur en exerçant un mouvement giratoire. L'axe pivote comme la lentille d'un phare, en projetant une succession d'images, ainsi le paysage s'anime. La cinétique des cloisons réfléchissantes modifie la vision que l'on a d'un plan fixe et ouvre des zones de perspectives ludiques. Grâce à ses angles miroitants, **LA ROSE DES VENTS** prend toute sa dimension magique et lumineuse.

MATÉRIAUX UTILISÉS :

- PMMA extrudé miroir, bois, fer, roulement.





OBSCURA CAPITULUM

D'Erwan Sito



L'ARTISTE

Œuvrant durant une quinzaine d'années dans les milieux de l'éducation populaire et de la culture, Erwan Sito entre, en 2008, en création littéraire par la voie des poètes Eugène Guillevic et Thierry Metz. Elargissant peu à peu ses champs de création, guidé par sa curiosité et le besoin tenace de se confronter à la matière et l'espace, Erwan Sito se consacre, depuis 2013, à ses installations plastiques.

Hirsute intérieur-extérieur, Erwan Sito tente de conjuguer librement sa singularité dans le juste équilibre du fond de sa prise de parole avec les formes qui la mettent en œuvre. Tout en souhaitant rendre ses propositions populaires, accessibles au plus grand nombre, il s'applique à proposer des niveaux de lecture plus profonds qui cherchent à teinter l'émotion.

[web : www.erwansito.fr](http://www.erwansito.fr)

L'ŒUVRE :

« Il est des histoires que l'on aimerait voir réservées aux œuvres de fiction. Des situations ubuesques qui ne devraient avoir droit de cité que dans l'imagination débridée de quelques auteurs fantasques. Et pourtant, il ne se passe pas une semaine sans que les nouvelles de ce monde rivalisent d'absurdité sur les agissements de l'homme. Pris dans la nasse d'une sape systématique de nos repères où la parole se vide de sens, le système nous enjoint de changer très vite et très souvent de géométrie, d'avis (et de téléphone...).

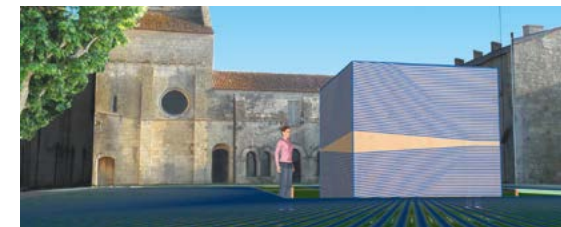
Puisque ce monde marche sur la tête, **OBSCURA CAPITULUM** se propose de renverser le monde pour en mieux rechercher les fondations. Comme une conjuration, l'installation cherche à provoquer le temps contemplatif du mouvement lent de l'abbaye. Grâce à un système de Camera Obscura, l'abbaye apparaîtra la tête en bas, son clocher devenant, le temps des Sentiers des Arts, un pilier de sa propre image et par extension du monde... ». Pour les Sentiers des Arts, Erwan SITO métamorphose l'esplanade de l'abbaye de Sablonceaux en un espace poétique et onirique.

L'installation se compose :

- D'une structure cubique centrale de type Camera Obscura dans laquelle les visiteurs sont invités à pénétrer et à interagir avec l'image de l'abbaye.
- D'un cheminement semi-aérien développant et structurant l'espace autour de la camera.

MATÉRIAUX UTILISÉS :

- 3 km de rubalise bleue.
- Camera Obscura : H/L/L : 2m40/5,70m², + /- 280Kg.
- Installation périphérique : L : 10m/l : 10m/h : 35cm.





MEDUSÉES

D'Alice & David Bertizzolo



LES ARTISTES

Le travail d'Alice et David Bertizzolo se caractérise par l'utilisation de formes géométriques se répétant dans l'espace et créant des entités surprenantes. L'interaction avec l'environnement naturel, social, culturel ou architectural est essentielle dans leur démarche. En donnant l'illusion du naturel avec des matériaux industriels, ils troublent notre perception et subliment le réel.

[web : davidbertizzolo.com](http://www.davidbertizzolo.com)

L'ŒUVRE :

Lorsque nous évoquons l'histoire de l'abbaye de Sablonceaux, ce qui revient est la capacité de l'édifice à avoir su résister à d'importants et répétitifs épisodes de destruction tels que la guerre de 100 ans, les guerres de religion ou encore la Révolution Française. C'est en 1986 que l'abbaye opère sa dernière renaissance ; le diocèse de La Rochelle-Saintes installe en son sein la Communauté du « Chemin Neuf ». Le projet **MEDUSÉES** s'inspire de ce retour à la vie monacale, de la spiritualité du lieu et de la force graphique des vitraux.

L'idée est d'imiter la rosace d'un vitrail grâce à l'accumulation de sandales appelées « Méduses », chaussures estivales cultes.

En flottant, le vitrail, devenu radeau de méduses, s'éloigne de son image fixe et stable. Cela souligne une capacité à s'adapter, à résister au temps, à se mouvoir en souplesse ;

tout ce qui fait l'histoire de l'abbaye. Le titre du projet : **MEDUSÉES** renvoie à un sentiment hypnotique. Le projet joue avec l'image, trouble les perceptions et perturbe les sens.

La sandale est un symbole de la vie monacale. La méditation est associée à la marche silencieuse. Ces centaines de paires de sandales évoquent la communauté, le silence, l'unité dans l'universalité.

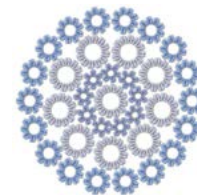
La méduse évoque aussi les vacances et la plage. C'est un objet standardisé. Elle est synonyme de globalisation.

La méduse est également un animal aquatique mystérieux, poétique et fascinant. Sa façon de se mouvoir dans une chorégraphie aquatique élégante en fait un animal singulier suscitant la curiosité. Sa dangerosité fascine, nous ne pouvons l'observer que de loin. Les méduses sont comme ces vitraux majestueux que l'on ne peut toucher. Seuls les initiés peuvent s'en approcher, les comprendre. La forme en rosace est harmonieuse comme les ballets qu'elles dessinent, l'image est fascinante comme lorsqu'on les aperçoit et l'ensemble compose une mosaïque qui raconte une histoire tout comme celle des vitraux.

Dans un moment hypnotique, **MEDUSÉES** appelle notre capacité à imaginer, méditer, rêver.

MATÉRIAUX UTILISÉS :

- 340 sandales dites méduses en plastique transparent blanc et bleu, flotteurs en mousse, chaîne reliée à l'ancrage.





LES PÈLERINS

De Philippe Bercet



L'ARTISTE

Plasticien et paysagiste de formation, Philippe Bercet cherche à mettre en évidence et en lumière la parole de la nature... Simplicité des formes et / ou minimalisme des matériaux lui permettent de faire passer un message fort, tout en légèreté et de questionner l'homme face à son environnement.

[web : facebook Philippe Bercet](#)

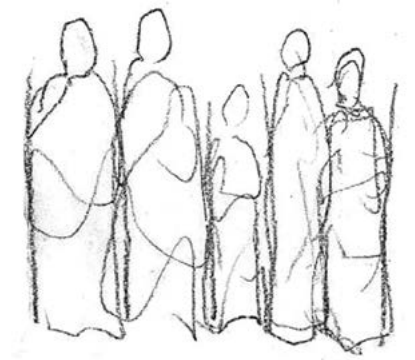
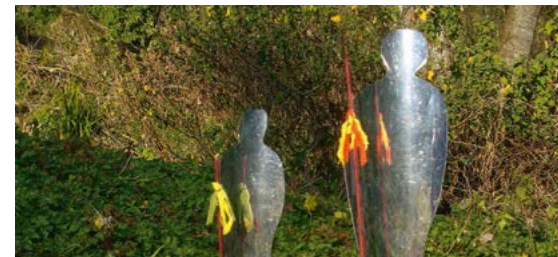
L'ŒUVRE :

Susciter un dialogue poétique entre l'œuvre, le paysage et le public, tel est le questionnement que Philippe BERCET propose. L'artiste souhaite ainsi interpeller le public au cœur d'une scénographie paysagère épurée.

L'installation **LES PÈLERINS** contribue à accentuer les perceptions sensorielles du promeneur lorsqu'il chemine, à proximité de l'abbaye de Sablonceaux. Les silhouettes de ces pèlerins prennent une autre dimension lorsque nous apprenons que ces derniers suivent le chemin des Prêtres et celui de Saint-Jacques-de-Compostelle. Ces personnages miroitants et oniriques reflètent le visage des nouveaux pèlerins des Sentiers des Arts.

MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Réflecteur miroir de 175 microns.
- Tissus satinés de couleur.
- Tiges en bois peintes en noir.
- Tasseaux en bois.





PROTOS 2 →

D'UN NOMBRE À L'AUTRE

D'UN ESPACE À L'AUTRE

D'UN TEMPS À L'AUTRE

D'Eva T.Bony



L'ARTISTE

Eva Tourtoglou-Bony, plasticienne franco-grecque, vit et travaille entre Paris et Andros dans les Cyclades. La réalisation de ses œuvres est spécifique au lieu dans lequel elle crée. L'utilisation des matériaux issus de l'environnement immédiat, dans un esprit d'économie tant dans la forme que les moyens, est une manière pour l'artiste, de révéler le caractère éphémère de l'œuvre face à la fragilité du paysage et de la nature. Depuis plus de 20 ans, Eva T.BONY poursuit ses recherches sur la plasticité du langage, des mots et des lettres. Aujourd'hui, elle explore celles des mathématiques et des chiffres avec une suite des nombres premiers, qui depuis Andros, île des Cyclades, donne sa ligne directrice à son parcours artistique et s'inscrit comme des traces éphémères dans différents lieux.

[web : www.bony-tourtoglou.net](http://www.bony-tourtoglou.net)

L'ŒUVRE :

Le langage mathématique est associé depuis l'Antiquité à l'harmonie, à la pensée rationnelle, à la création de la civilisation elle-même. De Pythagore où « toute chose est nombre » à Galilée, il existe un lien direct entre nature et

nombre, entre création humaine et nombre.

L'installation **PROTOS 2 →** est marquée par la continuité d'une suite sans fin, celle du Nombre Premier. (Un nombre premier est un entier qui n'admet que deux diviseurs distincts entiers et positifs, le 1 et lui-même.)

La spécificité fragmentaire de l'installation et sa progression dans l'espace, permettent la création d'un itinéraire insolite qui suscite la curiosité par le langage mathématique et son rapport avec la nature et l'architecture. L'élégance géométrique de la forme des nombres révèle et crée des perspectives ou des illusions d'optiques privilégiées sur le paysage et l'architecture.

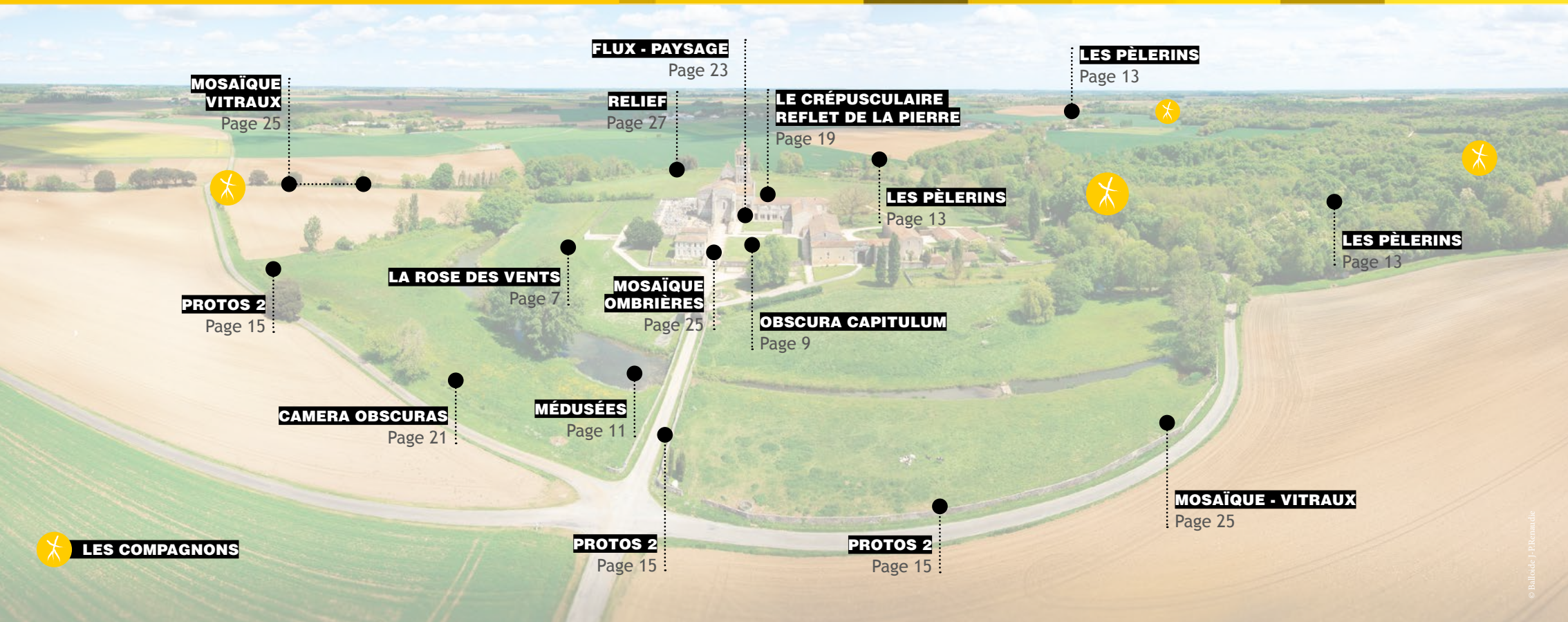
L'installation a commencé en Grèce en 2013, de 2 à 443, a continué à Paris, de 449 à 557, en Suisse, de 563 à 659, pour retourner en Grèce en 2014, de 661 à 907 et enfin, pour suivre sa course sur l'itinéraire des Sentiers des Arts : **PROTOS 2 →** est une étape de plus qui débute à partir du nombre : **911 → SABLONCEAUX**

MATÉRIAUX UTILISÉS :

- 25-50 kg de chaux grasse bio en pâte, lessiveuse en zinc, brosses et pinces.
- Découpages au laser des pochoirs de 0-9.
- Hauteur des chiffres : 53 cm.
- Tracée uniquement à la chaux blanche, l'œuvre s'effacera en interaction avec le vent et la pluie.



SITUATION DES ŒUVRES





LE CRÉPUSCULAIRE REFLET DE LA PIERRE

De *Christian Borbolla*



L'ARTISTE

Tel un dialogue silencieux avec le public, Christian BORBOLLA, artiste peintre d'origine espagnole vivant au Mexique, utilise parfois les allégories dans une peinture contemporaine de style hyperréaliste. Il puise dans les racines classiques de l'Art pour nourrir ses peintures. Absorbant les héritages à la fois mexicains par la qualité du « colorisme », propre à la région dans laquelle il s'épanouit, ainsi que les legs européens qu'il a reçus lors de ses études aux Beaux-Arts de Madrid ; il marie les apprentissages au-delà des frontières. L'histoire, les mathématiques et l'esthétisme s'unissent dans une proposition artistique de la peinture néoclassique contemporaine.

Messages philosophiques, codes ou symboles sont autant d'éléments clés que cet artiste étudie et cherche à transmettre dans son travail qui s'appuie sur un discours historique.

web : www.christianborbolla.com

mail : christian.borbolla@gmail.com

L'ŒUVRE :

Dans l'œuvre de Christian BORBOLLA, il existe un langage puissant chargé de symbolisme, tant par la gestuelle présente dans ses peintures, que dans le traitement des arrière plans, des signes mathématiques ou mystérieux, qui provoquent chez l'artiste un désir de comprendre les

théories ancestrales sur la conception et le sens de la vie.

LE CRÉPUSCULAIRE REFLET DE LA PIERRE, (« El crepuscular refleto de la piedra » de la série « Sillicatos »), est une capture de plusieurs siècles de l'histoire tumultueuse de l'abbaye de Sablonceaux qui se réunit et offre de manière poétique et singulière une mosaïque mystérieuse des héritages intellectuels et spirituels.

C'est une quête philosophique et esthétique de la trace du temps, réalisée à base d'une chromatique rappelant les couleurs des pierres et des paysages, une invitation au public à réfléchir sur le sens de la vie, son empreinte et les limites temporelles qu'il possède.

Ce « cercle du temps » commence à se diluer, à s'effacer et laisse place à un nouveau message, avec lequel, le cercle recommence, faisant ainsi référence à l'histoire mouvementée de l'abbaye de Sablonceaux. Il est aussi question de la force de la nature, de l'altération et de l'usure de la pierre par le temps, de façon irrémédiable : des traces du temps qui passe et s'inscrivent dans la pierre, telle une spirale sans fin.

MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Peinture à l'huile sur toile, 200x200 cm.
- Œuvre réalisée à 75% dans l'atelier de l'artiste à Mexico et terminée in situ.





CAMERA OBSCURAS - CHAMBRES OBSCURES

De *Thierry Montoy*



L'ARTISTE

Thierry MONTROY, monteur d'expositions pendant de nombreuses années pour de grands centres d'Art Contemporain de Lyon (expositions de Louise Bourgeois ou d'Andy Warhol...), a su trouver sa place dans le monde de l'art en développant aujourd'hui ses propres travaux artistiques dans des espaces privés ou publics qui s'inspirent de la richesse patrimoniale des sites. Son œuvre « L'horizon inversé » réalisée en 2013 pour la première édition des Sentiers des Arts est encore visible sur les blockhaus de la plage de la Grande Côte à Saint-Palais-Sur-Mer.

[web : www.tmontoy.free.fr](http://www.tmontoy.free.fr)

L'ŒUVRE :

Chaotique, riche en rebondissements, le passage du temps est ici particulièrement sensible et exprime toute la beauté du site de l'abbaye de Sablonceaux. Le mélange des traces qui ont marqué l'édifice au cours des diverses époques, la reconstruction du clocher gothique, la destruction et la disparition d'une partie des bâtiments, ses affectations diverses, retiennent l'attention.

Quel regard portons-nous sur l'abbaye aujourd'hui ? En étudiant les recherches de David Hockney sur l'utilisation de l'optique dans l'histoire de l'Art, les écrits sur la perception visuelle développés dans La chambre claire de Roland

Barthes, l'idée de fixer le regard du spectateur d'une façon ludique et participative, par le biais de plusieurs **CAMERA OBSCURAS** installées in situ, s'est imposée à l'artiste.

Ce travail réunit trois éléments : l'abbaye, l'œuvre et le regard photographique du spectateur. Elle les rend indissociables dans une réflexion qui porte à la fois sur ce qui est donné à voir mais aussi sur la manière de voir.

Nous en sommes avant tout les acteurs. L'image du paysage, le temps présent et sa lecture, sont l'objet et le sujet de ces quatre chambres obscures qui captent les rayons lumineux.

Changement du rapport au temps ou anachronisme à l'époque de l'instantanéité numérique, l'installation, en éveillant la curiosité, touche à l'aspect universel de la fascination de l'humain pour l'image. Ces **CAMERA OBSCURAS** suscitent l'intérêt pour le site à travers une transformation du regard.

MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Piquets, panneaux de bois aggloméré, peinture, judas, plexiglass, film miroir sans tain, tissu occultant.





FLUX - PAYSAGE

De Michèle Trotta



L'ARTISTE

La dimension in-situ est essentielle dans le travail de Michèle TROTTA. Ses œuvres naissent toujours de cette résonance entre un lieu et sa recherche personnelle. Née en 1961, l'artiste a choisi l'installation in-situ comme mode d'expression privilégié. Proche de l'esprit de l'Arte Povera dans l'usage de matériaux modestes et dans l'idée de privilégier le processus sur l'objet fini, elle explore depuis la fin des années 90 la question de la gravité et du vide à travers une série d'installations, qui utilisent principalement des matériaux naturels.

[web : micheletrotta.blogspot.com](http://web:micheletrotta.blogspot.com)

L'ŒUVRE :

L'œuvre **FLUX - PAYSAGE** réalisée pour les Sentiers des Arts, se présente comme un flux de branches épousant le caractère calme et paisible de l'architecture de l'abbaye de Sablonceaux. L'idée dans ce travail est celle d'une ligne unique mais discontinue qui s'insinue dans le paysage, s'interrompt ou s'estompe comme un trait de pinceau, laissant au spectateur le soin d'en restituer la continuité.

Cette ligne joue avec le lieu : surgir du mur d'enceinte de l'abbaye, enjamber les contreforts de l'église, disparaître dans le sol pour réapparaître plus loin, léviter au-dessous de la rosace, s'enrouler et sinuer grassement sur la pelouse pour finir par s'amenuiser et traverser le mur de la salle capitulaire...

Ce flux, dessine dans le paysage un parcours fluide et aérien

ou au contraire massif et dense par la masse compacte de branches qui le composent.

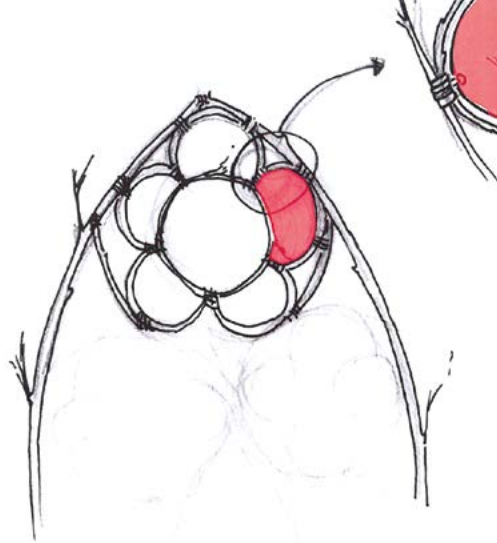
La difficulté réside surtout dans la dynamique de la ligne qui doit posséder la même légèreté et la même apparence de spontanéité qu'une ligne tracée sur le papier.

FLUX - PAYSAGE fait écho à la notion de pèlerinage, à l'idée de cheminer seul ou avec d'autres, de se perdre et de se retrouver.

MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Branches, fer à béton.





MOSAÏQUE

De Morgane Chouin & Émilie Gayet



LES ARTISTES

Émilie GAYET et Morgane CHOUIN sont deux jeunes paysagistes-plasticiennes, habituées à appréhender la nature à la fois avec l'œil rationnel du paysagiste et celui, plus poétique, de l'artiste. À travers leurs différents projets, elles imaginent des scénographies colorées qui révèlent le paysage. D'Ouessant au sud de l'Inde, elles croquent dans leurs carnets de voyages des morceaux de vies et de cultures à travers les prismes de la lumière.

web : www.atelier-morganechouin.fr

L'ŒUVRE :

C'est par un dimanche de février, que ces deux artistes aperçoivent la flèche de l'abbaye de Sablonceaux qui se détache dans le ciel gris. Les arêtes vives de l'architecture dessinent des ombres nettes autour des fenêtres sombres. Étrangement, les habituelles mosaïques lumineuses enchâssées aux fenêtres des églises n'apparaissent pas. Quand les vitraux ont-ils disparus ? Ont-ils jamais existés à Sablonceaux ?

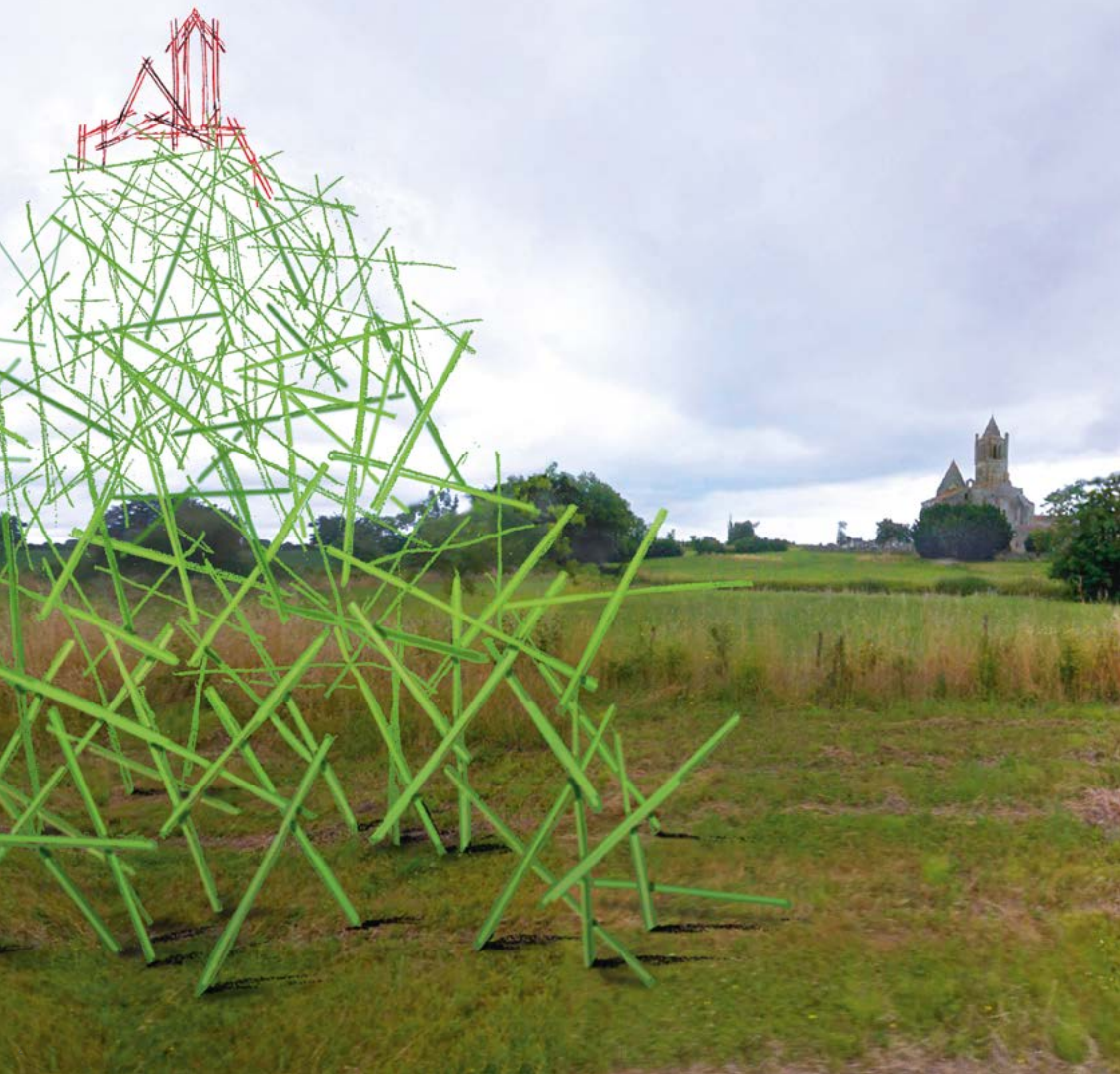
C'est alors que s'est imposée l'idée de créer l'œuvre **MOSAÏQUE**, des vitraux végétaux qui, à leur manière, raconteraient l'histoire de ce site exceptionnel. Imaginer plusieurs vitraux positionnés à des endroits stratégiques comme des fenêtres orientant le regard des visiteurs, tout au long du parcours, tel est le défi de Morgane CHOUIN & Émilie GAYET : offrir des perspectives particulières

sur l'abbaye, en révéler les lignes architecturales et souligner la présence de la lumière qui fait partie intégrante du paysage. À l'entrée principale, sur l'axe de l'église, un groupe d'ombrières projette leurs ombres multicolores, danse le long de l'allée suivant la course du soleil dans un jeu de lumières, à toutes les heures du jour.

MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Branches de saules tressées et assemblées en figures géométriques dans lesquelles sont glissées des surfaces colorées en plexiglass.
- Ombrières : H 1.50m à 2.50m, disques elliptiques de 0.5m à 2m / tiges métalliques.





RELIEF

De Marie-Hélène Richard



L'ARTISTE

Marie-Hélène RICHARD, est une artiste Land Art qui intervient dans les paysages naturels ou urbains en France et en Europe depuis plus de 20 ans. Dialoguer avec le lieu est essentiel pour cette architecte à l'imaginaire poétique. Ces œuvres questionnent l'homme par rapport à son environnement et sont à l'échelle des sites, parfois monumentales. La notion de durée fait également partie du jeu de l'artiste, qui se situe ainsi précisément dans un espace/temps donné qui peut aller du pérenne à l'éphémérité de quelques heures.

[web : mhr-artinsitu.blogspot.fr](http://mhr-artinsitu.blogspot.fr)

L'ŒUVRE :

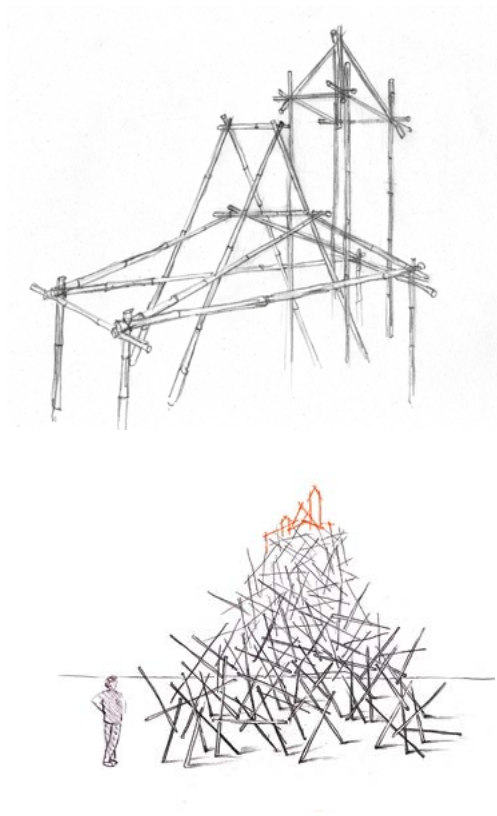
Créer une installation à l'image de l'abbaye de Sablonceaux, présente comme un relief dans le paysage, tel est le défi de Marie-Hélène RICHARD. La simplicité des formes, voire le minimalisme dont elle use, laisse passer un message tout en légèreté. L'artiste donne à voir, dans une spatialité étonnante, des matériaux pauvres et extrêmement variés. Avec **RELIEF**, l'artiste propose de partir à la conquête du vide, de créer une imposante montagne en bambous colorés en vert et en rouge sur laquelle, au sommet, est érigé le profil stylisé de l'abbaye.

Jouer avec l'opposition des couleurs produit une impression de flottement dans l'espace, les bambous verts se fondent dans l'univers végétal environnant, les bambous rouges dessinent la silhouette de cette belle architecture.

Cette forme correspond à ce que voit le promeneur en regardant l'abbaye.

MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Bambous peints en vert et en rouge.
- Hauteur minimum 6 m.



LES RENDEZ-VOUS

Dans le cadre de la mise en œuvre de cet événement, le Service des Affaires Culturelles & Patrimoine de l'Agglomération Royan Atlantique organise, tout au long de la manifestation, en lien avec les acteurs locaux, des temps de rencontres et d'échanges avec le public.

Ces animations sont pour les visiteurs, l'occasion de découvrir une nouvelle forme d'expression artistique in situ, le Land Art tout en portant un regard nouveau sur l'abbaye de Sablonceaux et son environnement paysager.

DU SAMEDI 12 AU VENDREDI 18 SEPTEMBRE 2015 : RÉSIDENCE ARTISTIQUE

Accès libre à tout public

Les 10 artistes plasticiens accueillis en résidence, créent une œuvre originale et éphémère. Le public pourra découvrir en direct le processus de création et échanger avec ces derniers, tout au long du parcours.

NOUVEAUTÉ ! CONCOURS PHOTO : SENTIERS DES ARTS

L'objet de ce concours est de valoriser et de faire découvrir par la photographie, les œuvres éphémères du parcours des Sentiers des Arts – Regards hors saison autour d'une abbaye (commune de sablonceaux).

La participation à ce jeu est gratuite et ouverte uniquement aux jeunes amateurs âgés de 12 à 20 ans, du samedi 19 septembre jusqu'au dimanche 1er novembre 2015 à 23h59. Les trois meilleures images des catégories 12-15 ans et 16-20 ans seront récompensées par un prix.

Pour participer au concours, le participant doit envoyer sa photographie par messagerie électronique, à l'adresse suivante : concoursphoto@agglo-royan.fr (sous conditions). Règlement du concours téléchargeable sur : www.agglo-royan.fr



JEUDIS 24 SEPTEMBRE, 1, 8, 15, 22 ET 29 OCTOBRE À 15H00 : SORTIES DÉCOUVERTES

Sortie-découverte des œuvres des Sentiers des Arts sur 3 km - Ouvert à tout public sur inscription

Départ au Totem d'information des Sentiers des Arts à l'entrée de l'abbaye de Sablonceaux.
Réservation obligatoire au 05 46 22 19 20 - Gratuit.

DIMANCHE 4 OCTOBRE À 15H00 : DÉAMBULATION MUSICALE

La CARA, vous propose une **déambulation originale et inédite autour des œuvres des Sentiers des Arts – Regards hors saison**, ponctuée de moments musicaux proposés par les élèves des écoles de musique du territoire avec, en conclusion, une œuvre de **Charles Ives** intitulée *The Unanswered Question* interprétée par l'orchestre symphonique de l'école de musique de Royan.

Informations au 05 46 22 19 20 – Gratuit - Ouvert à tout public – Rendez-vous à l'abbaye de Sablonceaux.

ET AUSSI...

DU 12 SEPTEMBRE AU 1er NOVEMBRE – DE 15H00 à 18H00 tous les jours sauf le mardi. Visites guidées de l'abbaye et de ses bâtiments conventuels.

Adulte 5 €.

Gratuit pour les enfants.

Sur rendez-vous pour les groupes.

Informations au 05 46 94 41 62
abbaye@chemin-neuf.org
Communauté du Chemin Neuf - Route de l'abbaye
17600 SABLONCEAUX



© J.P. Renaudie

LE RETOUR DES COMPAGNONS

DE PHILIPPE BERCEZ

LES COMPAGNONS reviennent sur les Sentiers des Arts - Regards hors saison.

Depuis deux éditions, ces guides filiformes marquent le paysage de leur empreinte de géant et accompagnent les promeneurs sur les Sentiers des Arts. Ces créatures végétales semblent s'animer, sortir des

fourrés, des champs de tournesols et de maïs autour de l'abbaye pour interpeller les passants et s'enraciner dans notre terroir.

MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Branchages de noisetier peints en blanc.



QU'EST-CE QUE LE LAND ART ?

LE LAND ART est une tendance de l'art contemporain, utilisant le cadre et les matériaux de la nature. Les œuvres sont installées à l'extérieur et soumises à l'érosion, aux intempéries et aux saisons.

Elles disparaissent souvent rapidement et la photographie reste alors leur seule mémoire. Les artistes travaillent avec des matériaux le plus souvent trouvés « in situ ». Ils creusent, déplacent, transportent, tracent, accumulent... Ils peuvent aussi y introduire des produits manufacturés.

Ce mouvement débute à la fin des années 1960 avec la volonté de se débarrasser des chevalets, des grandes théories modernistes et surtout de sortir des musées.

Les artistes les plus connus sont Andy Goldsworthy, Nils Udo, Richard Long, Christo...

Le Land Art est une branche de l'art environnemental, domaine artistique qui permet à l'artiste de se confronter à la nature, à ses problématiques et d'établir une relation plus forte avec les hommes et les territoires.



SENTIERS DES ARTS – REGARDS HORS SAISON AUTOUR D'UNE ABBAYE

Du 19 septembre au 1er novembre 2015

Une production de la communauté d'agglomération Royan Atlantique
Direction des affaires culturelles et du patrimoine



Communauté d'agglomération Royan Atlantique

107, avenue de Rochefort

17201 ROYAN Cedex

Tel : 05 46 22 19 20

www.agglo-royan.fr

www.pays-royannais-patrimoine.com

