

AGGLOMÉRATION
ROYAN
ATLANTIQUE

04 > **24** 2015
juin sept

CULTURE

Présentés par la Communauté
d'Agglomération Royan Atlantique



27^e Jeudis Musicaux

34 COMMUNES AU
RYTHME DU CLASSIQUE

DU 4 JUIN
AU 24 SEPT. 2015



JM

Informations au
05 46 22 19 20
www.agglo-royan.fr



Tarif : 12 €

Gratuit pour
les - de 16 ans

27^e Jeudis Musicaux

DU 4 JUIN AU 24 SEPT. 2015



OUVERTURE

RÉSERVATION POSSIBLE

Jeudi 4 juin

SAINT-GEORGES-DE-DIDONNE / 21H

UN CONCERT, DEUX DATES

Nemanja Radulovic
et l'ensemble Les Trilles du Diable

Vendredi 5 juin

LA TREMLADE / 21H

Jeudi 11 juin

VAUX-SUR-MER / 21H

Quatuor de voix A'dam

BARZAN / 21H

Marc Coppey, Aurélien Pontier
Duo violoncelle - piano

Jeudi 18 juin

BREUILLET / 21H

Claire Désert *Récital piano*

TALMONT-SUR-GIRONDE / 21H

Caravan Quartet

Jeudi 25 juin

SAINT-SULPICE-DE-ROYAN / 21H

À deux violes esgales
Jonathan Dunford, Sylvia Abramowicz

ARCES-SUR-GIRONDE / 21H

Quatuor à cordes Hermès

Jeudi 2 juillet

CORME-ÉCLUSE / 21H

Jérôme Pernoo *Récital violoncelle*

BRIE-SOUS-MORTAGNE / 21H

Trio à cordes avec Saskia Lethiec

Jeudi 9 juillet

LE CHAY / 21H

Quatuor à cordes Arod

SAINT-ROMAIN-SUR-GIRONDE / 21H

Sandrine Chatron *Récital harpe*

Jeudi 16 juillet

ARVERT / 21H

Jean-Frédéric Neuburger
Récital piano

CHENAC-SAINT-SEURIN-D'UZET / 21H

Svetlin Roussev, Emmanuel
Rossfelder *Duo violon - guitare*

RÉSERVATION POSSIBLE

Mardi 21 juillet

COZES / 21H

“Autour de Pauline Viardot”
avec Brigitte Fossey, Jonas Vitaut,
Geneviève Laurenceau, Marion Tassou

Jeudi 23 juillet

MORTAGNE-SUR-GIRONDE / 21H

UN CONCERT, DEUX DATES

“Transmusibérien”
avec Patrick Poivre d'Arvor
et le Quatuor à cordes Salieri

Vendredi 24 juillet

ÉTAULES / 21H

Jeudi 30 juillet

MÉDIS / 21H

Consort Brouillamini
Quintette de flûtes à bec

FLOIRAC / 21H

Bertrand Cuiller *Récital clavecin*

MUSIQUE & LITTÉRATURE

86 ARTISTES, 34 OCCASIONS DE
DÉCOUVRIR NOTRE PATRIMOINE EN MUSIQUE

Découvrez l'intégralité des œuvres jouées lors des concerts sur notre site
www.pays-royannais-patrimoine.com (sous réserve de modifications)

RÉSERVATION POSSIBLE

Jeudi 6 août

MORNAC-SUR-SEUDRE / 11H

SEMUSSAC / 21H

Carte blanche au
Quatuor à cordes Danel

Quatuor à cordes Danel
Le Quatuor Danel avec Pascal Moraguès

RÉSERVATION POSSIBLE

Carte blanche à Nicolas Dautricourt et ses amis

Mardi 11 août

MESCHERS-SUR-GIRONDE / 21H

*Trio violon-trompette-piano avec Nicolas
Dautricourt, David Guerrier et Éric Le Sage*

Jeudi 13 août

CHAILLEVETTE / 11H

SAINT-PALAIS-SUR-MER / 21H

Éric Le Sage, récital piano

*Nicolas Dautricourt, Éric Le Sage
avec le Fine Arts Quartet*

Jeudi 20 août

SAINT-AUGUSTIN-SUR-MER / 21H

GRÉZAC / 21H

Quatuor Éolia *Flûtes traversières*

Duo Treize et une Cordes
Mathieu Girard - Hélène Péret

RÉSERVATION POSSIBLE

Jeudi 27 août

SAUJON / 21H

Vendredi 28 août

LES MATHES / 21H

UN CONCERT, DEUX DATES

Ensemble de violoncelles
avec François Salque, Hélène Walter
présenté par Frédéric Lodéon

Jeudi 3 sept.

SABLONCEAUX / 21H

BOUTENAC-TOUVENT / 21H

Cum Jubilo *Chants médiévaux*

Nomad Lib' *Trio à cordes*

Jeudi 10 sept.

L'ÉGUILLE-SUR-SEUDRE / 21H

ÉPARGNES / 21H

David Bismuth, Camille Thomas
Duo piano - violoncelle

Les Frères Bouchier
Duo accordéon - violon

Jeudi 17 sept.

ROYAN / 21H

Jean-François Zygel
Récital piano

Jeudi 24 sept.

SAINT-ROMAIN-DE-BENET / 21H

Duo “Orient-Occident”
avec Jordi Savall & Pedro Estevan

RÉSERVATION POSSIBLE

Réservation possible par courrier (cf. informations pratiques, page 21)

CLÔTURE

Éditorial



Trop souvent encore, la musique classique apparaît réservée aux connaisseurs, aux initiés, se jouant dans de somptueux auditoriums à des tarifs inabordables.

Pour la 27^e édition des Jeudis Musicaux du 4 juin au 24 septembre, la Communauté d'Agglomération Royan Atlantique prend à contrepied ces idées reçues en vous proposant, pendant quatre mois, de découvrir des jeunes talents et artistes de renom, dans les églises de chacune de ses 34 communes.

Ces concerts au tarif unique de 12 euros sont gratuits pour les moins de 16 ans. Ils offrent ainsi une opportunité rare de rencontrer, à deux pas de chez vous, des virtuoses habitués aux plus grandes scènes internationales, comme Nemanja Radulovic, Jordi Savall, François Salque ou Jean-François Zygel.

L'excellence des interprètes, la diversité de la programmation, la participation de nombreux bénévoles et la fidélité du public classent aujourd'hui ces rendez-vous musicaux parmi les manifestations incontournables dédiées à la musique classique. Alors, offrez-vous une parenthèse musicale que vous soyez mélomanes avertis ou spectateurs curieux.

Je vous souhaite à tous de très beaux moments à l'écoute de ces concerts.

Jean-Pierre TALLIEU
*Président de la Communauté
d'Agglomération Royan Atlantique*

UN CONCERT, DEUX DATES

JEUDI 4 JUIN

SAINT-GEORGES-DE-DIDONNE

ÉGLISE SAINT-GEORGES / 21H

VENREDI 5 JUIN

LA TREMLADE

ÉGLISE NOTRE-DAME / 21H



Nemanja Radulovic

ET L'ENSEMBLE LES TRILLES DU DIABLE

Après avoir été consacré en 2013 "Révélation internationale de l'année" et en 2014 "Soliste instrumental" aux Victoires de la Musique, et nommé "Rising Star", le virtuose du violon Nemanja Radulovic joue depuis le milieu des années 2000 dans les plus grandes salles européennes.

Nemanja Radulovic débute l'étude du violon à l'âge de sept ans. Cinq ans plus tard, il obtient le Prix Spécial du ministère de l'Éducation de la République Serbe. Après des études musicales au Conservatoire de Sarrebruck, il s'installe en France où il se perfectionne dans la classe de Patrice Fontanarosa au CNSM de Paris.

En 2006, il est particulièrement remarqué par la presse et le public lorsqu'il remplace au pied levé Maxim Vengerov dans le Concerto de Beethoven avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France et Myung-Whun Chung à la Salle Pleyel.



Depuis, il se produit comme soliste dans le monde entier avec les plus grands orchestres ainsi qu'avec les deux ensembles de chambre qu'il a fondés : Les Trilles du Diable et Double Sens.

KREISLER - MOZART - TARTINI - BIZET PAGANINI
BÉRIOT - WILLIAMS - KUSTURICA - MONTI

VAUX-SUR-MER

ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE / 21H

Quatuor de voix A'dam

OLIVIER RAULT, TÉNOR, JULIEN GUILLOTON, BASSE
LOUIS-PIERRE PATRON ET PIERRE BOUDEVILLE, BARYTONS

C'est au cours de leurs études musicales aux Pays-Bas que se rencontrent les membres du Quatuor A'dam. Composé d'un ténor, de deux barytons et d'une basse, le quatuor se produit pour la première fois en juin 2012 au conservatoire d'Amsterdam autour des "Quatre Petites Prières de St-François d'Assise" de Francis Poulenc. L'ensemble a depuis élargi son répertoire qui mêle musique romantique allemande, gospel, pop anglaise, chanson renaissance, variété française et continue à explorer les richesses de la musique a capella.



DESPREZ - PASSEREAU - SAINT-SAENS - POULENC - SCHUMANN - SCHUBERT...
NEGRO SPIRITUALS ET ANGLAIS

BARZAN

ÉGLISE SAINT-PIERRE / 21H

Marc Coppey, Aurélien Pontier

DUO VIOLONCELLE / PIANO

Marc Coppey attire l'attention du monde musical en remportant à 18 ans les deux plus hautes récompenses du concours Bach de Leipzig. Marc Coppey concilie sa carrière de soliste avec le souci de la transmission : il est professeur au CNSM de Paris et donne des master-classes dans le monde entier.

Aurélien Pontier révèle très tôt des dispositions exceptionnelles pour le piano. Il intègre à 13 ans le CNSM de Paris et se voit décerner le Premier Prix de piano et le Premier Prix à l'unanimité du Concours International de Jeunes Pianistes - Vladimir Kraïnev - de Kharkov (Ukraine).

BOCCHERINI - WEBER - POPPER - DVORAK - CHOPIN
SAINT-SAENS - FAURÉ - DEBUSSY - RAVEL - MARTINU



BREUILLET

ÉGLISE SAINT-VIVIEN / 21H

Claire Désert

RÉCITAL PIANO



Invitée par les plus grands festivals et aux quatre coins du monde, Claire Désert séduit le public par la grâce, la profondeur et l'humilité de ses interprétations.

Artiste rare, chambriste hors pair, elle a été élève du CNSM de Paris à l'âge de 14 ans, elle y a obtenu le Premier Prix de musique de chambre puis celui de piano à l'unanimité. Admise en cycle de perfectionnement de piano, le gouvernement français lui attribue une bourse pour une année d'études à Moscou au conservatoire Tchaïkovski. À son retour en France, elle entre en cycle de perfectionnement de musique de chambre dans la classe de Roland Pidoux.

BEETHOVEN - CHOPIN - SCHUMANN - SCHUMANN/LISZT - VERDI/LISZT

TALMONT-SUR-GIRONDE

ÉGLISE SAINTE-RADEGONDE / 21H

Caravan Quartet

SÉBASTIEN GINIAUX ET ROBERT ENSINA, GUITARES
MATHIAS LEVY, VIOLON, OLIVIER LORANG, CONTREBASSE

Fougue, swing et inventivité sont au rendez-vous avec ce jeune quatuor devenu incontournable au pays de Django. La polyvalence de ses musiciens confère à cette formation un dynamisme flamboyant.

De la musique classique, ils ont gardé la rigueur et le panache. Des musiques du monde, ils ont nourri leur imaginaire. Du jazz moderne, ils ont cultivé l'envoûtement sonore et les multiples facettes de timbres et de rythmes !

JAZZ MANOUCHE ET CRÉATIONS

SAINT-SULPICE-DE-ROYAN

ÉGLISE SAINT-SULPICE / 21H

À deux violes esgales

SYLVIA ABRAMOVICZ
ET JONATHAN DUNFORD, VIOLES DE GAMBE

“À deux violes esgales” est éclo de la rencontre de deux musiciens Jonathan Dunford et Sylvia Abramowicz, qui vivent une passion commune : la viole de gambe.

Impressionné par le nombre d'œuvres tombées dans l'oubli depuis le 17^e siècle, Jonathan Dunford s'est donné à cœur de nous les faire entendre. En plus d'un contact très particulier avec le public, la programmation originale de ce duo et très diversifiée génère des réactions chaleureuses. À deux violes esgales a déjà répondu à l'invitation de nombreux festivals en France et aux Etats-Unis.



MARAIS - CHARPENTIER - LULLY - SAINTE-COLOMBE

ARCES-SUR-GIRONDE

ÉGLISE SAINT-MARTIN / 21H

Quatuor Hermès

OMER BOUCHEZ ET ELISE LIU, VIOLONS
YUNG-HSIN CHANG, ALTO, ANTHONY KONDO, VIOLONCELLE

Sincérité, finesse et sensibilité sont les mots qui caractérisent sans doute le mieux le quatuor Hermès. Ces qualités, très tôt remarquées par Miguel da Silva et les quatuors Ravel et Ysaÿe, se développent et s'affirment aux côtés d'Eberhard Feltz, du quatuor Artemis et des membres

du quatuor Alban Berg. Comment ne pas être touché par la complicité qui lie ces quatre jeunes musiciens, par leur engagement et par leur intégrité artistique.

MOZART - SCHUBERT - JANACEK

CORME-ÉCLUSE

ÉGLISE NOTRE-DAME / 21H

Jérôme Pernoo

RÉCITAL VIOLONCELLE



Jérôme Pernoo est l'un des rares violoncellistes français à avoir remporté le prix Rostropovitch (succédant à Frédéric Lodéon). Son parcours est jalonné de distinctions tout autant honorifiques et preuves de son talent, d'enregistrements salués par la critique.

Actuellement professeur au CNSM de Paris, il joue avec les plus grands musiciens et sur les plus grandes scènes internationales.

Jérôme Pernoo est co-fondateur du Festival de Pâques de Deauville, puis il crée en 2005 le festival Les Vacances de Monsieur Haydn à La

Roche Posay, dont il est le directeur artistique.

BACH - CONNESSON - KODALY

BRIE-SOUS-MORTAGNE

ÉGLISE SAINT-PIERRE / 21H

Trio à cordes

SASKIA LETHIEC, VIOLON, FRÉDÉRIC LAINÉ, ALTO
VALÉRIE AIMARD, VIOLONCELLE

Saskia Lethiec, Frédéric Lainé et Valérie Aimard ont depuis longtemps noué une amitié musicale

et humaine. Cette complicité est perceptible dans leurs rencontres en musique. C'est à trois géants du répertoire qu'ils ont choisi de dédier ce programme :

Beethoven, père du romantisme, géant colossal dont les Trios révèlent le génie d'abord. Schubert et Dvorak ensuite : ces deux figures du 19^e siècle ont le lyrisme en commun. L'un, viennois, sorti tardivement de l'ombre de Beethoven. L'autre, slave, accompagne en musique l'émancipation de son peuple.



SCHUBERT - DVORAK - BEETHOVEN

LE CHAY

ÉGLISE SAINT-MARTIN / 21H

Quatuor Arod

JORDAN VICTORIA ET ALEXANDRE VU, VIOLONS
CORENTIN APPARAILLY, ALTO, SAMY RACHID, VIOLONCELLE

Aussi jeune soit-il, ce quatuor est promis à un bel avenir digne du Quatuor Modigliani. Créé en 2013, le Quatuor Arod remporte en février 2014 le Premier Prix du Concours européen de la FNAPEC ainsi que le Prix Spécial ProQuartet-CEMC. Il est le fruit de la rencontre entre quatre musiciens issus du CNSM de Paris et partageant la même passion pour la musique de chambre.



MOZART - HAYDN - RAVEL

SAINT-ROMAIN-SUR-GIRONDE

ÉGLISE SAINT-ROMAIN / 21H

Sandrine Chatron

RÉCITAL HARPE

Sandrine Chatron a obtenu un premier prix de harpe et de musique de chambre au CNSM de Paris, elle a aussi été lauréate de la série "Déclat" de Cultures France et Radio France (2000), elle déploie depuis une importante activité de chambriste en France et à l'étranger. Elle défend avec ardeur toute l'étendue du répertoire pour harpe, exhumant des partitions inédites ou méconnues, et suscitant des créations, de Susumu Yoshida et Ricardo Nillni (Festival Présences 2008).



BRITTEN - BOWEN - PIERNE - SCOTT - DEBUSSY - CAPLET - FAURÉ

ARVERT

ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE / 21H

Jean-Frédéric Neuburger

RÉCITAL PIANO



Compositeur en même temps qu'interprète, Jean-Frédéric Neuburger s'impose comme un des plus brillants musiciens de sa génération. Il découvre la musique à l'âge de 8 ans et reçoit alors une éducation musicale intense et variée. Il intègre en 2000 le CNSM de Paris, d'où il ressortira muni de cinq Premiers Prix. Ses enregistrements sont régulièrement salués par la critique française et internationale, et ses compositions sont au programme de nombreux festivals français et internationaux.

Depuis 2009, Jean-Frédéric Neuburger enseigne au Conservatoire de Paris, confirmant par là un intérêt passionné pour la transmission.

BEETHOVEN - NEUBURGER - DEBUSSY - CHOPIN

CHENAC-SAINT-SEURIN-D'UZET

ÉGLISE SAINT-SÉVERIN / 21H

Svetlin Roussev,
Emmanuel Rossfelder

DUO VIOLON / GUITARE



Artiste charismatique d'une virtuosité et d'une intensité remarquable, Svetlin Roussev est "Musicien de l'année 2006" en Bulgarie et a reçu en 2007, la "Lyre de Cristal", distinction décernée par le ministère de la Culture Bulgare. À 14 ans, après avoir obtenu la Médaille d'or à l'unanimité avec les félicitations du jury au Conservatoire National d'Aix en Provence, Emmanuel Rossfelder devient le plus jeune guitariste jamais admis au CNSM de Paris et obtient deux premiers prix à l'unanimité, et depuis 20 ans, enchaîne prix, distinctions et critiques élogieuses lors de ses concerts et enregistrements.

GIULIANI - KREISLER - PAGANINI - PIAZZOLLA - DE FALLA

MARDI 21 JUILLET

COZES

ÉGLISE SAINT-PIERRE / 21H

“Autour de Pauline Viardot”

BRIGITTE FOSSEY, RÉCITANTE, MARION TASSOU, SOPRANO
GENEVIÈVE LAURENCEAU, VIOLON, JONAS VITAUD, PIANO



Dans l'intimité des musiciens qu'elle aimait, Brigitte Fossey évoque la vie de Pauline Viardot, la femme, la diva, la musicienne : autant d'aspects d'une artiste d'exception qui a marqué son époque, presque autant que Maria Callas.

Centre musical et intellectuel du 19^e siècle, son salon accueillait tous les plus grands, de Liszt à Chopin, de George Sand à Tourgueniev, Berlioz, Saint-Saëns, Delacroix, Fauré, Massenet.



LETTRES DE PAULINE VIARDOT, GEORGES SAND, TOURGUENIEV, MUSSET)

ŒUVRES DE PAULINE VIARDOT - SAINT-SAËNS - TCHAIKOVSKI - LISZT - WAGNER - GOUNOD...

UN CONCERT, DEUX DATES

JEUDI 23 JUILLET

MORTAGNE-SUR-GIRONDE

ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE / 21H

VENDREDI 24 JUILLET

ÉTAULES

ÉGLISE NOTRE-DAME / 21H

“Transmusibérien”

PATRICK POIVRE D'ARVOR, RÉCITANT ET LE QUATUOR SALIERI :
ARNAUD THORETTE ET RAPHAËL AUBRY, VIOLONS
MARIA MOSCONI, ALTO, CAROLINE GLORY, VIOLONCELLE



“Le Transmusibérien”, ligne de transport imaginaire sur le fil musical et littéraire, en partance pour le grand Est Sibérien. De Ravel à Borodine, de Cendras à Gogol ... Les paysages défilent au rythme des cordes du quatuor Salieri, le parcours est ponctué de récits portés par la voix du voyageur, campé par Patrick Poivre d'Arvor. Les morceaux et les textes s'alternent, chacun laissant la place à l'autre pour mieux s'entremêler et faire ainsi découvrir l'immense richesse des musiques d'Ouest en Est, du folklore au répertoire classique à travers ce périple. Dans un début de 20^e siècle secoué à la fois par la révolution industrielle et les bouleversements politiques, sont mises en avant les connivences ou les oppositions entre les compositeurs et les écrivains, tous emportés par la vague de l'Histoire.

HONEGGER - RAVEL - DEDUSSY - SCHONBERG - BERG - BORODINE
STRAVINSKY - BEFFA - RACHMANINOV...

Consort Brouillamini

VIRGINIE BOTTY, ELISE FERRIERE, ARÁNZAZU NIETO,
FLORIAN GAZAGNE ET GUILLAUME BEAULIEU, FLÛTES À BEC

Le Consort Brouillamini est une formation atypique réunissant cinq flûtistes à bec issus du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de



Lyon (CNSMDL). Au cours de ses études, l'ensemble a bénéficié de l'enseignement de flûtistes à bec de renommée internationale et a obtenu en 2010 un Master de musique de chambre, mention très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury. En 2012, le Consort Brouillamini a obtenu le Premier Prix ainsi que le Prix du Public au Premier Concours International de Musique Ancienne de Gijón (Espagne).

VOYAGE ENTRE RENAISSANCE ET CONTEMPORAIN
SEROCKI - HOLBORNE - DOWLAND - CALDINI - VAN EYCK - GESUALDO

Bertrand CUILLER

RÉCITAL CLAVECIN

Né dans une famille de musiciens, Bertrand Cuiller a débuté le clavecin à 8 ans avec sa mère Jocelyne. Il a également étudié le clavecin au CNSMD de Paris. En 1998, il remporte à 19 ans le troisième Prix du Concours International de clavecin de Bruges.

Bertrand Cuiller crée l'ensemble Le Caravansérail en 2014 avec qui il est en résidence à la Fondation Royaumont (2014-2016). Passionné par le son du cor, il a également appris à jouer les cors baroque et moderne.



LES VIRGINALISTES ANGLAIS (BYRD - BULL - PHILIPS) - RAMEAU

MORNAC-SUR-SEUDRE

ÉGLISE SAINT-PIERRE / 11H



Quatuor Danel

MARC DANIEL, GILLES MILLET, VIOLONS,
VLAD BOGDANAS, ALTO, YOVAN MARKOVITCH, VIOLONCELLE



Fondé en 1991, le Quatuor Danel s'est d'emblée imposé sur la scène classique internationale avec des prix qui ne trompent pas : Grand Prix du disque, Diapason d'or, Choc du Monde de la musique, disque du

mois du BBC Music Magazine, disque du mois du Fono Forum, Prix du Midem... Connu pour l'intensité et la profondeur de ses interprétations, l'ensemble s'est imposé dans les grands cycles fondateurs du quatuor à cordes, de Haydn, Beethoven et Schubert à Chostakovitch et Weinberg. Une vision vivante du grand répertoire dont la fraîcheur n'a échappé ni à la presse ni au public.

HAYDN - BARTOK

SEMUSSAC

ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE / 21H



Le Quatuor Danel avec Pascal Moraguès

CLARINETTE



1^{re} clarinette solo à l'Orchestre de Paris depuis 1981, Pascal Moraguès poursuit parallèlement une brillante carrière de soliste. Il apparaît régulièrement au programme des institutions musicales internationales les

plus prestigieuses. Il est également "Guest Professor" au Royal College of Music de Londres et au College of Music d'Osaka au Japon. En 2007, Pascal Moraguès a été nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le ministre de la Culture et de la Communication de la République française.

TCHAIKOVSKI - MOZART

MARDI 11 AOÛT

MESCHERS-SUR-GIRONDE

ÉGLISE SAINT-SATURNIN / 21H

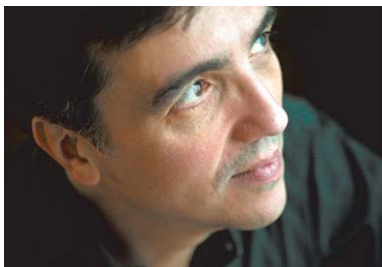
Trio violon, trompette, piano

AVEC NICOLAS DAUTRICOURT,
DAVID GUERRIER ET ÉRIC LE SAGE

“Prix Georges Enesco de la SACEM”, et “Révélation classique de l'ADAMI”, Nicolas Dautricourt est l'un des violonistes français les plus brillants et les plus attachants de sa génération. Très apprécié pour son “engagement sensible et passionné”, il affectionne la musique de chambre et s'entoure pour cette carte blanche des artistes tout autant prestigieux.



David Guerrier a un parcours qualifié de phénoménal. Vainqueur du concours Maurice André en 2000 (à l'âge de 16 ans) et du prestigieux concours ARD de Munich (à 18 ans) en tant que trompettiste, il étudie le cor et devient cor solo de l'Orchestre National de France, élu “soliste instrumental de l'année” aux Victoires de la musique en 2004 et 2007.



BRAHMS - LIGETI



JEUDI 13 AOÛT

CHAILLEVETTE

ÉGLISE SAINT-PIERRE / 11H

Éric Le Sage

RÉCITAL PIANO



Éric Le Sage est l'un des représentants les plus incontournables à travers le monde de l'école française de piano. Alors qu'il n'a que vingt ans, le Financial Times voyait déjà en lui “un disciple extrêmement cultivé de la grande tradition française du piano schumannien”.

L'année 2010 est pour lui l'aboutissement d'un magnifique et ambitieux projet qui lui tient à cœur depuis ses débuts, avant même qu'il remporte brillamment le Concours Schumann de Zwickau en 1989 : enregistrer et jouer sur scène l'intégrale de la musique pour piano de Schumann.

SCHUMANN - BEETHOVEN

SAINT-PALAIS-SUR-MER

ÉGLISE NOUVELLE / 21H

Nicolas Dautricourt, Éric Le Sage & Fine Arts Quartet

FINE ARTS QUARTET : RALPH EVANS, EFIM BOICO, VIOLONS,
JUAN-MIGUEL HERNANDEZ, ALTO, ROBERT COHEN, VIOLONCELLE



Le Fine Arts Quartet a été fondé à Chicago en 1946. Depuis sa création, il s'est produit dans le monde entier et se place au sommet de l'élite. Les membres du quatuor sont régulièrement invités à donner des masterclass en France. Ils président également dans les jurys de concours internationaux, notamment ceux de Chostakovitch et de Bordeaux.

DEBUSSY - CHAUSSON

Quatuor Éolia

SOPHIE ANIS, JOHANNE FAVRE-ENGEL,
MARINA FERRARI ET CAMILLE PICCON, FLÛTES TRAVERSIÈRES

Fondé en 2003, le quatuor Éolia est un des rares quatuors de flûtes professionnels français. Composé de quatre flûtistes diplômées de conservatoires français et étrangers, son travail et sa musicalité ont été récompensés en 2005 par une médaille d'or à l'unanimité en musique de chambre au CNR de St Maur des Fossés. Il est régulièrement invité sur toute la France que ce soit pour des festivals, des saisons culturelles des villes et des églises, ou de l'événementiel privé.



MOZART - DVORAK - SAINT-SAËNS - DEBUSSY - HAENDEL
FAURÉ - MENDELSSOHN - DE FALLA - MOUSSORGSKY - PIAZZOLLA

GRÉZAC

ÉGLISE SAINT-SYMPHORIEN / 21H

Duo Treize et une Cordes

HÉLÈNE PÉRET, MANDOLINE, MATHIEU GIRARD, GUITARE

Interprète de talent, Hélène Péret joue et compose ses propres œuvres. S'ajoutent à son actif l'enseignement musical et la création de deux écoles de musique. Artiste reconnue, Hélène Péret joue et enregistre avec de grands artistes. Elle s'associe à Mathieu Girard, guitariste (local !) éclectique et talentueux. Sa maîtrise de multiples genres musicaux et son dynamisme l'amènent à créer sans cesse de nouveaux projets artistiques dans de nombreux domaines pouvant mêler musique, danse, théâtre, et art de la rue.



MUNIER - POLITI - GRANADOS - DYENS - ARNDT - PÉRET - ALBENIZ - MOZART - MARUCELLI

SAUJON

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE / 21H

LES MATHES

ÉGLISE SAINT-CYR-SAINTE-JULITTE / 21H



Ensemble de violoncelles

DIRIGÉ PAR FRANÇOIS SALQUE, HÉLÈNE WALTER, SOPRANO
ET PRÉSENTATION DES ŒUVRES PAR FRÉDÉRIC LODÉON



Depuis de longues années, Frédéric Lodéon irradie les ondes et les salles de sa fougue, de son humour et de sa culture. Nous le retrouvons pour deux soirées avec son instrument de prédilection, le violoncelle, avec lequel il a lui-même signé des enregistrements d'anthologie ! L'Ensemble de Violoncelles est une formation qui rassemble l'élite de la jeune école française



sous la direction artistique du violoncelliste François Salque. Reconnu par Pierre Boulez comme un interprète "au charisme et à la virtuosité exceptionnels" alliés "à la noblesse et à la sensibilité de son jeu", Salque fait aujourd'hui référence.

Son importante discographie a été largement récompensée par la presse (Victoires de la Musique, Diapasons d'or de l'année, Chocs du Monde de la musique, "Événements Exceptionnels" de Télérama, Palmes d'or de la BBC, etc). Son ensemble de violoncelles nous dévoile, sur quatre siècles d'histoire de la musique classique, une richesse et une palette de timbres insoupçonnées. Le violoncelle se révèle être un instrument brillant, noble et nuancé.

KLENGEL - VIVALDI - VERDI - FLORENTZ - RACHMANINOV - VILLA LOBOS



SABLONCEAUX

ABBAYE / 21H

Ensemble Cum Jubilo

LAURENCE ESQUIEU, ANGÉLIQUE GREUTER, SARAH RICHARDS,
CATHERINE RAVENNE

L'Ensemble CUM JUBILO, depuis ses débuts en 2005, s'est attaché à faire partager au public l'intense jubilation qui émane des musiques les plus anciennes du répertoire occidental, présentes dans les manuscrits médiévaux.

Catherine Ravenne, créatrice et directrice artistique de Cum Jubilo, a choisi de s'entourer de trois chanteuses solistes aux voix incarnées, capables d'une grande liberté d'exécution, dans l'idée que les premières notations induisent une dynamique particulière de ce chant non mesuré.



MONODIES ET POLYPHONIES A CAPELLA "FEMMES DU MOYEN-ÂGE"

VENANCE FORTUNAT, HILDEGARD VON BINGEN, MANUSCRITS DE FONTEVRAULT, LAS HUELGAS

BOUTENAC-TOUVENT

ÉGLISE NOTRE-DAME / 21H

Trio Nomad Lib'

MATHIEU NÉVÉOL, DIRECTION ARTISTIQUE ET VIOLON
AUDE GIULIANO, ACCORDÉON, MATHIAS LOPEZ, CONTREBASSE

Toujours porté par un souci d'excellence et d'invention, Mathieu Névéol a su créer et développer un style très personnel à travers des compositions et arrangements originaux. Sa sensibilité, sa créativité et son étonnante virtuosité

lui ont déjà valu de nombreuses récompenses internationales. Il nous propose avec ses partenaires de haut vol, un concert jubilatoire et sans frontière offrant la redécouverte de grands classiques et l'ouverture vers de nouvelles créations, inspirées de traditions slaves, hongroises et tziganes.



L'ÉGUILLE-SUR-SEUDRE

ÉGLISE SAINT-MARTIN / 21H

David Bismuth, Camille Thomas

DUO PIANO / VIOLONCELLE



Désigné par le magazine "Pianiste" comme l'un des dix pianistes français les plus doués de sa génération, David Bismuth est salué par la critique pour son jeu lumineux et profond, où se conjuguent science de l'architecture et poésie du timbre. Nommée aux Victoires de la Musique dans la catégorie Révélation Soliste instrumental de l'année 2014, la jeune violoncelliste franco-belge Camille Thomas est considérée comme une des musiciennes les plus prometteuses de sa génération.

BEETHOVEN - FRANCK - SCHUMANN

ÉPARGNES

ÉGLISE SAINT-VINCENT / 21H

Les frères Bouclier

JULIEN BOUCLIER, VIOLON, DIMITRI BOUCLIER, ACCORDÉON



Issus d'une famille de musiciens, Dimitri et Julien Bouclier s'imposent aujourd'hui comme de véritables virtuoses de leurs instruments.

Leur parcours est, pour l'un comme pour l'autre,

exceptionnel et leur palmarès brillant. Si violon et accordéon riment souvent avec musique de l'Est, ce duo transporte le public vers des terres inconnues qui appellent le respect et invitent au voyage. Dimitri et Julien Bouclier impressionnent déjà par le lyrisme, la liberté, l'engagement et la simplicité des grands interprètes.

VITALI - VIVALDI - PIAZZOLLA - VLASOV - VOÏTENKO...

Jean-François Zygel

RÉCITAL PIANO



Jean-François Zygel est aimé de tous les mélomanes. Dans chacun de ses concerts, il fait pétiller sa passion de la musique avec humour et pertinence. Improvisateur né, il s'est rendu maître dans son art de prédilection, éclairé par une intelligence féconde et communicative.

Virtuosité, sens des couleurs, fantaisie et imagination seront les maîtres-mots de ce concert exceptionnel du plus célèbre des pianistes improvisateurs français.

IMPROVISATIONS AUTOUR DE RAVEL

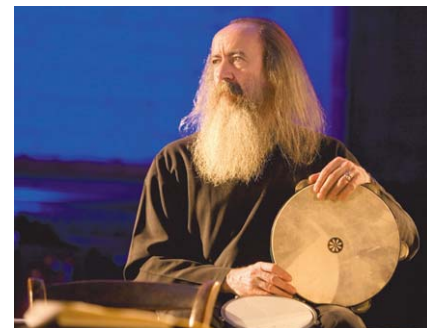
Duo "Orient - Occident"

JORDI SAVALL, LIRE D'ARCHET, REBAB, PEDRO ESTEVAN, PERCUSSIONS



Jordi Savall est un cas exceptionnel dans le paysage musical actuel. Concertiste, pédagogue, chercheur et créateur de nouveaux projets musicaux et culturels, il se situe parmi les acteurs essentiels de l'actuelle revalorisation de la musique historique. Mondialement reconnu et toujours plein d'une émotion vivante et d'une vitalité créative spectaculaire, son travail a toujours voulu être fidèle à la musique historique, c'est-à-dire, à la revalorisation des répertoires aussi bien spécifiques qu'universels des musiques d'Europe, de la Méditerranée et du monde entier. Ses plus de 50 ans dédiés à la récupération du patrimoine musical lui ont valu de nombreuses distinctions.

Pedro Estevan a fait ses études de percussion au Conservatoire Supérieur de Musique de Madrid. Musicien éclectique, qui se consacre principalement à la musique ancienne, il intervient dans différents montages théâtraux et compose également. Par le biais de ce projet, à l'écoute de



ces superbes musiques venues d'époques et de terres diverses, nous découvrons, ou redécouvrons, que les civilisations qui nous paraissaient éloignées les unes des autres, et même ennemies, sont étonnamment proches, étonnamment complices.

DIALOGUE ENTRE LES MUSIQUES INSTRUMENTALES DE L'ANCIENNE ESPAGNE CHRÉTIENNE, JUIVE ET MUSULMANE DE L'ITALIE MÉDIÉVALE ET CELLES DU MAROC, D'ISRAËL, DE PERSE D'AFGHANISTAN, D'ARMÉNIE ET DE L'ANCIEN EMPIRE OTTOMAN



Un événement produit par
l'Agglomération Royan Atlantique

Direction des Affaires Culturelles
& du Patrimoine - Tél. 05 46 22 19 20
www.agglo-royan.fr

Coordination générale : Nathalie Giret
Direction artistique : Yann Le Calvé
Administration et logistique : Julie Courcier
Technique : Nicolas Pouret, régisseur
Agglomération Royan Atlantique,
APMAC (Association pour le Prêt de Matériel
d'Animations Culturelles), IEPR (Association
Initiative Emploi Pays Royannais).

Avec l'implication des communes et de leurs associations relais, le soutien de la Communauté Catholique, la participation financière du Conseil Régional Poitou-Charentes et du Conseil Départemental de la Charente-Maritime.

N° Licence 3-1074707

Crédits photos :

Marie Staggat-Deutsche Grammophon (*Nemanja Radulovic*), Adrien Hippolyte (*Marc Coppey*), Vincent Garnier (*Claire Désert*), Julien Benhamou (*Svetlin Roussev*), Charlotte Schousboe (*Brigitte Fossey*), Création Baldocchi (*Jonas Vitaut*), David Ignaszewski (*Marion Tassou*), Yvan Schawandascht (*Geneviève Laurenceau*), Amélie Tcherniak (*Transmussibérien*), Elise de Bendéac (*Quatuor Arod*), Catherine Matausch (*Bertrand Cuillier*), DDM (*Nicolas Dautricourt*), Jean-Baptiste Millot (*Eric Le Sage*), Ant Clausen (*Quatuor Danel*), Rui Moreira (*Pascal Moraguès*), Robert Devers (*Fine Arts quartet*), Francis Junek (*Quatuor Eolia*), François Séchet (*François Salque & Hélène Walter*), Christophe Abramowitz (*David Guerrier & Frédéric Lodéon*), Dom Rémi Carré (*Cum Jubilo*), Jean-Philippe Raibaud (*David Bismuth*), Arnaud Roberti (*Camille Thomas*), Anne-Laure Lechat (*Frères Bouclier*), Thibault Stipal (*Jean-François Zygel*), Teresa Llordès (*Pedro Estevan*).

Impression : Imprimerie Lagarde
Saujon / Tél : 05 46 22 70 55

Réservations

Un système de réservation a été mis en place pour certains concerts

- Nombre de places limitées
- Jusqu'à 2 semaines avant la date du concert
- Retrait des billets lors du 1er concert réservé
- Paiement par chèque et uniquement par courrier avec le bulletin ci-dessous
- Les billets ne sont ni repris ni échangés ni remboursés

Les places sont non-numérotées, ne sont pas identifiées dans l'église et seront réservées jusqu'à l'heure annoncée du concert

Pour tout renseignement : 05 46 22 19 20

BULLETIN DE RESERVATION

Nom, prénom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Tél : _____

DATE DES CONCERTS			Tarif	Nombre de places	Sous-Total
4/06	21h	St-Georges-de-Didonne	12 €		
5/06	21h	La Tremblade	12 €		
21/07	21h	Cozes	12 €		
23/07	21h	Mortagne-sur-Gironde	12 €		
24/07	21h	Étaules	12 €		
6/08	11h	Mornac-sur-Seudre	12 €		
6/08	21h	Semussac	12 €		
11/08	21h	Meschers-sur-Gironde	12 €		
13/08	11h	Chaillevette	12 €		
13/08	21h	Saint-Palais-sur-Mer	12 €		
27/08	21h	Saujon	12 €		
28/08	21h	Les Mathes	12 €		
				TOTAL	

Joindre impérativement le règlement par chèque à l'ordre du Trésor Public

Coupon et chèque à retourner à : Communauté d'Agglomération Royan Atlantique / Judis Musicaux
107 avenue de Rochefort - 17201 Royan Cedex

Tarif unique 12 €/ Gratuit pour les moins de 16 ans
Billetterie sur place, 45 mn avant le début annoncé du concert

**Demandez votre carte de fidélité,
le 6^e concert est offert !**

27^e Jeudis Musicaux

34 concerts, 34 communes
au rythme du classique



Découvrez l'intégralité des œuvres jouées lors des concerts sur notre site
www.pays-royannais-patrimoine.com (sous réserve de modifications)



AGGLOMÉRATION
ROYAN
ATLANTIQUE

www.agglo-royan.fr

