

AGGLOMÉRATION
ROYAN
ATLANTIQUE

JM

La Communauté d'Agglomération
Royan Atlantique présente

LES JEUDIS MUSICAUX

Du 6 juin au 26 septembre 2013

25^{ème} édition

34 communes / 34 concerts

Tarif : 12 €

Gratuit - de 16 ans



Tél. 05 46 22 19 20
www.pays-royannais-patrimoine.com



JEUDIS MUSICAUX 2013
25^{ème} édition et 3 nouvelles communes

un évènement produit par l'Agglomération Royan Atlantique
Direction des Affaires Culturelles et du Patrimoine

Juin

Jeudi 6 - 21h

Royan-Pontailiac - Trio Wanderer / piano-violon-violoncelle

Jeudi 13 - 21h

Vaux-sur-Mer - Récital violon / Pierre Fouchenneret

Saint-Romain-sur-Gironde - Duo de guitares Nice Guitar Duet /
Laurent Blanquart et Claude di Benedetto

Jeudi 20 - 21h

Breuillet - Quintette à cordes Virtuoses avec Vadim Tchijik

Boutenac-Touvent - Quatuor flûtes à bec Consort Brouillamini

Jeudi 27 - 21h

Arvert - Récital piano / Adam Laloum

Chenac-Saint-Seurin-d'Uzet - London Haydn Quartet
et Eric Hoeprich - Clarinette

Juillet

Jeudi 4 - 21h

Saint-Augustin - Récital harpe / Emilie Gastaud

Épargnes - Le Banquet Céleste / contre-ténor-violoncelle-clavecin

Semaine thématique : instruments à vent

Mardi 9 - 21h

Corme-Écluse - Quintette Imani Winds

Jeudi 11

Talmont-sur-Gironde - 11h - Duo de flûtes / Juliette Hurel et
Joséphine Olech

Mortagne-sur-Gironde - 21h - Romain Leleu, trompette et
l'Ensemble Convergences

Jeudi 18 - 21h

Saint-Sulpice-de-Royan - Récital piano / Claire-Marie Le Guay

Semussac - Trio à cordes Alta

Jeudi 25 - 21h

Chaillevette - Quatuor à cordes Hermès

Arces-sur-Gironde - Ensemble vocal et instrumental
Suonare e Cantare

4 mois, 19 dates, 3 thématiques
101 artistes, 8 récitals, 3 duos, 6 trios, 9 quatuors, 3 quintettes,
34 communes - 34 concerts
34 occasions de découvrir notre patrimoine en musique

Août

Jeudi 1^{er} - 21h

La Tremblade - Trio Dali / piano-violon-violoncelle

Brie-sous-Mortagne - Quatuor de clarinettes Anches Hantées

Semaine thématique : instruments à cordes

Mardi 6 - 21h

Saint-Romain-de-Benet - Quatuor Kapralova

Jeudi 8

Mornac-sur-Seudre - 11h - «Carte blanche au Quatuor Ebène»

Cozes - 21h - «Carte blanche au Quatuor Ebène»

Jeudi 15 - 21h

Meschers-sur-Gironde - Duo violon-harpe / Nemanja Radulovic et Marielle Nordmann

Médis - Duo Le Chansonnier de Bayeux / Brigitte Lesne et Pierre Boragno

Jeudi 22 - 21h

Étaules - Récital piano / Juliana Steinbach

Floirac - Quatuor de guitares Eclisses avec Gabriel Bianco

Journée autour du violoncelle

Jeudi 29

Le Chay - 18h - Quatuor de violoncelles / Direction François Salque

Saint-Palais-sur-Mer - 21h - François Salque avec un Orchestre de violoncelles et présentation par Frédéric Lodéon (Journaliste Radio France)

Septembre

Jeudi 5 - 21h

Saujon - Trio Métamorphose / soprano-piano-alto

Barzan - Quatuor de saxophones Morphing

Jeudi 12 - 21h

L'Éguille-sur-Seudre - Trio Cérès / piano-violon-violoncelle

Grézac - Quatuor de trombones Quart'bone

Jeudi 19 - 21h

Sablanceaux - Récital violon / Fanny Clamagirand

Saint-Georges-de-Didonne - Récital piano / Jean-François Zygel

Jeudi 26 - 21h

Les Mathes - Quatuor de violoncelles Rastrelli

 Semaine ou journée thématique

Madame, Monsieur, chers Amis,

Les Jeudis Musicaux fêtent leur 25^{ème} anniversaire !

Du 6 juin au 26 septembre 2013 se dérouleront, dans les églises des 34 communes qui constituent la Communauté d'Agglomération Royan Atlantique, la 25^{ème} saison des Jeudis Musicaux.

Autant d'années rythmées par une programmation riche et de qualité au plus près de vous.

Dans ce contexte économique et culturel délicat, nous avons à cœur de maintenir cette proximité, offerte aux mélomanes avertis ou aux spectateurs curieux.

Tous les Jeudis, et exceptionnellement lors de deux Mardis pour cette 25^{ème} édition, vous pourrez apprécier de jeunes talents en devenir, de belles surprises musicales, des artistes prestigieux de renommée internationale et des musiciens ayant marqué les précédentes saisons de leur talentueuse empreinte.

Aujourd'hui l'Agglomération vous propose 34 concerts, soit 34 occasions de découvrir notre patrimoine au son de la musique classique et de fêter ensemble cet événement culturel unique dans le paysage régional.

Jean-Pierre Tallieu
Président de la Communauté
d'Agglomération Royan Atlantique



JEUDI 6 JUIN

ROYAN

Église de Pontailac - 21h

Trio Wanderer

Violon : Jean-Marc Phillips-Varjabédian

Violoncelle : Raphaël Pidoux

Piano : Vincent Coq

Célébré dans la presse internationale pour un jeu d'une extraordinaire sensibilité, une complicité presque télépathique et une parfaite maîtrise instrumentale, **le Trio Wanderer** est actuellement une des meilleures formations de musique de chambre au monde. Formé auprès de grands maîtres, le trio a fêté ses 25 ans en 2012, et a été invité par les institutions les plus prestigieuses. Ses enregistrements ont été maintes fois distingués par la critique.

Outre des enregistrements pour la radio et la télévision (Radio France, BBC, ARD, DSR, Mezzo...), un film documentaire lui a été consacré en 2003 par la chaîne franco-allemande ARTE en co-production avec Les Films d'ici.

Le Trio Wanderer a été récompensé par les Victoires de la Musique à trois reprises comme meilleur ensemble instrumental de l'année (1997, 2000 et 2009).

MOZART - BEETHOVEN - CHOSTAKOVITCH

Retrouvez-nous à l'issue du concert pour célébrer cette 25^{ème} édition et découvrez l'exposition des musiciens-automates de Karlito, passé maître dans l'art de la conception de sculptures de métal en direct, notamment avec les collectifs d'artistes Zo Prod et Carabosse.

Plus d'infos sur www.madagascar.net

Jeudi 13 juin

VAUX-SUR-MER

Église Saint-Etienne - 21h

Récital violon

Pierre Fouchenneret



A l'âge de douze ans, **Pierre Fouchenneret** obtient le Premier Prix de violon au Conservatoire National de région de Nice à l'unanimité avec les félicitations du jury. La même année, il est reçu au Concours d'entrée du Conservatoire National Supérieur de Paris. Durant ses études, il obtiendra le Premier Prix de violon avec la mention «très bien» à l'unanimité à l'âge de seize ans et deux ans plus tard, un Premier Prix mention très bien de musique de chambre.

En 2003, il devient lauréat de la fondation d'entreprise Groupe Banques Populaires. Il se produit régulièrement en concerts tant en France qu'à l'étranger et participe à de nombreux récitals en sonate, formation de musique de chambre ou en soliste avec orchestre (Orchestre de l'Opéra de Nice, St Petersburg chamber Orchestra, Orchestre de chambre de la Cote d'Azur, Orchestre de Brno...).

BACH - Sonates et partitas

SAINT-ROMAIN-SUR-GIRONDE

Église Saint-Romain - 21h

Duo guitares Nice Guitar Duet

Laurent Blanquart

Claude di Benedetto



Le Nice Guitar Duet, composé de **Laurent Blanquart** et **Claude Di Benedetto**, complémentaires et complices, aime revisiter les thèmes célèbres du répertoire classique, des musiques de films ou de la chanson française et internationale.

Premier Prix de guitare à l'unanimité dans la classe d'Alexandre Lagoya et de Carel Harms, lauréat de nombreux prix internationaux, Laurent Blanquart mène une brillante carrière d'enseignant (au CNSMD de Paris et au CRR de Nice) et de guitariste.

Premier Prix de musique de chambre au CRR de Nice, Claude di Benedetto est l'élève des chefs d'orchestre Dominique Lapiere et Paul Jamin. Pédagogue reconnu (il a reçu les Palmes Académiques à, à peine, quarante ans), il donne à chaque concert du Nice Guitar Duet la dimension du spectacle musical conçu comme un véritable échange avec le public.

GIMENEZ - BACH - ALBENIZ - SOR

REINHARDT - KOSMA - MOZART - DE KALLA

Jeudi 20 juin

BREUILLET

Eglise Saint-Vivien - 21h

Quintette à cordes Les Virtuoses

Direction : Vadim Tchijik



Violon : Liliana Manu, Stéphane Granjon, Chantal Dury

Alto : Frédéric Robin

Violoncelle : Fabrice Loyal

L'ensemble «**Les Virtuoses**» a été créé en 2011 par le violoniste Vadim Tchijik. Lauréat de plusieurs prix internationaux, Vadim Tchijik a commencé à étudier le violon à l'âge de six ans et donne son premier concert à huit ans. Il termine ses études avec la mention «Excellent» à l'Ecole Centrale Spéciale de Musique du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. Ensuite il se perfectionne en France, en Allemagne, et aux Etats-Unis. Menant une carrière internationale de soliste au côté des plus grands Orchestres Symphoniques, il est souvent invité par des festivals prestigieux et se produit dans des salles mythiques.

Cette formation à cordes constituée de musiciens concertistes de haut niveau, donne de nombreux concerts et participe à des festivals en France et à l'étranger avec un répertoire varié allant de la musique baroque à nos jours.

4 saisons de VIVALDI - ALBINONI

BOUTENAC-TOUVENT

Église Notre-Dame - 21h

Quatuor de flûtes à bec Consort Brouillamini



Virginie Botty - Guillaume Bunel

Elise Ferrière - Aranzazu Nieto

Florian Gazagne

Formation atypique réunissant cinq jeunes flûtistes à bec issus du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (CNSMD), le **Consort Brouillamini** a obtenu en 2010 un Master de musique de chambre, mention très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury.

S'appuyant sur les traités anciens (musica ficta, ornamentation, etc.), le Consort vise à retrouver une pratique musicale vivante des répertoires des XVI^e et XVII^e siècles.

L'ensemble s'attache également à la transcription d'œuvres baroques et classiques, et à l'interprétation du répertoire contemporain.

En juillet 2012, le Consort Brouillamini gagne le Premier Prix et le Prix du Public du Concours International de Musique Ancienne de Gijón (Espagne).

BACH - PURCELL - LOCKE - VIVALDI

Jeudi 27 juin

ARVERT

Église Saint-Etienne - 21h

Récital piano

Adam Laloum



Adam Laloum a reçu une reconnaissance internationale en remportant récemment le Premier Prix du prestigieux concours Clara Haskil et a dès lors rejoint la classe Hambourgeoise d'Evgeni Koroliov.

Il remporte le Prix Maurice Ravel 2007, est lauréat de la Fondation de France et lauréat-boursier de la Fondation Groupe Banque Populaire.

Il a eu l'occasion de travailler avec des orchestres tels que l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre du SWR de Stuttgart, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, ...

Musicien de chambre passionné, Adam Laloum fonde en parallèle à sa carrière de soliste, un trio avec piano, le «Trio les Esprits» avec la violoniste Mi-sa Yang et le violoncelliste Victor Julien-Laférierre

SCHUMANN - SCHUBERT

CHENAC-SAINT-SEURIN-D'UZET

Église Saint-Séverin - 21h

London Haydn Quartet & Eric Hoeprich, clarinette



Violon : Catherine Manson, Michael Gurevich

Alto : James Boyd

Violoncelle : Richard Lester

Le **London Haydn Quartet** réunit quatre musiciens autour d'une passion commune pour le répertoire classique et en particulier les œuvres de Joseph Haydn. Ils utilisent des cordes en boyaux et des archets de l'époque classique. Ils sont invités dans de nombreuses saisons de concerts prestigieux au Royaume-Uni, aux Etats-Unis, au Canada, aux Pays Bas, en France, en Allemagne et en Suisse. Pour cette occasion, ils seront accompagnés par un spécialiste dans l'interprétation de la clarinette ancienne : Eric Hoeprich, également professeur au Conservatoire National Supérieur de Paris et Conservatoire Royal de La Haye.

HAYDN - MOZART

Jeudi 4 juillet

SAINT-AUGUSTIN

Eglise Saint-Augustin - 21h

Récital harpe

Emilie Gastaud



À seulement 22 ans, son talent et son charisme enthousiasment les plus grands. Co-soliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis juin 2010 sous la direction de M.W.Chung, **Emilie Gastaud** a récolté les récompenses les plus prestigieuses : nombreux Premiers Prix, «Clé d'Or», Deuxième Prix à l'unanimité au Concours International de harpe de Lille, Prix Spedidam pour la meilleure interprétation, Prix de la Sacem... et une mention d'honneur en finale du Concours International Lily Laskine. Egalement lauréate 2010 de la Fondation Cziffra, elle a été nominée aux Victoires de la Musique Classique 2013 dans la catégorie Révélation soliste instrumentale de l'année. Elle se produit ainsi dans les plus grandes salles d'Europe (Royal Albert Hall à Londres, Musikverein à Vienne, Köln Philharmonie, Munich...) et d'Amérique du sud.

COUPERIN - DEBUSSY - LISZT - GRANADOS - JONGEN

ÉPARGNES

Église Saint-Vincent - 21h

Le Banquet Céleste

Contre-ténor : Damien Guillon

Violoncelle : Ageet Zweistra

Clavecin : Kevin Manent



Le Banquet Céleste est un ensemble de musiciens réunis autour du contre-ténor Damien Guillon.

Ce dernier obtient les Premiers Prix de basse continue et de clavecin au Conservatoire de Boulogne-Billancourt. Ses qualités vocales et musicales lui valent d'être régulièrement invité à se produire sous la direction de chefs aussi renommés que Jérôme Corréas, Jean-Claude Malgoire, ... et Philippe Herreweghe avec qui il mène une étroite et intense collaboration musicale. Il parcourt ainsi un vaste répertoire, des Songs de la Renaissance anglaise aux grands oratorios et opéras de la période baroque.

Avec l'Ensemble il se donne pour objectif d'entreprendre un travail de découverte de répertoires méconnus, sans pour autant renoncer aux chefs d'œuvres de la renaissance et du baroque. Leur premier disque consacré aux Cantates pour Alto solo de Bach (avec utilisation d'un orgue de tribune) a été remarqué par la critique (fff de Télérama, **** de Classica).

NAPLES PROFANE / NAPLES SACREE : GEMIANI - SCARLATTI

PORPORA - VIVALDI - LEONARDO LEO

Mardi 9 juillet

CORME-ÉCLUSE

Église Notre-Dame - 21h

Quintette Imani Winds



Flûte : Valerie Coleman

Hautbois : Toyin Spellman-Diaz

Clarinette : Mariam Adam

Cor : Jeff Scott

Basson : Monica Ellis

Le **Quintette Imani Winds** s'est imposé sur la scène musicale internationale comme un ensemble allant au-delà du quintette à vents traditionnel. L'ensemble nommé au Grammy Award pour son premier album s'est créé une identité unique dans le monde du classique par ses programmes très riches, et ses collaborations avec des musiciens très divers, sachant susciter l'intérêt de publics variés.

Imani Winds se produit régulièrement sur les plus grandes scènes, est l'invité de grands festivals de musique de chambre ainsi que de festivals de jazz. Depuis 2008, le groupe est à l'origine d'un ambitieux projet, étalé sur une durée de cinq ans, consistant à commander, créer et faire tourner dans le monde dix œuvres nouvelles pour quintette à vents, écrites par des talents établis ou émergents de la composition. Les compositeurs sélectionnés sont issus de différents endroits de la planète, et viennent d'horizons musicaux variés, du classique au jazz, du Moyen-Orient à l'Amérique Latine.

COLEMAN - MORAN - BARBER

GARTER - VILLA - LOBOS

INSTRUMENTS À VENTS

Jeudi 11 juillet

TALMONT-SUR-GIRONDE
Eglise Sainte-Radegonde - 11h

Duo de flûtes *«Le Maître et l'Elève»*



Juliette Hurel - Joséphine Olech

Premier Prix de flûte au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, lauréate de nombreux concours internationaux, nommée en 2004 dans la catégorie «Révélation soliste instrumental de l'année» aux Victoires de la Musique Classique, **Juliette Hurel** est à présent une des flûtistes incontournables de la scène musicale internationale, sollicitée à travers le monde, invitée par d'importants festivals. Ses enregistrements ont reçu de nombreux prix et ont été chaleureusement salués par la critique.

Lors d'une académie de musique, **Joséphine Olech** rencontre Juliette Hurel, et accepte de participer au projet «Le Maître et l'Elève» initié par le Festival 1001 Notes avec la soliste. En décembre 2011, elle remporte le Premier Prix du XVII^{ème} Concours International du Jeune Flûtiste dans le niveau Supérieur.

TELEMANN - JS BACH - WF BACH - MOZART - QUANTZ

MORTAGNE-SUR-GIRONDE
Église Saint-Etienne - 21h

Ensemble *Convergences* *& Romain Leleu,* *trompette*



Violons : Cécile Agator, Cécile Peyrol Leleu - Alto : Sophie Groseil
Violoncelle : Renaud Guieu - Contrebasse : Yann Dubost

Nouvelle formation dans le paysage musical, l'**Ensemble Convergences**, créé sous l'impulsion de **Romain Leleu**, trompettiste, est un ensemble à cordes composé de musiciens et chambristes issus des plus grands orchestres français. Ils développent par ailleurs une recherche personnelle de leur répertoire et de leurs arrangements, avec pour vocation de renouveler la formule du récital, sans barrière de styles ni d'époques et de donner un nouveau souffle à la trompette ! Invité régulier des plus grands festivals comme le Festival International de Colmar, l'ensemble part également à la découverte de nouveaux publics comme récemment lors d'une tournée en Algérie.

BARTOK - RESPIGHI - TCHAIKOVSKY
PIAZZOLLA - POULENC - BRITTEN

Jeudi 18 juillet

SAINT-SULPICE-DE-ROYAN

Église Saint-Sulpice - 21h



Trio à cordes Alta

Guitare romantique : **Eric Sobczyk**

Violon : **Laurent Le Flécher**

Violoncelle : **Igor Kiritchenko**

Le **Trio Alta** propose une rare association de la guitare romantique, du violon et du violoncelle. Lauréat de concours nationaux et internationaux en tant que guitariste, et comme chef d'orchestre, plusieurs ensembles instrumentaux prestigieux ont été placés sous sa direction, **Eric Sobczyk** aime se mettre au service des formes et expressions musicales les plus diverses, en soliste ou avec différentes formations instrumentales et vocales.

Premier Prix à l'unanimité en violon et musique de chambre au C.N.S.M de Paris, **Laurent Le Flécher** se perfectionne auprès de Veda Reynolds au Curtis Institute de Philadelphie, ainsi qu'avec le Quatuor Amadeus, le Quatuor Alban Berg et Beaux-arts Trio.

Né en Ukraine, **Igor Kiritchenko** fait ses études à Odessa, Moscou et Paris notamment auprès de V. Berlinsky (Quatuor Borodine) et H. Beyerle (Quatuor Alban Berg).

HAYDN - BURGMULLER - GRAGNANI - GIULIANI - PAGANINI

SEMUSSAC

Église Saint-Etienne - 21h

Récital piano

Claire-Marie Le Guay



Lauréate de plusieurs concours internationaux dont l'ARD de Munich en 1995, **Claire-Marie Le Guay** a étudié auprès de grandes personnalités comme Dmitri Bashkirov, Alicia de Larrocha, Claude Frank, William Grant Nabore et Andreas Staier.

Claire-Marie Le Guay aime le renouveau, à travers la création ou l'interprétation d'œuvres de compositeurs de notre temps. Elle fut l'invitée de nombreux orchestres : Orchestre de Paris, London Philharmonic Orchestra, New Japan Philharmonic et s'est produite dans des lieux tels que le Théâtre des Champs-Élysées, la Salle Pleyel, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, le Victoria Hall, le Festival de Montreux, la Tonhalle de Zurich, le Queen Elizabeth Hall, ...

BACH - HAYDN - CHOPIN - LISZT

BACH-BOSONI - FRANCK

Jeudi 25 juillet

CHAILLEVETTE

Eglise Saint-Pierre - 21h

Quatuor à cordes Hermès



Violons : Omer Bouchez, Elise Liu

Alto : Yung-Hsin Chang

Violoncelle : Anthony Kondo

Le **Quatuor Hermès** a été fondé en 2008 sous l'impulsion de quatre jeunes étudiants du CNSMD de Lyon, dans la classe de Zoltan Toth et Reiko Kitahama du Quatuor Ravel.

L'identité musicale du groupe et la complicité de ses membres vont ensuite s'affirmer auprès de Miguel da Silva et du Quatuor Ysaÿe ainsi qu'Eberhard Feltz, Hatto Beyerle (Quatuor Alban Berg) ou Walter Levin (Quatuor Lasalle), qui sont autant de riches rencontres musicales et humaines.

Dès la première année de la création du quatuor, ils se produisent fréquemment sur scène et récoltent diverses récompenses : Premier Prix du Concours International de Musique de Chambre de Lyon, lauréats de l'Académie Ravel, Premier Prix du Concours International de Genève.

SCHUBERT - SCHUMANN - VERDI

ARCES-SUR-GIRONDE

Église Saint-Martin - 21h

Ensemble vocal et instrumental Suonare e cantare



Direction artistique : Jean Gaillard

Suonare e Cantare est un ensemble instrumental et vocal qui interprète la musique ancienne sur instruments originaux en privilégiant la musique vivante. Œuvres anciennes, œuvres oubliées, dénichées dans les bibliothèques européennes (Paris, Londres, Bologne, Venise...) qui, pour la plupart, n'ont pas été rejouées depuis leur création... en bref, un travail d'archéologue de la musique.

Suonare e Cantare a participé à de nombreux festivals tels que le Festival Baroque de Pontoise ou encore le Printemps des Arts de Monte Carlo. L'ensemble se produit régulièrement aux côtés d'ensembles vocaux tels que la Maîtrise de Radio France dirigée par Sofi Jeannin. Soucieux de s'ouvrir aux créations de son temps, l'ensemble Suonare e Cantare élargit son champ d'intervention en passant commande d'opéras pour enfants et instruments anciens : Max et les Maximonstres, coup de cœur de l'Académie Charles Cros... et s'associe régulièrement à d'autres compagnies dans le cadre de créations interdisciplinaires.

KAPSBERGER - FRESCOBALDI - FALCONIERI

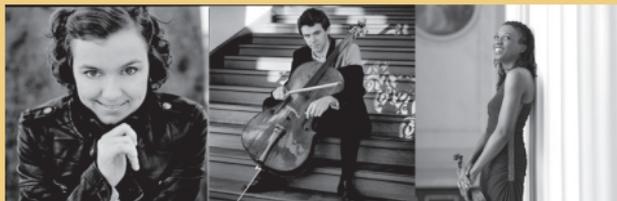
CASTALDI - MERULA - MONTEVERDI - CAZZATI

Jeudi 1^{er} août

LA TREMBLADE

Église Notre-Dame - 21h

Trio à cordes Dali



Piano : Amandine Savary

Violoncelle : Christian-Pierre La Marca

Violon : Tai Murray

Le **Trio Dali** est révélé à l'attention internationale en remportant successivement trois grands Prix aux Concours Internationaux d'Osaka au Japon (Premier Prix et Médaille d'Or), de Francfort en Allemagne (Premier Prix) et de New-York aux Etats-Unis (Deuxième Prix). Il reçoit le prestigieux Chamber Music Award par le Philharmonia Orchestra à Londres. En mars 2012, il remporte au Concours Haydn de Vienne (Autriche) le Troisième Prix, le Prix du Public et le Prix pour la meilleure interprétation d'une œuvre du 20^{ème} siècle. Le Trio Dali est devenu l'un des jeunes trios les plus demandés, adoué par la presse et comparé aux légendes que sont le Beaux Arts Trio ou le Trio Stern/Istomin/Rose.

SCHUBERT - FAURÉ - BRAHMS

BRIE-SOUS-MORTAGNE

Église Saint-Pierre - 21h

Quatuor de clarinettes Anches Hantées



Romain Millaud - Elise Marre

Nicolas Châtelain - Bertrand Hainaut

Le **Quatuor Anches Hantées** s'impose aujourd'hui comme l'unique quatuor français de clarinettes !

Portés par l'enthousiasme et soucieux de développer tout le panel d'expressions que dévoile la clarinette, les musiciens du Quatuor Anches Hantées ont à cœur de mettre en valeur ce type de formation méconnue.

Leur répertoire est constitué de transcriptions, d'adaptations riches et colorées soulignant les qualités et particularités de leurs instruments. Leur volonté d'ancrer définitivement le quatuor de clarinettes dans le paysage musical français les amène à développer de nombreux projets pédagogiques.

DEBUSSY - DVORAK - BERNSTEIN

FAURE - PIAZZOLA - GLASS

L'Agglomération Royan Atlantique présente

Sentiers des Arts

Regards hors saisons...
sur le Mur de l'Atlantique

Du 14 septembre
au
11 novembre 2013

Phare de La Coubre

Grande Côte

Maison des Douanes

Pointe du Chay

Pointe de Suzac



Tél. 05 46 22 19 20
www.agglo-royan.fr





Mardi 6 août

SAINT-ROMAIN-DE-BENET

Église Saint-Romain - 21h

Quatuor à cordes Kapralova



Violons : Veronika Panochová, Simona Hurníková

Alto : Karolína Stražilová

Violoncelle : Simona Hečová

Le **Quatuor Kapralova** fait partie des meilleurs quatuors à cordes tchèques. Il se perfectionne notamment auprès de Bretislav Novotny, le leader du très renommé Quatuor de la Ville de Prague.

Grâce à ses efforts pour promouvoir des œuvres nouvelles et intéressantes du XX^e siècle, le quatuor est souvent contacté par des compositeurs contemporains tchèques et étrangers. Le Quatuor Kapralova s'est produit régulièrement sur les scènes majeures d'Europe mais aussi de par le monde. Il est régulièrement invité en Allemagne, en Suisse, en Italie, en Espagne, en Grande-Bretagne et au Japon, ou encore au Koweït, en Israël ou à Chypre. Son enregistrement des quatuors à cordes de Vitezslava Kapralova (2001) a obtenu la troisième place au Concours d'enregistrements en concert de Radio France.

SŮK - MENDELSSOHN - DVORAK

INSTRUMENTS À CORDES

Jeudi 8 août

Carte blanche au Quatuor Ebène



Violons : Pierre Colombet, Gabriel Le Magadure

Alto : Mathieu Herzog

Violoncelle : Raphaël Merlin

D'excellente jeune formation, le **Quatuor Ebène** est passé au rang de quatuor de premier plan international. Le quatuor est invité dans les salles les plus prestigieuses d'Europe, du Japon et des Etats-Unis.

Sans aucun doute, ces quatre Français ont de la classe, et sont aujourd'hui le groupe le plus polyvalent de la scène internationale du quatuor à cordes. Aucune autre formation n'évolue de manière si souveraine et enthousiaste entre différents styles.

La formation, fondée en 1999, fait fureur en 2004 lors du Concours International de l'ARD à Munich où elle obtient le Premier Prix ainsi que cinq Prix spéciaux. En 2005, le quatuor a été lauréat du Prix Belmont de la Fondation Forberg-Schneider. Le quatuor a également été nommé «Ensemble de l'Année» aux Victoires de la Musique Classique. Deux de leurs enregistrements ont reçu un Echo Award en 2012.

MORNAC-SUR-SEUDRE

Eglise Saint-Pierre - 11h

HAYDN - MENDELSSOHN

COZES

Eglise Saint-Pierre - 21h

MOZART - RAVEL - MENDELSSOHN

Jeudi 15 août

MÉDIS

Exceptionnellement au Temple - 21h

Duo Brigitte Lesne chant, harpe gothique, percussions, chifonie & Pierre Boragno

flûtes à bec, cornemuses, flûte et tambour



Chanteuse, **Brigitte Lesne** s'est spécialisée dans les musiques médiévales sous toutes leurs facettes, sacrées et profanes, entre IX^e et XVI^e siècle. Elle dirige l'ensemble de voix de femmes Discantus et codirige l'ensemble instrumental et vocal Alla francesca. Elle enseigne au Centre de musique médiévale de Paris et au Conservatoire de Vincennes auprès des chœurs et ensemble vocal d'enfants et de jeunes.

Flûtiste à bec, **Pierre Boragno** s'est passionné pour tous les instruments à vent en musique ancienne, alternant recherche, édition, et concerts. Il se produit avec les meilleurs ensembles de musiques baroque, renaissance ou médiévale, avec lesquels il donne des concerts dans le monde entier et participe à de très nombreux enregistrements. Il enseigne au Conservatoire de Versailles au sein du département «musique ancienne».

LE CHANSONNIER DE BAYEUX

célèbre manuscrit élaboré pour Charles de Bourbon au début du XVI^e siècle

MESCHERS-SUR-GIRONDE

Église Saint-Saturnin - 21h

Duo violon/harpe

Nemanja Radulovic
Marielle Nordmann



Après avoir été consacré «Révélation internationale de l'année» lors des Victoires de la Musique, et nommé «Rising Star», **Nemanja Radulovic** joue dans les plus grandes salles européennes parmi lesquelles le Concertgebouw d'Amsterdam, ou le Mégaron d'Athènes ... Il se produit dès lors avec les plus grands orchestres d'Europe, d'Asie et d'Amérique et a remporté de nombreux concours internationaux. Ses enregistrements rencontrent un immense succès salué par la critique internationale et confirmé auprès du grand public.

Soliste internationalement reconnue et admirée, **Marielle Nordmann** joue avec les plus grands artistes ; son activité musicale couvre aussi bien les œuvres originales que les transcriptions et crée depuis plusieurs années, des spectacles musicaux. Marielle Nordmann est actuellement directrice artistique de la Fondation GBP et du festival «Les Musicales» à l'Orangerie de Bagatelle (Paris). Elle croit à la «musique pour tous, partout où cela est possible» (hôpitaux, prisons...).

FAURE - SAINT-SAENS - MASSENET - BARTOK

TCHAIKOVSKI - DVORAK - CHOPIN - BARRIOS

Jeudi 22 août

ÉTAULES

Eglise Notre-Dame - 21h

Récital piano

Juliana Steinbach



Parmi ses diverses distinctions, **Juliana Steinbach** est titulaire du Graduate Diploma de la Juilliard School de New York, lauréate des fondations Cziffra, Meyer, Natexis Groupe Banques Populaires, Alfred Reinhold et Umberto Micheli, elle a également été récompensée lors de plusieurs concours. Passionnée de musique de chambre, elle a remporté en 2002 le Premier Prix du prestigieux "Premio Vittorio Gui" à Florence (Italie) et en 2005 le Prix Beethoven du Concours International de Musique de Chambre "Trio de Trieste" (Italie) en duo avec le violoncelliste Guillaume Martigné. Très intéressée par la musique contemporaine, elle participe régulièrement à différentes créations et se produit en soliste avec divers orchestres.

RACHMANINOV - RAVEL - MOUSSORGSKI

FLOIRAC

Église Saint-Etienne - 21h

Quatuor de guitares Eclisses

Gabriel Bianco
Arkaïtz Chambonnet
Pierre Lelièvre
Benjamin Valette



Habités à se produire sous de multiples formes (récital, soliste avec orchestre, diverses formations de chambre...), ces quatre guitaristes de premier plan ont décidé d'associer leur talent. De leur amitié, tissée dans les couloirs du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, est né le **Quatuor Éclisses**.

La complicité, la rigueur et la finesse de jeu du Quatuor Eclisses ont déjà conquis différents publics à Paris et en province. Ils ont très vite suscité la curiosité des organisateurs de concerts depuis leur création en 2012. Leur volonté de faire découvrir cette formation singulière et méconnue qu'est le quatuor de guitares se traduit, en concert, par un programme varié et original, allant du tango argentin à l'Opéra Italien, de la musique concertante baroque aux pièces contemporaines à effets.

ROSSINI - TORROBA - KOSHKIN - ASSAD - JS BACH - PUJOL



JOURNÉE AUTOUR DU VIOLONCELLE

Jeudi 29 août

Quatuor de violoncelles

«La musique française romantique»

LE CHAY

Église Saint-Martin - **18h**



François Salque

Aurélienne Brauner - Honorine Schaeffer - Noé Natorp

François Salque est aujourd'hui reconnu comme l'un des musiciens les plus remarquables de sa génération. Sa profondeur musicale et son éclectisme en ont fait une personnalité incontournable du monde du violoncelle et de la musique de chambre. Diplômé de l'Université de Yale et du Conservatoire de Paris, François Salque est très jeune primé dans les plus grands concours internationaux et a remporté pas moins de dix Premiers Prix et autant de prix spéciaux. Ses concerts l'ont déjà mené dans plus de soixante pays et il s'est produit en soliste avec des formations telles que l'Orchestre de la Radio de Munich, l'Orchestre de la Suisse Romande ...

Ses disques en soliste et en musique de chambre en compagnie de Paul Meyer, Emmanuel Pahud, Eric Le Sage ou Alexandre Tharaud, ont été largement acclamés par la presse.

OFFENBACH - D'OLLONE - DE LA TOMBELLE

SAINT-PALAIS-SUR-MER

Église Nouvelle - 21h

Orchestre de violoncelles

Avec présentation des oeuvres
par **Frédéric Lodéon**



François Salque - Aurélienne Brauner - Honorine Schaeffer - Michèle Pierre - Léa Birnbaum - Elise Kleimberg - Justine métral - Paul Colomb Noé Natorp - Moïse Langlet

Réunis sous la direction de **François Salque**, les jeunes solistes de l'orchestre de violoncelles nous révéleront une palette de timbres d'une richesse insoupçonnée, couvrant quatre siècles d'histoire de la musique classique. À la fois virtuose et émouvant, dévoilant un très large ambitus sonore sur plus de quatre octaves, le violoncelle se révèle être un instrument puissant, noble et nuancé. Pour ce concert, des œuvres à découvrir spécialement écrites pour ensemble de violoncelles ainsi que quelques bijoux du répertoire dans des arrangements respectueux et lumineux.

Ce concert sera présenté par **Frédéric Lodéon**. Musicien d'exception et présentateur vedette de Radio France, ce dernier pourra laisser libre court à son érudition malicieuse et communicative en décryptant les influences et les surprises de ce programme chatoyant.

MONTEVERDI - VILLA-LOBOS - FAURE - BIZET

DVORAK - VERDI - PAGANINI

Jeudi 5 septembre

SAUJON

Eglise Saint-Jean-Baptiste - 21h

Trio Métamorphose



Piano : Johan Farjot

Violon : Arnaud Thorette

Soprano : Karine Deshayes

Les jeunes artistes qui composent le **Trio Métamorphose** sont déjà tous reconnus et récompensés chacun dans leur discipline. Ils viennent à la fois des mondes baroque et classique mais aussi contemporain, animés d'une démarche d'authenticité stylistique et d'une recherche sonore renouvelée sur instruments historiques.

Ainsi, les instruments et les moyens d'expression utilisés sont en permanence adaptés au répertoire abordé, dans une recherche esthétique renouvelée et collaborant avec les musicologues des plus grandes institutions européennes.

BRAHMS - MASSENET - FAURE - SAINT-SAENS

BARZAN

Église Saint-Pierre - 21h

Quatuor de saxophones Morphing

Christophe Grèzes

Anthony Malkhoun Henrion

Eddy Lopez

Matthieu Delage



Tous les quatre étudiants dans la classe de Claude Delangle au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, ils ont formé le **Quatuor Morphing**. Ayant chacun accompli de brillants parcours instrumentaux, lauréats de plusieurs concours internationaux, ils sont régulièrement invités à jouer avec de grandes formations orchestrales.

En 2010, leur quatuor a été admis en cycle supérieur de Musique de Chambre au CNSMDP dans la classe de David Walter et Michel Moragues, ainsi qu'au Concours International de Musique de Chambre d'Osaka (Japon) et a obtenu la bourse Selmer au Concours de Musique de Chambre de la FNAPEC.

LIGETI - GRIEG - HAYDN - CHABRIER

Jeudi 12 septembre

L'ÉGUILLE-SUR-SEUDRE

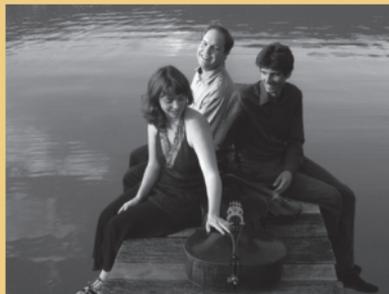
Église Saint-Martin - 21h

Trio Cérés

Violoncelle : Noémi Boutin

Violon : Julien Dieudegard

Piano : Jonas Vitaud



Tous les trois issus du CNSM de Paris, lauréats de la Fondation Natexis, ces jeunes musiciens se sont rencontrés en 1999 dans le cadre de l'Académie Ravel de Saint-Jean-de-Luz et ont, à cette occasion, obtenu le Prix Ravel. A la suite de cette rencontre, ils ont apprécié de jouer régulièrement ensemble dans différentes formations. Forts de la connivence créée au fil des années, ils ont eu envie de concrétiser cette entente par la création d'un trio.

Le **Trio Cérés** se constitue donc en 2006, et trouve auprès de Roland Pidoux et Jean-Claude Penneret un soutien chaleureux et un enseignement précieux. Rapidement, il se distingue avec un Prix au Concours «Trio di Trieste» puis au Concours de l'ARD à Munich. Depuis, le Trio Cérés s'est produit dans de nombreux festivals en France.

HAYDN - CHOSTAKOVITCH - MENDELSSOHN

GRÉZAC

Église Saint-Symphorien - 21h

Quatuor de trombones Quart'bone

Fabrice Millischer - Aurélien Honoré

Jean-Philippe Navrez

Fabien Dornic



Lorsqu'ils décident de créer l'ensemble **Quart'bone** au début de l'année 2006, Fabrice Millischer, Aurélien Honoré, Jean-Philippe Navrez et Fabien Dornic s'annoncent comme pionniers en décidant d'allier, au sein du même ensemble, la pratique des trombones modernes et des trombones anciens. L'ensemble Quart'bone franchit la barrière du temps, avec la sacqueboute, et celle du répertoire, en proposant des œuvres qui ne sont pas originalement composées pour le trombone. Néanmoins, grâce à cet instrument, des retranscriptions ou plus simplement des transpositions de voix, toutes ces pièces brillent d'un nouvel éclat.

SUSATO - GABRIELA - TALLIS - ORTIZ - DEBUSSY

TAKASHIMA - PIAZZOLA - HAWSKINS

Jeudi 19 septembre

SABLONCEAUX

Abbaye - 21h

Récital violon

Fanny Clamagirand



Née à Paris en 1984, **Fanny Clamagirand** commence le violon à l'âge de sept ans. Deux ans plus tard, elle révèle déjà sur scène un discours musical empreint d'une maturité exceptionnelle qu'elle ne cesse de démontrer au fil de ses concerts. Son élégance, le brillant de son jeu, ses interprétations mêlant sensibilité et autorité ont été salués à plusieurs reprises par la critique. Tant en France qu'à l'étranger, Fanny Clamagirand est invitée dans de prestigieux festivals, joue en soliste avec de nombreux orchestres : en 2013, elle est la soliste du Concerto n°1 de Chostakovitch avec l'Orchestre de Tours à la Folle Journée de Nantes.

En septembre 2007, son premier disque est chaleureusement salué par la critique : «Choix France Musique», «Talents Fnac». Son second a déjà reçu le «Choc» du magazine Classica.

BACH - YSAÏE

SAINT-GEORGES-DE-DIDONNE

Église Saint-Georges - 21h

Récital piano

Jean-François Zygel



Compositeur, virtuose accompli et improvisateur, **Jean-François Zygel** renouvelle le concert classique en l'ouvrant à l'improvisation, à la parole et aux arts visuels. C'est en 1976 que Jean-François Zygel entre au Conservatoire de Paris. En 1982, il remporte le Premier Prix au Concours International d'improvisation au piano de la Ville de Lyon.

Il est nommé professeur d'orchestration au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon puis professeur d'écriture et d'improvisation au CNSM de Paris.

Il obtient une Victoire de la Musique en 2006 pour l'enregistrement de ses *leçons de musique* et crée, l'année d'après, l'émission *la Boîte à Musique* sur France 2, dont il est à la fois l'auteur et l'animateur.

VARIATIONS SUR BEETHOVEN

CONCERT DE CLÔTURE



J EUDI 26 SEPTEMBRE

LES MATHES

Eglise Saint-Cyr - Sainte-Juliette - 21h

Quatuor de violoncelles Rastrelli

**Kira Kraftzoff
Kira Timofejeff
Misha Degtjareff
Sergio Drabkine**

Du baroque au jazz, en passant par les musiques de films et musiques populaires (tzigane, Klezmer...), le répertoire du **Quatuor Rastrelli** est essentiellement composé de transcriptions. En effet, Kira Kraftzoff, Kira Timofejeff, Misha Degtjareff et Sergio Drabkine nous proposent une nouvelle approche de leur instrument. Ils ont intentionnellement exclu les œuvres écrites spécialement pour les quatuors de violoncelles de leur répertoire.

Cette formation créée en 2002 a immédiatement remporté un immense succès et depuis lors, les tournées se succèdent dans le monde entier (Autriche, Suisse, Italie, France, Espagne, Allemagne, USA, Russie, Asie...).

Leurs enregistrements (Ars Verona et Manchester pour la Russie, jazz, musique classique et musique populaire et tangos) ont tous remporté de nombreux prix, notamment en Russie.

POPPER - VILLA-LOBOS - PROKOFIEV

MOUSSORGSKI - PIAZZOLA - GERSHWIN ...

INFORMATIONS PRATIQUES

Renseignements :
Communauté d'Agglomération Royan Atlantique
107 avenue de Rochefort - 17201 Royan Cedex
Tél : 05 46 22 19 20
www.pays-royannais-patrimoine.com / www.agglo-royan.fr

Tarif unique 12 €
Gratuit pour les moins de 16 ans
Billetterie sur place 45 minutes avant le début annoncé du concert
Demandez votre carte de fidélité, le 6^{ème} concert est offert !

Réservations

Un système de réservation a été mis en place pour les thématiques

- Nombre de places limitées
- Jusqu'à 2 semaines avant la date du concert
- Retrait des billets lors du 1^{er} concert réservé
- Paiement par chèque et uniquement par courrier avec le bulletin ci-dessous
- Les places sont non numérotées et réservées jusqu'à l'heure annoncée du concert

Pour tout renseignement : 05.46.22.19.20

BULLETIN DE RÉSERVATION THÉMATIQUE

Nom, prénom :				
Adresse :				
Code Postal :		Ville :		
Tél :				
	Dates	Tarif	Nombre de places	Sous-total
	Mardi 9 juillet	12 €		
	Jeudi 11 juillet (2 concerts)	24 €		
	Mardi 6 août	12 €		
	Jeudi 8 août (2 concerts)	24 €		
	jeudi 29 août (2 concerts)	24 €		
Total				
Joindre impérativement le règlement <u>par chèque à l'ordre du Trésor Public.</u>				
Coupon et chèque à retourner à :				
Communauté d'Agglomération Royan Atlantique - Jeudis Musicaux 107 avenue de Rochefort - 17201 Royan Cedex				

Les Jeudis Musicaux

Agglomération Royan Atlantique

Direction des Affaires Culturelles et du Patrimoine

Coordination générale

Nathalie Giret

Direction artistique

Yann Le Calvé

Administration et logistique

Julie Courcier

Technique

Nicolas Pouret, régisseur - Agglomération Royan Atlantique

APMAC - Association pour le Prêt de Matériel d'Animations Culturelles,

IEPR - Association Initiative Emploi Pays Royannais

Avec la coopération des communes et de leurs associations-relais

Avec le soutien de la Communauté Catholique

*Avec la participation financière du Conseil Régional Poitou-Charentes
et du Conseil Général de Charente-Maritime.*

Conception du document

Agglomération Royan Atlantique

Conception graphique et réalisation : Nancy Bastélica

Rédaction : Julie Courcier

Impression : Imprimerie La Touraine

(supplément CARA'MAG n°13)

Crédits photos

Agglomération Royan Atlantique (Couverture)

Balazs Borocz / Pilvax Studio (Juliana Steinbach)

Carole Bellaïche (Adam Laloum)

Marco Borggreve (Trio Wanderer et Tai Murray)

Emmanuel Borgetto (Anches Hantées)

Mat Hennek (Christian-Pierre La Marca)

Marthe Lemelle (Juliette Hurel)

LES JEUDIS MUSICAUX

Du 6 juin au 26 septembre 2013

Tarif 12 €

Gratuit - de 16 ans

www.pays-royannais-patrimoine.com

Concerts organisés par la
Communauté d'Agglomération Royan Atlantique
107, avenue de Rochefort
17201 Royan Cedex
Tél. 05 46 22 19 20

